

خادم الحرمين الشريفين

يتلقى برقية جوابية من

رنيس جمهورية افريقيا الوسطي

تلقى خلام الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية

جوابية من رئيس جمهورية افريقيا

الوسطى اندرى كولينجبا ردا على برقية

التهنئة التي كان حفظه الله قد بعثها له

وقد اعرب الرئيس أندرى كولينجبا

باسمه وباسم شعب افريقيا الوسطى

عن خالص الشكر لخلام الحرمين

الشريفين متعنيا له حفظه الله الصحة

والسعادة وللشعب العربي السعودي

دوام الإزدهار .

بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده .

جريدة يومية تصندرعن داراليكوم للضحافة وتضباعكم والنشرب نيام



♦ المتعقم الارجلتي ١١٠ شياء ٦ فيرابس المنعلقاء ١٩٩٠د المصود ١٩٠٧٠ اللملة السادسة والعتدول

منوها بالدعم السعودي

وزير الأعلام التونس : اصالة الثعب المعودي بارزة دوما

أوضح معالي وزير الإعلام والثقافة التونسي الحبيب بونعراس أن مبادرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لمساعدة تونس على التغلب على الاضرار التي نتجت عن تعرض بعض المناطق للسيول لم تكن مفلجأة وقال ان الشيء من معدنه لايستغرب

> تونس امس قائلا ان تونس العهد الجديد رئيسا وحكومة وشعبا واعية نمام الوعي همق مضمون المبادرة معتزة شديد الاعتزاز بارتقاء العلاقات بين البندين

واضاف في تصريح منحقي ادلى به ي

والشعبين الشقيقين الى هذه الدرجة القصوى من الانصهار التلقائي وهي حريصة كل الحرص على مسانة هذا

المكسب العظيم والذرد عنه. واكد الحبيب بولعراس ان اصالة الشغب السعودي بارزة دوما في مبادرات خادم الحرمين الشريفين.

وتابع قائلا ان هذه المبادرة بمضمونها الانساني العميق نزلت كالدواء على الجرح واضحت رمزا لمعنى التضامن والتعاطف وبرهانا ساطعا على مدى قوة الروابط التي

عَقَتَلَ ثَلَاثَةً سَعُودِينِ فِي بِالْكُولُ لنكوك _ الوكالات

قالت الشرطة التايلاندية از مسلحين

مجهولين فتلوا بالرصاص ثلاثة معوديين في بانكوك امس الخميس واضافت قائلة ان احدهم قتل وهو يهم بدخول المبنى الذي يقيم فيه في

احدى الضواحي في جنوب بانكوك . وقتل الاخران اثناء عبورهما بسيارتهما بوابة المبنى الذي يقيمان

ولم يتوفر للشرطة التليلاندية تفسم على الفور للحادثين اللذين وقعا و وضح النهار وقالت انها تقوم بعملية على نطلق واسع بحثا عن اثنين من المسلمين يشتبه في تورطهما في

مددت منظمة المؤتمر الاسلامي باعمال القمع التي تعرض لها أهائي كشمير بسبب شخل قوأت الامن الهندية واستخدامها لوسائل تمعية عرفوضة من الجميع . ودعت المنظمة في بيان اصدره امس الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد حكومة الهند الى وضع حد لهذا القمع والبحث بحزم عن "نسبل السلمية لايجاد حل لهذه المسالة . وقالت المنظمة في بيانها أن من وأجب

🗷 د. الغايد 🗷 الوضع لن يخدم مصلحة أحد . وذكر البيان ان الحوادث العنيفة التي شهدتها المنطقة منذ اسبوعين أودت بحياة

ائسلمين .

اكثر من مائة شخص واصابة عدد كبير من

VRIDAY I IMBRUARY 189 No. 1975

مراکش _ واس عقدت في مراكش الليلة قبل الماضية جلسة المباحثات الرسمية بين العامل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي يزور المفرب

وحضر الجلسة من جانب المغرب وفي العهد الامع محمد ووزير الدولة احمد العلوي ووزير الدولة للشؤون الخارجية والتعاون الدكتور عبداللطيف الفيلالي فيما حضرها من الجانب الفلسطيني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ابو مازن وممثل المنظمة في تونس حکم بلعاوی انی جانب عدد من کیار المسئولين المفربيين والفلسطينيين.

يعتقد أنه تم بحث النطورات الاخبرة على

MAIM Depimen -

الساحة الفلسطينية والوضع الراهن في الاراضي الفلسطينية المحتلة وقضية هجرة اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة وكنان العاهيل المغربى والبرنيس الفاسطيني قد عقدا اجتماعا أقتصر عليهما فقط قبل عقد الجلسة الموسعة بين

اغراءات مادية لتهجير الفلسطينيين الى امريكا



فلسطين الممثلة

الاثنين الماضي ، دعا الى تشكيل وفد عربي

للحوار مع موسكو من اجل العدول عن

قرارها في تهجير اليهود السوقيات الى

وقال أن الخطر يتهدد مستقبل القضية

الفلسطينية ، وجهود السلام في المنطقة ،

وان على المعلم ان يراعي حقوق الانسان

وفي الولايات المتحدة ، قال الناطق

بلسان الخارجية الامريكية . از واشنطن

أن تقدم المخصصات الامريكية الحكومية

الأراضي المعتلة ، الضفة والقطاع ، اذ ان

المساعدات الامريكية محدودة لأغراض

دأخل اطار الغط الأغضره الأرض المثلة

وفي ديوان رئيس الوزراء الاسرائيلي ،

أعلن شامير أن من حق المهلجرين اليهود

ان يقطنوا حيثما ارادوا ، وإن لا احد

يمكنه الضغط عليهم ليستوطنوا ل منطقة

معينة . وقد رفض شامح التعليق على

الاحتجاج السوفياتي، بانتظار ورود التقرير الرسمى للممثل الاسرائيلي في

وفي دوائر حزب العمل الاسرائيلي

قالت مصادر رفيعة المستوى ، أن

العمل ، سيطالب باجراء نقاش عاجل

على المستوى السياسي الأعلى ، وسيطالب

الحكومة باتخاذ خطوآت تمنع المس بهجرة

اليهود السوفيات ، وهاجمت أقوال شامير .

وقالت : انه آثر أن بيرز قامته المنتصبة ،

وصدره المنفوخ عثمية عقد مركز الليكود .

الاقتصادي السوقياتي الذي ينود

و اسرائيل و حاليا مع وزير التجارة

والصناعة أربيل شارون ، وقد أكد شارون

للوفد السوفياتي ان اسرائيل معنية

بتطوير التعاون مع الاتحاد السوفياتي في

المجالات الصناعية والتجارية واقترح

شارون تشكيل لجنة مشتركة بين الجانبين

أما رئيس الوفد السوفياتي فقد قال :

انه من المكن توسيع العلاقات بين

الجانبين على أساس من التفاهم والمصالح

قرب من الوصول الى هذه المرحلة وان

الاطباء اللعالجين له حذروه من خطر هذه

الجيش اليوغسلافي ينشسر

دىلىلتە فى اقلىم كوسوفو

بريشتينا _ يوغوسلافيا _ رويتر _

دمليات في اقليم كوسوفو الذي

تسوده الإضطرابات امس الخميس

ولكن لم ترد انباء عن اطلاق

وشاهد صحفي في رويتر ١٥

بداية تنتظر على احدى الطرق في

قرية مطوسيفو شمالي يريشتينا

عاصمة الاقليم الخاضع لسيطرة

الصربيين والذي بطلب اغلبية

سكاته المتحدرون من اصل الباني

بالإصلاحات السياسية .

نشر الجيش اليوغوسنلأفي

المرحلة التي يعيشها .

لبحث الترتبيات الخاصة بذلك .

حتى لا يصبح نحبولاً مثل بيجن

أعلير الابراليلي يطلب نقه من القاهرة

على صعيد آخر، فقد اجتمع الوفد

الفلسطيني في الاستقرار على أرضه .

نكرت الأنباء الواردة من الإراضي المحتلة . ان المثلث من مواطني الضغة والقطاع تسلموا في اليومين الماضيين نشرات تحثهم على الهجرة الى الولايات المتحدة ، وتعدهم بتوفير تسهيلات ملاية وادارية وتوفير فرص عمل لهم .

وقالت الأنباء ان حركات ومنظمات اسرائيلية من معسكر اليمين المتطرف تقف وراء هذه النشرات

من جهة اخرى ، فقد استدعى بالب وزيس الخارجية السوفياتي المثل الاسرائيل في موسكو ، ولخبره بأن على المكومة ألاسرائيلية الالتزام بشبكل واضع بعدم توجيه المهاجرين اليهود السوفيات الى الخيفة الغربية . اذا كانت لا تنوي تعريض هجرة عشرات الألوف ، والرحلات الجوية المباشرة ببن موسكو واسرائيل

واضاف نائب وزير الضارجية السوفياتي ان اعلان رئيس الوزراء الاسرائيل اسحاق شامع ، بأن الهجرة الكبيرة تحتاج الى اسرائيل كبرى ، اصاب الاتحاد السوفياتي بذهول ، أذ أن أقوالا كهذه تمس بالمسيرة السلمية وتثعر القلق هذا وقد دعا السيد مضر بدران ، رئيس الوزراء الأردني، في تصريح له عقب مغادرة رئيس الوزراء السورى عمان ليلة

الجيش السودانس يستعيد مدينة ياي

الخرطوم ـ ق ن ا : اعلنت الحكومة السودانية ان قواتها المسلحة قد استعادت سيطرتها الكاملة على مدينة ياى بالاقليم الاستواثى وألتى كان الخوارج قد اعلنوا احتلالهم لها في أواخر

شهر ديسعبر الماضي . وذكر بيان اصدرته القوات المسلحة السودانية الليلة قبل الماضية ان قوات التمرد قد منيت مخسائر فادحة في الارواح والمعدات في المنطقة الشرقية من مدينة جربا بالاقليم الاستوائي وأن الحياة تسير بصورة طبيعية في المدينة التي ظلت حركة

الثمرد تطالب المدنيين بمغادرتها . و اكد البيان ان الحكومة السودانية لم تخرق وفف اطلاق النار الذى اعلنته منذ فيام الثورة في شهر يونيو المأضى .. وحمل المتمردين مسؤولية العمليات التي جرت بمناطق الكرمك ورومبيك والاقليم

لقاهبيرة _ اشرف العشري ا

طلب السفع الاسرائيلي في القامرة

شمعون شامع في برقية عاجلة الى الحكومة

الاسرائيلية سرعة الموافقة على طلب نقله

وكان السعير الاسرائيلي قد طلب من

شمعون بيرييز رئيس حزب العصل

الاسرائيلي حدل ريارته الاحيرة للقاهرة

شرورة نقله من القاهرة وبأقصى سرعة ..

حيث قال له وبالحرف الواحد أنه أصبح

بعيش في سجن كبير وضعته فيه حكومته

سبب العزلة والحصار الذى يغرضه عليه

الصريون قادة وشعبا فالجميح منا يرفض

التعامل معنا وإضاف انه يشعر بالرحدة

وأنه شخص مثبوذ ومكروه أي مصر هو

وقال السفع الاسرائيل لبيريز أنه

يفشي على نفسه من الاصابة بالجنون مثل

استائه بيجن على حد قوله الذي أصبح

الان نصنف مجنون ويعيش وحيدأ ومنعزلا

في اسرائيل وأنه يشعر أي السفير من أنه

وجميع الاسرائيلين

من القاهرة وعودته الى اسرائيل .

في اليوم الاسبوعي

• اليهود السوفيات .. الخطر القادم من الشرق • سعيد كمال: نتجاوب مع كافة المبادرات

السلمية ص٤ • موسوعة فقه السلف /البداية والأمال ص٦ • جولة بين مخيمات السفانية والنعيرية ص٩

● بیانات لمسرح عربی جدید /عرض عبدالعزیز السماعيل ص١٠ • تداعيات نقدية حول مجموعة القاص فهد العتيق/ بقلم احمد سماحة ص١١

● حوارات حول فلسطين في الثقافة العربية

• معرض جماعي لرسامي الكاريكاتير في البحرين ص١٢

وأقسع : ان هناك حملة عربية على هجرة اليهود في الاتحاد

حَيِالَ : أن ترضح موسكو لهذه الحملة في غياب تجمع عربي كبير متماسك يفرض مصالحه مجتمعة على كل قوى العالم .

ايوالعير

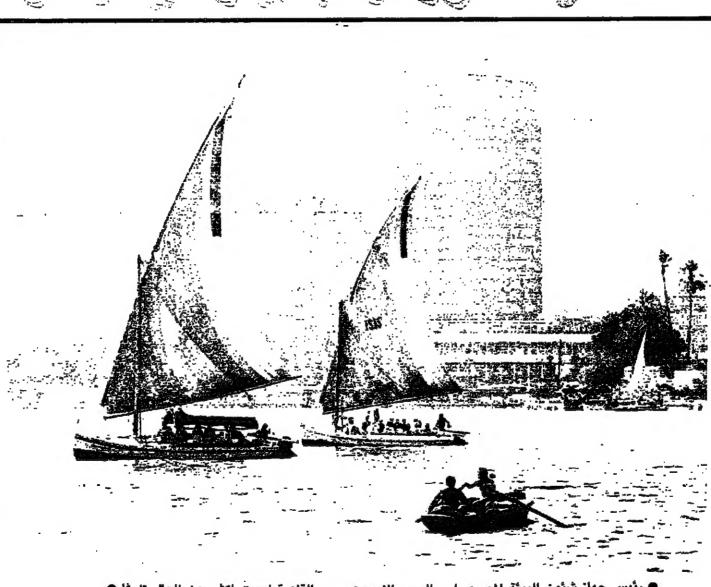
الهند بما يميز تاريخها من نبذ العنف ويما

نعرفه من التزامها المعلن بمبادىء عدم

الانحياز ان تقر قبل غيرها بأن الاحداث

التى شهدتها منطقة كشمير ادت الى وضع

مأساوي بنذر بالاخطار مشيرة الى ان



● رئيس جهاز شئون البيئة المصري لـ ، اليوم الاسبوعي . . القاهرة ليست اكثر مدن العالم تلوثا ●

(طالع ص١٨)

ولم تذكر وكالة المغرب العربى للانباء أي تفاصيل عن عادار في الجلسة الا إنه

الارهاب اسلوب يلجا له بعض الموتورين الذين دفعتهم نفوسهم المريضة الى ارتكاب جرائم القتل دون ان يتحرك لهم ضمير او يرف لهم جفن بعد ان ماتت ضعائرهم وعميت عيونهم عن رؤية الكثير من الحقائق عن السلوك

رقد شجب الاجساع الدولي اي نوع من انواع الارهاب لكن فنات من البشر لاتزال مضطلة نعمز كاداة تنفيذ لمن باعوا نغوسهد للشيطان واختاروا طريق الأرهاب لتنفيذ اغراضهم والتنفيس عن عقدهم . مع ان هذا العمل الإجرامي لن يمكنهم من تحقيق اي غرض ولن يشمى ماق نفوسهم المريضة

ولأن المملكة قد خطت خطوات واسعة في كل مجالات التنمية . وحققت أمن وازدهار الوطن . وانجزت في سنوات قليلة مائم يستطع غيرها انجازد في عشرات بل مثلت السنوات ، وحافظت على العقيدة وجمت المقدسات . كلُّ ذلك ذيه إدنيق أنه مبتشيئته تعالى . وبذلك إصبحت مستهدفة من اعداء الامة واعداء الاسلام، واصبح مواطنوها مستَيَّدَفين عن نذروا انفسيم للخطيئة وقتل النفس التي حرم الله قتلها .. لكن الذين تجري الجريمة في دمائهم لا يمكن أن يعرفوا غير الأرهاب .. ولا يمكن أن يدركوا نتيجة ما واختاروا الحياة في ظلام الإرهاب

واذا كان هؤلاء المجانين ممن اختاروا طريق الارهاب يظنون ان ابناء هذا الوطن سوف يننيهم أي عمل ارهابي عن اداء رسالتهم الناريخية في تثبيت أركان الازدهار والأمن وحماية حمى الدين ومقدساته . فان هذا الظن لا أساس له من الصحة ، وهو كغيره من الإفتراضات الواهية التي يبنون عليها أحلامهم الكاذبة وخيالاتهم المريضة . فهذا الوطن قوى بايمار ابنانه وتصميمهم على المضى في طريق خدمة الدين والوطن ، أما الأرهابيون ومن يقف وراءهم فأن لعنة الدنيا سترافقهم قبل عناب الآخرة ، ومن يتخذ الشيطان وليا من دون الله فقد خسر خسراناً مبيناً ، صدق الله العظيم .



مجموعة من الخبراء الاسرائيليين مما

سيؤتر بالتالي على حصة كل من مصر

والسودان من مياه النيل حاء ذلك خلال

الاجتماع الننائى الذي عقده الدكتور

عصمت عبدالمجيد في سقر وزارة المفارحية

المصرية مع السيد تسفاي دمكا وزير

خارجية اثيوبيا الذي يزور مصر حاليا

وحذر الدكتور عبدالمجيد اتيوبيا من

العواقب الوخيمة التي ستلحق بها اذا

اقدمت وتعادت على مثل هذه الافعال

خصوصا وانها علمت ان انبوسا قد

استعانت ايضا بمجموعة من الخبراء

السوفيت في هذا المجال لعاونة

وكان الرئيس المصري حسنى مبارك قد

مصر تحذر اثيوبيا من التمادي في انشاء السدود على النيسل الازرق

القاهرة - اشرف العشري: ابلغت مصر أثيوبيا احتجاجها الشديد من التصرفات الاثيوبية الأخيرة بشأن نية اثيوبيا اقامة مجموعة من السدود على

منابع النيل الأزرق ، بحيرة تانا ، بمعاونة

انهيار وقف اطلاق النار في بيروت

أنهار وقف اطلاق الناربين القوات الموالية للعماد عون والميليشيات التى يقودها سمير جعجع بعد ان استمر العمل به حوالي اربع ساعات وقال سكان في المناطق الشرقية ان اصوات الانفجارات وقذائف المدفعية والدبابات علات تدوي بعد ظهر امس الخميس في عدة مناطق من بيروت

ووصف البطريرك الماروني مار نصر الله

وقالت مصادر في مستشفيات في وقت

مبكر من صباح امس الخميس ان 12

شخصا لقوا مصرعهم وأن ١٩٠ اخرين

اصيبوا بجروح في بيروت الشرقية وقالت

المسادر ان ثمانية اشخاص قتلوا وجرح

وكان العماد عون والسيد جعجع قد

تعهدا سواصلة الفتال حتى النهاية فيما

أصدح أعنف معارك بين فثأت مسيحية

وقال احد السكان في منطقة كركول

الدروز كنا نسمع الصواريخ وهي تطلق من

بيروت الشرقية وتصفر ثم تنفجر محدثة

امتواتا رميية في مناطق بيروت الغربية .

في الملاجى، وسط تعتيم شبه كامل في

بيروت اذ ان نظام التقنين الذي تتبعه

مؤسسة كهرباء لبنان خرق أول أمس ولم

تصل الكهرباء الى الاحياء لأكثر من ساعة

ولاتزال مياه الشرب مقطوعة عن بيروت

الغربية منذ وساء يوم الاثنين الماضي ويقول

مصدر في مصلحة المياه انها قطعت عن

· بدلا من ست ساعات كل ١٨ ساعة .

وقد امضى قسم كبير من السكان ليلتهم

٢٧ اخرون في بيروت الغربية .

تشهدها لبنان .

بطرس صغير الاشتباكات الدائرة بأنها

انتحار ودعا الى وقفها .

عمد ويحاول المسؤولون في بيروت الغربية اليوم تأمين المياه لبيروت الغربية بنقلها في ۲۰۰ سیارة صهریج من مصادر جنوب

وقد خفت حركة المرور في معظم شوارع بيروت الغربية امس الخميس نتيجة للمعارك المستمرة في بيروت الشرقية كما ان معظم المدارس لم تفتح أبوابها . ومن ناحية ثانية نبه الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء في بيان وزعه على

السفارات اللبنانية في الخارج الى خطورة قضيه وتعطيس بيروت وقال تتعرض العاصمة بيروت رمعها الضاحية الجنوبية منذ صباح الثلاثاء الماضى للتعطيش الشامل نتيجة قرار الفائد السابق للجيش قطع المياه عنها في خطوة عشوائية رعناء لا مسؤولة دفعت بالبلاد

الى شفير وضع خطير للغاية ينذر بأوخم العواقب على شتى المستويات . وطلب الدكتور الحص من الدول الشفيقة والصديقة ان تساعد لبنان أ

تحقيق وحدته . وقال: الحكومة اللبنانية اذ تلفت الى خطورة الوضع الذي وصل البه لبنان في المرحلة الراهنة لترجو ان تلقى من الدول الشقيقة والصديقة كل تفهم ودعم



ومساندة في ما تبذله هذه الحكوسة جهود وما تنفذه من تدابح واجراءات ذودا عن وحدة هذا الوطن ووجوده .

استقبل وزير خارجية اتبوبيا تسغاى اول امس واستمع منه الى شوح تفصيل عن حقيقة ما يحدث الان في اليوبيا بنسان منابع النيل الازرق وقام الرئيس مبارك بابلاغ تسفاى رسالة شغوية الى الرئيس الاثيوبي منجستو هيلاماريام ردا عل الرسالة التي تسلمها منه اول اسس وتتضمن رسألة الرئيس المصري انزعاج الحكومة المصرية من مسالة اقامة السدود والاستعانة بالخيراء الاسرائيليين والسوفيت في هذا الشأن وتأثير ذلك على العلاقات في القارة الافريقية حيث أن المياه بالنسبة للمصريين تشكل عصب الحياة

ثوار التيجسري يقتلون اکثر من ۷۰۰ جندی اثیوبی

القوات الاثيوبية . وكانتا شنتا أر ٣١ اغسطس الماضي هجوما الجبهة قتلت وجرحت او اسرت ١٧١٦ على جنود التيجري ذِ اقليمي وولو جنديا اثيوبيا خلال مواجهات في ويتبال شمال ديسي عاميمة وولو.

اكلت الجبهة الديموفراطية الثورية الاثبوبية انها قتلت اكثر من ٧٠٠ جندي اثيوبي في معارك وقعت في اقليم وولو شمال البلاد في ٢٩ و٣٠ يناير الماضي. واكلت اذاعة صوت ثورة التيجري ألتى التقطتها هيئة الاذاعة البريطانية ان

وقالت الاذاعة امس ان الثوار دافعوا عن انفسهم ببطولة واوقعوا ٧٠٣ قتم و ٥٤٠ جريحا واسروا ١٦٨ جنديا بير وتضم الجبهة الديموقراطية حركتين لثوار النيجرى هما الجبهة الشعبية لتحرير النيجرى والحركة الديموقراطية التورية



استقبل أمير دولة البحرين سمو الشبيخ عيسى بن سلمان امس رئيس الوزراء في حكومة المجاهدين الافغان البروفيسور عبدرب الرسول سياف يرافقه وزير الدفاع البروفيسور محمد نبي محمد ووزير الداخلية البروفيسور محمد يونس خالص ووزير الاعمار البروفيسور برهان الدين رباني .

واخويا ومباركا وجرى في جو اخوي وقد اشاد امير دولة البحرين بدور المجاهدين وملحققوه من انتصارات في سبيل تقرير مصبر الشعب الأفغاني المسلم مجددا سموه دعم البحرين ومساندتها لاخوانهم المجاهدين في جهادهم المشروع لنيل حقوقهم العادلة ق وطنهم افغانستان .

وقال بأنه خرج من هذا اللقاء بأنطباع جيد وطيب وان البحرين كما كانت صادقة في مواقفها تجاه اخوانها المجاهدين الافغان فانها مازالت ثابتة على موقفها ولم تغير وجهة نظرها من جهاد هذا الشعب المسلم .

وحضر المقابلة وزير العدل والشئون الاسلامية الشيخ عبدالة بن خالد أل خليفة ووزير الداخلية ووزيس الخارجية بالوكالة الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة. وابلغ رئيس ورراء حكومة المجاهدين الافغان وكالة انباء الخليج بان لقاءه مع أمير دولة البحرين كأن لقاء اطبها

الولايات المتحدة تدفع لاسرائيل ٧ مليارات دولار سرأ

وحول الوضع في افغانستان اكد رئيس الحكومة الاسلامية للمجاهدين الإفغان المؤقتة ان الوضع لازال في صلح المجاهدين مشيرا الى أنه مع قلة امكانات المجاهدين وضالة وسائلهم العسكرية فانهم يحققون الانتصارات ويمضون قدما نحو الامام في سبيل

واوضح ان سموه اکد خلال القابلة مساندة البحرين ودعمها المستمر للقضية الافغانية والوقوف الى جانب اخوانهم المجاهدين مشيرا الى ان دولة البحرين كلنت منذ البداية تؤيد هذا الجهاد وانها اعترفت بحكومة المجاهدين في بداية تاسيسها وان المجاهدين لم ينسوا هذه المواقف الطيبة والمشرفة للبحرين نحو اخوانهم

تحقيق اهدافهم السامية في حق تقرير فترة سماح وقد وقع الإتفاقية نسابة عن المسير والسيادة على الارض الإفغانية المسلمة دون تدخل خارجي الحكومية التركية الوكيل المكلف

وقعت الجمهورية التركية والبنك الاسلامي للتنمية أمس الاول اتفاقية يسهم البنك بموجبها في تمويل مشروع لتوطين المسلمين الاثراك البلغاريين المهاجرين الى تركيا

ويتضمن المشروع انشاء ٢٥٠٠٠٠ ، وحدة سكنية في منطقة ازمير بما في ذلك منشات البنية الاساسية والمرافق

دولار منها خمسة ملايين في صورة منحة لاتسترد وعشرة ملايين على شكل قرض لمدة عشرين سنة منها خمس سنوات للجمهورية التركية بدعوة من الحكومة

رئاسة الحكومة والخزانة والتجارة الخارجية سعادة الاخ الدكتور كمال شيك ووقعها عن البتك الإسادمي للتنمية رئيسه الدكتور احمد محمد على الذي يقوم حاليا بـزيارة رسميـة

وزير الخارجية الكويتي تلقى رسالة من نظيره الهندى

الكويت ـ ق ن ا ـ تلقى الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي رسالة من كومارجوجرال وزير الخارجية الهندي تتعلق بالعلاقات بين البلبين وتطورات الاوضاع في المنطقة وعلى السلحة الدولية

وقد تسلم الرسالة السيد سعود محمد العصيمي وزير الدولة الكويني للشئون الخارجية من موتشكن دابيه وكيل وزارة الخارجية الهندي الذى يزور الكويت حظيا وتناتي زيارة المسطول الهندى

للكويت في اطار جولة بعدد من دول

لنطقة

القاهرة ـ تغطية : أشرف العشري

في اطار الاحتفالات والمهرجانات التي تعم البلدان العربية هذه الايام بمناسبة بدء الذكرى الثالثة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة التي كتب لها النجاح على مدار ثلاثة اعوام متواصلة متخطية حاجيز الحصار الإسرائيل الذي فرضته قوات الاحتلال الصهيوني على ابطال الانتفاضة في مختلف القرى والمدن الفلسطينية وفي اوائل هذا الاسبوع اقامت اللجنة المصرية الوطنية لدعم الانتفاضة الفلسطينية بوما مصريا فلسطينيا لدعم ونصرة الانتفاضة حضره السند ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين واعضاء اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية وزعماء الاحزاب المصرية السنة مجتمعة وقيادات وفعاليات النقابات والهيئات الشعبية المصرية وعدد كبير من مثقفي وفناني نصر والوطن العربى الذين حضروا خصيصا للمشاركة في هذا اليوم.

● € عرفات أربد سلام الشجعان : وقد تحدث في هذا الاحتفال ياسر عرفات الذي بدأ حديثه الى الولامات المتحدة الأمريكية ودفاعها المستميت عن الوجود الاسرائيل في الإراضى المحتلة وقال ان الولايات المتحدة تدفع لاسرائيل ١٠,٥ مليار دولار سنويا منها \$. ٣ مليار دولار معلنة بواقع ٣٠ الف دولار لكلُّ مواطن .. والباقي سرا في وقت خفضت فيه امريكا معوناتها لوكالة غوث اللاجئين القلسطينيين من ١٨ مليون دولار الى ٦ ملايين دولار فقط . وتوجه الرئيس الفلسطيني بنداء الى الرئيس السوفيتى جورباتشوف مطالعا اياه بوقف الهجرة اليهودية الى فلسطين حيث قال عرفات انه ليس ضد هجرة اليهود ولكن ليس الى فلسطن .

وخاطب الرئيس عرفات الاسرائيليين قاثلا انه بريد سلام الشجعان وليس سلام الضعفاء فهل ليس بينكم دسجول واحد يعقد سيلاما معى ؟ وهل يوجد بينكم أيان سميث مشيرا ألى تجرية رَيْمِبْلِوي فِي حَرِبِهَا وَكَفَلْحَهَا ضَد التفرقة العنصرية واشار عرفات الى ان بيجن يعيش الان نصف مجنون في منزل يطل من شرفته كل صباح على مدافن شهداء مذبحة ديرياسين التى ارتكيها وان شامير سيلقى نفس المصير في القريب العلجل باذن الله.

وحول الحوار القلسطيني الامريكي في توتس قال عرفات انه مازال متوقفا في مكانه لا يتقدم ولا يتأخر وحول الحوار الفلسطيني الإسرائيلي قال عرفات انه لن يقابل اسرائيليا واحدا ولكنه في حقيقة الامر سيلتقي بالولايات المتحدة وابدى دهشته من اعتماد امریکا لنحو ۱۲۵ مليون دولار لاسرائيل خلال زيارة رابين الاخيرة لواشنطن من اجل تطوير الصواريخ متسائلا ضد من هذه الصواريخ في وقت تسعى فيه للسلام مشيرا الى ان منطقة الشرق الأوسط هم الوحيدة التي لم تحدد قيها الأسلحة وقال عرفات أن الانتفاضة قدمت حتى الان ۱۱۰۰ شهيد و ۵۱ الف جريح منهم ٦٦٠٠ مقعد و ٦٦ الف معتقل وخسائر قدرت بنحو ۲۳۰۰ مليون دولار واكد أن الانتفاضة ستستمر عنى ترفرف الإعلام الفلسطينية على القدس ولن يؤثر فيها جوع او حصار واشار الى انه يتلقى رسائل من المعتقلات

■ زعماء الاحراب المصرية وقادة المنظمة في الاحتفال ■

الجهود على الصعيد المحلى والوطني

والعربي وان تصبح هي المشعل الذي

تلتف حوله كل التحمعات العربية

لساندة شعب فلسطين وانتفاضته



ابوعمار قبل القاء كلمته

قومية ونحن نواجه اليوم منعطفأ

خطيراً في حياة العلم كله وقال ان هناك

اشياء كثيرة تتغير في العالم وتحالفاته

ومع هذا فان هناك ثوابت ايضا احدها

ان الشعب الفلسطيني يستجمع قواه

الشاملة واستحدث نموذجا جبارا من

العنف الجماهيري الذي يواجه بالحجر

وقال ان احدا لا يستطيع مهما كان

مركزه وتاريخه ان يقف ليعطى دروسا

للثورة الفلسطينية في مسارها ألمتشعب

ومن هنا فنحن نؤكد أن استقلالية القرار

الوطثى الفلسطيني دون اي ضغوط منّ

احد أساس متين لقومية القضية

وليعدها وعمقها وان ارادة الشعب

الفلسطيني وحده هي التي تقرر لانها

ثم تحدث السيد ابراهيم شكري

السيد فؤاد سراج الدين رئيس حزب

الوفد فقال انه قد ولد اليوم جيل جديد

على ارض فلسطين وانبثق نضقه في

الأرض المحتلة ليدحض أقوال اسرائيل

عن الحدود الأمنة من أجل الاستمرار

على حساب شعب شرد من وطنه وقال ان

• • فلسطين في ضمير العالم .

السابات الصهيونية

هي التي تقاتل

اليوم يوم العمل الملدي في مواجهة

القضية واننى انساط كيف يمكن ان

نسائد هذه الانتفاضة اذا كائت هناك

بعض الحكومات التي لا تقدم التزاماتها

واقترح السيد مصطفى مراد رئيس

حزب الاحرار في كلمته اصدار طابع

فلسطين يدفع ثمنه كل عربى يخرج من

مطار من المطارات العربية ويشتريه كل

صلحب عقار وكل زارع وعامل عربى

وهكذا تتوافر الاموال لتتحقق بها

اهدافنا .. وقال ان هناك عملا علنيا

يؤدى ولكن هناك عملا عملها منظما

لدعم الانتفاضة في صمت وسكينة

وهنگ جهد بالغ يقوم به السياسيون

المصريون والعرب من اجل اقامة الدولة

وتحدث الاستاذ مامون الهضيبي

ممثل الإخوان المسلمين فقال أن من

يدافع عن فلسطين انما بدائم عن الأمة

العربية فالمصير واحد والنهاية واحدة

لأن العدو الذي يجثم على حدودنا

الشرقية يتقوى كل يوم وبراد له ذلك

• • طلبع فلسطين بالمطارات

الفلسطينية المستقلة واعرب عن امله في

ان تصبح اللجنة الوطنية المصرية

لدعم الانتفاضة بالشاركة مع اللجان

العربية هي الوعاء الذي يضم كافة

بطاقات العار .. العار ..

• الانتفاضة ستستمر:

فلسطين بققاهرة في كلمته أن الإنتفاضة سوف تستمر بمشارکة کل بیت فلسطيني حتى يحصل شعبنا على حقه

الرئيس الامريكي بوش قائلا كيف لا

وكان الرئيس مبارك قد حدد موقف مصر من الانتفاضية والقضيية الفلسطينية خلال الاحتفال بقوله ان مصر سوف تستمر شعبا وحكوما وقيلاة في ارتباطها الاستراتيجي والتاريخي مع الشعب الفلسطيني.

واضَّاف الرئيسُ مبارك في كلمته التي القاها نيابة عنه الدكتور محمد عبداللاه عضو الامانة العامة للحزب الوطنى ان اسرائيل تخطىء اذا أعتقدت ان القَّضْعَةُ الفلسطينية يمكن ان تحل يدون منظمة التحرير الممثل الشرعى والوحيد لشبعب فلسطين وتخطىء اذا اعتقدت ان الانتخابات يمكن أن تفرز قيلاات جديدة بدلا من قيادة المنظمة واكد ان ابة محاولة للالثقاف من وراء ظهر المنظمة لن تحقق السلام والاستقرار في المنطقة وخاصة وان الانتفاضة طرحت القضية الفسطينية في مقدمة القضايا

واكد السيد سعيد كمال سقير

الاسرائيلية وممن يتعرضون للجوع تدعوه الى استمرار التمسك بخط . datital في تقرير المصير واقاصة الدولة ووجه الرئيس عرفات حديثه الى

> تقف مع حقوق الإنسان الفلسطيني ؟ وتساط عرفات هل حقوق الانسان تعنى حقه في استونيا او الصين او الاتحاد السوفيتي فقط؟ وكيف يسمح العالم ساستخدام الاسرائيليين للبطاقات المفنطة للعمال الفلسطينيين فهى 🖝 موقف مصر :

التي يهتم بها العالم باكمله.



■ مامون الهضيبي يحتفي بالرئيس الفلسطيني ■ تصوير ـ صبري الليثي :

■ المجاهد ابراهيم شكري يحتفي بأبوعمار ■

● • واعلن السيد لطفى الحُولي رئيس

اللجنة المصرية لدعم الانتفاضة ان

القضية اصبحت فاسطينية عربية

هذا الاعلان رجاء معن يعرف عنهم اي شيء ابلاغ اقرب مركز للشرطة

سعيد محمد عيداله القحطاني يعلن انه منح مكلوليه سير فيلوها توبول . فلبيني الجنسية جواز رقم ٢٩٥٨٦٨ علم ١٩٨٧م روموا لدوسقوه فلبيني الجنسية جواز رقم ٧٥٧٧٢٨ علم ١٩٨٨م تأشيرة خروج وعودة ولم يعودا حتى تاريخ نشر

رئيس جزب العمل فقال انه منذ د٢ سنة فلنضع خطا واحدا عطيا واعرب عن ثقته آننا لو وضعنا طابعا فلسطينيا اطلق فتية عاهدوا الله والبوطن الرصاصة الاولى من شرارة الثورة لجمع الشعب المصري والعربي في ابام الفلسطينية وشقوا طريقهم ولم يدخروا بل ساعات ما يكفي الشعب الفلسطيني نفسا ولا نفيسا ولم تقف في طريقهم لسنوات عبيدة وقادمة ● ● البيان الختامي العقبات حتى عادوا بفلسطين الى ضمير العالم كله بعد ان قدموا الشهداء وفي نهاية الاحتفال اكدت اللجنة والارواح والنماء والاموال وعلى راسهم الوطنية المصرية لدعم الانتفاضة في الشهيد ابوجهاد . وتحدث ابراهيم اباظه نيبة عن

مؤسنة محمود محمد عزوني

تخليص جمركى ـ نقل عام ـ نقل اسمنت ساس

تعلن انها سوف تعنح مكفولها السيد محمد أبوالجسن عثمان سوداني ألجت

جواز سفر رقم ٣٤٥٦٦ في ١٩٨٣/١٠/٣ صادر من الخرطوم تاشيرة خروج مهاني فعن له اي مطالبة على المنكور التقدم للمؤسسة خلال ٤ ايام من تاريخه والمؤسسة

الفلسطينية

● ● المصير واحد

خثام أحتماعاتها الثزام الشعب المصري بكل احزابه وطاقاته في استمرار دعم الانتفاضة ومنظمة التحرير سياسيا وماديا واعلاميا واعربت اللجنة عن قلقها العميق ازاء زيادة هجرة اليهود السوفيت الى ارض فلسطئ المعتلة ووصفتها بانها تدفع المنطقة الى حافة الهاوية !!

المصري الجنسية جواز رقم ٢٤٣١٩ تاشيرة خروج وعودة ولم يعد من الاجازة فعلى من يتعرف عليه الاتصال بالجهات المختصة او على تليفون رقم ٨٤٣٢٨٢٩

مؤسسة ناصر منيع الخليوى للمقاولات البنك العربى الوطني تعلن انها منحت مكفولها عبدالعاطي فتح الله على البيلي

المركزالونيسى: الدمسام الرمزاليريدى : ٣١٤٢١ س.ب٥١٥ تلكس ١١٠٩

حسمدالمبسارك مديرههام الإدارة مساعدالخريصي X++1.41 -

ولنيس بحلس الإدارة والمدرالعاء

التحسوبيو خسليسل الفريع ت ۱٤٨١٦٤٨

مديرا تعرير عشق الخماس ت ١٦٦٨ ٤٨ فسالح الصغيز

131773A

شادع لاتفاق مخطط ١٦ الإدارة مرف نصر اماره الترقية شارع الملك عبدالعزز

التحسربير

يعلن عن فقدان الصك الشرعي رقم ١٥٤٨ تاريخ ١٣٩٥/٧/٦هـ صادر

عن كاتب عدل جدة، نامل في حقة العثور عليه الاتصال بأي فرع من فروع

البنك العربي الوطني بالملكة. او تسليمه لاي من فروعنا بالملكة

سلفونات التحسرير سترتون غربره والمعاجمات سكرتيؤنستون لمحلية استعامله سكرتي سنون سيمية . ١٦٦ عقد شكيل سوء لهذا في ١٥٠ عقد ١٨٤٠ للسررياضي : ۸۱۲۱۲۲۱ الموم والساس . ۸۱۲۱۲۲۱ سنزال النمرع: - ۸۱۲۲۲۲ - ۸۱۲۲۲۲ منزال النمرع:

تلفونات الإدارة

العلاقات العامة، و-١٢١٧م الإشتراكات ،١٣٢٧٤ ٨٣٣٧ الشؤن المالية، ١٩٩٥م التوزييع ، ١٢٤٠٦١٠ الشؤن التجارية ، ١٤٤٦١٣ المطابع المجارية ١٨٥٠ ٩١٨٢ ٨٥٨ سنتزال الإدارة . ١٥٠٥٤٦٨ -١٢٧٧٨٦ -١٥٠٥١٦٨

المراسلات المالمية والإداربية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى

مديرعامرالإدارة

غير مسئولة بعد نشر هذا الإعلان ت/٨٢٢٢٧٢ الدمام

إدارة الإعلانات ATT14-7- ATE-744

الإعلانات يتغنق بشبأنهاميع الإدارة العامة والفروع المسئولون بالشرقية يرخبون بحملة التوعية المخدرات

مندوب الامارات لدى الأمم المتحدة بجنيف

شعوب العالم وبعد كفاح مرير توصلت

التوطين في الاراضي المحتلة

چئيف/واس.. زعيت بهالة الإمارات العاسة المتحدة ن ميدا حق تقرير المصير هومن اشمل لميلايء التي نصت عليها المواثيق الدولية الخاصة بحقوق الانسان لانه بعنى بشكل خاص احترام حرية الغرد وحقه (النعتع بحرياته الاساسية والاستجابة للطالبه لمسارسة عدد

جاء ذلك في كلمة القاها أمس الأول المندوب الداثم لدولة الامارات العربية المتحدة عبدالرضا عبدات لدى مكتب

الاسرائيلية هرمت الشعب الفلسطيني الاسم المتحدة بجنيف في السورة من الارض والهوية والكرامة ونهبت السادسة والاربعين للجنة حقوق ثرواته وخيراته وانشأت مستعمراتها وقال مندوب نولة الامارات ان معظم

الى هذا الحق لكن سلطات الاحتلال الاسرائيل لا تزال تمتنع بشراسة الشعب الفلسطيني على الكفاح لتحقيق وضراوة لا مثيل لها عن الاعتراف اهدافه الوطنية انما هو حق أساسي غير للشعب الفلسطينى بأبسط الحقوق قابل للتضرف ولن تقوى قوات الاحتلال الانسانية بما فيها حق تقرير المصير والقمع على التصدي لهذه الحقوق واشار في كلمته التي اوربتها وكالة والتنكر لقرارات حقوق الانسان انباء الامارات الليلة ألى أن السلطات

فوق ارضه وفرضت عليه القوانين وأكدت دولة الإمارات ان اصرار

زيارته للكويت الكويت ـ ق ن أ

الجمعية العامة للامم المتحدة زيارة رسمية للكويت استغرقت اربعة

فتح الباب بزعم الحرية

وزير الصناعة القطري تسلم رسالة من رئيس اللجنة الانتصادية بمطس قيادة الثورة المودانية

> رنيس الجمعية العامة للأمم المتحدة اختتم

اختتم جوزيف جاريا رئيس

وقال جاريا في تصريح لدى مفادرته ان مبلحثاته مع المسثولين الكوينيين شطت اعسال الامم المتحدة على السلحة الدولية.

الدوحة _ ق ز ا. تسلم سعادة المهندس احمد محمد على السبيعي وزير الصناعة والاشغال العامة انس رسالة خطبة من سيادة العقيد بحري صلاح الدين محمد كرار عضو مجلس قيادة الثورة بجمهورية السودان الشقيقة ورئيس اللجنة الإقتصادية بالجلس. وقام بتسليم الرسالة سعادة السيد

السودانى لدى الدولة خلال اجتماع سعادة الوزير معه امس. وتضمنت الرسالة اشادة سسادة العقيد صلاح اندين كرار بالعلاقات المميزة بين دولة قطر وجمهورية السودان ودعوته لتدعيم العلاقات الصناعية والاقتصادية

استيعاب المهاجرين الجدد . وسيخصص عبلغ ١٥٠٠ مليون

دولار اخرى من جانب الحكومة

الاسرائيلية بالتعاون مع الوكالة في

الانفاق على برنامج أخر اكثر شمولا

لاقناء الـ ٣ ملايين يهودي الذين

يعيشون في الاتحاد السوفيتي

بالهجرة الى اسرائيل وقد وصف

رنيس الوكالة اليهودية سيمحا

دنيتز هذا العمل بقوله اننا نتجه

صوب جهد ضخم من جانب اليهود

في العالم ونحن بصدد تحمل عبء

هائل لجلب اليهود السوفيت الى

أسرائيل .

احمد يوسف مصطفى التنى السفير

سمو العميد طيار تركى بن ناصر: حملة القضاء



سمو العميد طيار تركي بن ناصر

● سمو الامير مشعل بن بدر

٥٠ مليون دولار لتمويل عملية اعداد/محمد يوسف رزين

تدبير الاموال اللازمة

اللعود ، احتضن المهلجرين الصهابنة دائما

توطين طيون يهودي في الاراضي العربية

وزارة الاستيعاب الصهيونية ترصد عدة طيارات

بن الدولارات لتنفيذ المطط

المعتلة خلال الـ ٣ سنوات القادمة

العدو الاسرائيلي يماطل ويسوف منذ عدة سنوات على صعيد جميع

المبادرات السلمية المطروحة ولم يترك القوى المحبة للسلام في المنطقة فرصة او منفذا لامكانية الترصل الى حل سلمى يضمن المقبوق المسروعية للشعب الفلسطيني الا وطرقته بينما تقابل اسرائيل كُل هذه المبادرات بالعنت والصلف والغرور في الوقت الذي تستخدم فيه ابشع وسائل القمع والبطش خد السكان المنيين العزل في محاولات بائسة للقضاء

على انتفاضتهم الباسلة . وامام هذا الفشل الصهيوتي في القضاء على الانتفاضة تسعى الحكومة الصمهيونية حاليا الى تشجيع هجرة افواج كبيرة من اليهود السوفيت الى اسسرائيل لتبوطنهم في الاراضي المعتلبة وامدادهم بالاسلحة لمواجهة السكان العرب الفلسطينيين وتخفيف العبء على مؤسستها العسكرية من ناحية وتحقيق تفوق، عددى للمستوطنين الصهاينة على السكان الفلسطينيين خلال سنوات معدودة قبل ان يتم التوصيل ألى حل سلمى للمسألة حتى يتسنى لها فرض الهيمنة والتهويد على كل

حملات تفريغ

فلسطين المحتلة .

ومن المؤكد أن هناك ترابطا وثيقا بن الهجرة الصهيونية الجديدة الى فلسطين المحتلة وسياسة تغريغ الارض من اصحابها الشرعيين التي تمارسها قوات الاحتلال الصهيوني بشكل يومى مكثف في القدس والضفة الغربية وقطاع غزة بالاضافة الى حملات الاعتقال الواسعة وعمليات الابادة وقد لجأت اسرائيل من اجل مضاعفة عدد وسرعة نقل اليهود السوفيت ويهود شرق اوروبا الى اساليب التخويف والترغيب بالترويج لسألة الخوف على حياتهم من الاضطرابات السائدة هناك او من الازمات الاقتصادية الحادة التي تعاني منها هذه الدول حاليا .

وتشير تقديسرات وزارة الاستيعاب الصهيونية الى انه بالنسبة لعام ١٩٩٠ يتراوح عدد المهاجرين ما بين ٣٠ الفا ومائة الف وانه يمكن استقبال عدد اكثر اذا ما سمحت لنا السلطات السوفيتية بتنظيم جسر جوى بين موسكو وال ابيب ومن المتوقع ان يقدم مليون يهودى سوفيتي بطلبات الحصول على تأشيرة خروج حتى الصيف

. رحلات يومية

ويستقبل مطار بن جوريون الاسرائيلي يسوميا العديد من الرحلات الجوية القادمة من بوخارست وفينا وعلى متنها المئات من المهاجرين اليهود السوفيت القادمين من اوكرانيا وروسيا البيضاء ومولدافيا وجمهوديات سوفيتية اخرى

وقد بدات الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل بكثافة في اعقاب سياسة الانفتاح التى تبناها الرئيس السوفيتي جورباتشوف وغادر اكثر من ٥٠ الف يهودي سوفيتي في العام الماضي وصيل نحو عشرة الاف منهم الي

اسرائيل جتى الآن

اسحق شامع قد اعلن ان نحو مليون يهودي سيغادرون الاتحاد السوفيتي خلال الاعوام القادمة وسيتجه معظمهم الى اسرائيل . ويتراوح عدد اليهود السوفيت ما بين ٥ر٢ الى ٥ر٣ مليون وهؤلاء الـ ٢ ملايين مؤهلون في رأي القيادات الصهيونية للحصول على الجنسية الاسرائيلية بشكل ألي

وكان رئيس الوزراء الصهيوني

خلال سنوات محددة . وبالتأكيد فان مسألة الهجرة اليهودية الى اسرائيل من الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية عموما ليست وليدة عهد البروستريكا ولكنها قديمة منذ عشرات السنين وحتى قبل قيام الكيان الصهيوني وساعدت كثيرا في تقديم الدعم البشري فضلا عن الدعم المادي للعصابات الصهيونية قبل ٤٨ ولكنها مرت بمراحل ارتفاع وانخفاض حسب الظروف السياسية والمتغيرات الدولية التي تحكم العلاقات بين الشرق والغرب

والبروستوريكا فتحت الياب واسعا

والنظام الحاكم في الكرملين.

وعادت هذه المسألة لتأخذ مكانا اوسمع على المسرح الدولي لعدة

استباپ : الاول: سياسة البريستريكا والجلاسنوست والتي صاحبها تخنيف القيود على حركة السفر داخل الاتحاد السوفيتي والمنظومة

السفر للخارج .

حياتهم وممثلكاتهم .

اقصاها خلال هذا العقد .

الى تقليص الخيارات امام

وقد اعلنت السفارة الامريكية في الاشتراكية وقد رأى اليهود السوفيت ان الفرصة مؤهلة لهم حاليا اكثر من اى وقت مضى ليحققوا حلمهم في الخروج والتخلص من القيود التي يفرضها النظام الشيوعى شان باقى الاقليات التي تسعى للحصول على مزيد من الحقوق ومنها الهجرة او

الى الخارج وخاصة آلى اسرائيلً

في الولايات المتحدة بـ ٢٠ الفا أدى

وثقول المصادر انه مع تصاعد النزعة القومية في الجمهوريات السوفيتية تزداد معاداة السامية باعتبار اليهود مستولين عن الخلل الاقتصادي للنظام السوفيتي ويخشى اليهود من أن يترجم هذا الشعور المعادي لهم الى احتدام وصراع يدفع ثمنه اليهود من ولذا فانه من المتوقع أن تصل

وبات يتعين عليهم الحصول على تاشيرة دخول من السفارة الامريكية في موسكو وكانوا قبل ذلك باستطاعتهم التوجه آلى الولايات

موجة التدفق اليهودي السوفيتي

المهاجرين اليهود .

صفة لاجىء يكلف الادارة الامريكية ٧ ألاف دولار سنويا الى جانب ذلك تسعى الادارة الامريكية الى اقناع دول اجرى لكى تستقبل المهاجرين اليهود مستقبلًا . الثالث: توافق القرار الامريكي بعدم قبول مهاجرين سوفيت يهود اعتبارا من هذا العام مع رغبة اسرائيلية في استطيان اكبر عدد

> وقف الهجرة الى امريكا الثاني قرار الحكومة الامريكية مؤخرا بتحديد عدد اليهود السوفيت الذين يسمح لهم بالاقامة

المتحدة بتأشيرة اسرائيلية .

موسكو انها ستمنع حوالي ٨٠ الف تأشيرة دخول من اصل ما يزيد على ٣٠٠ الف طلب تقدم هذا العام وسيتم نقل طلبات الحصول على تأشيرة دخول امريكا الى واشنطن لدراستها اولا واختيار المرشحين للهجرة كما سيتم تقليص عدد اليهود المهاجرين الى امريكا بصفة لاجئين لان كل مهاجر يحصل على

ممكن من المهاجرين وقد وافقت

الحكومة الصهيونية والوكالة اليهودية على بدء حملة مكثفة تتكلف ملياري دولار لاستقطاب نحو مانة الف يهودي سوفيتي على ان تتحمل الولايات المتحدة جانبا من الاموال اللازمة لتغطية نفقات هذا البرنامج .

جمع تبرعات لتغطية الحملة

فبعد اجتماع عقد في اسرائيل وافق مجلس مديري الوكالة اليهودية على خطة تقوم المنظمة اليهودية بمقتضاها بالسعى لجمع

اهداف محددة

وتنوى القيادات الصهيونية تشجيع نزوح المهاجرين اليهود السوفيت الى اسرائيل تحقيق عدة

الاول: توطين اكبر عدد منهم في مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة رالقدس المحتلة لعرقلة جهود السلام الرامية الى اقامة الدولة الفلسطينية على الاراضى المحتلة وفرض سياسة الامر الواقع وقد صبرح مسئولان في الحكومة الاسرائيلية بانها ستطلب من الحكومة الامريكية مساعدات لبناء مستوطنات جديدة لليهود

المهاجرين الجدد . الثاني: أن الوكالات الصهيونية التي تعمّل مع الحكومة الاسرائيلية والموساد تسعى لجمع الاموال والتبرعات بصورة مكثفة من المؤسسات اليهودية والغربية ورجال الاعمال في الغرب لتنشيط الاقتصاد المبهيوني الراكد باسم المساعدات الانسانية للمهاجرين الثالث: تسعى الحكومة الصهيونية الى زيادة عدد اليهود المستوطنين عن عدد السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة قبل حلول عام ۲۰۰۰ وقبل اجراء الانتخابات المزعومة حتى تؤول

قلوبهم وينتشلهم من الهاوية التي السلطة في هذه المناطق للعصابات وقعوا بها الصبهيونية .

حل مشاكل المهجرين الجدد وتشرف على عمليات التهجير هيئتان هي وزارة الاستيطان الاسرائيلية والوكالة اليهودية وتعملان سويا من اجل حل مشاكل المهاجرين الجدد واهمها التأقلم مع المجتمع الصهيوني الجديد وتعلم اللغة العبرية والبحث عن عمل وفي مركز التعليم المكثف للغة العبرية في ناتانيا وهي احدى المدن الست التي يتجمع فيها اليهود السوفيت يتم مضاعفة الجهود والصفوف الدراسية لمواجهة التدفق الكبير كما وضعت الحكومة الاسرائيلية خطة لتوفير فرص عمل لعشرات الآلاف من المهاجرين الجدد خلال الاشهر القادمة .

وبالطبع لا يهم الحكومة الصهيونية ولا مؤيدو الهجرة ما قد يطرأ من عقبات تواجه استقرار اليهود المهاجرين في اسرائيل فهذه العقدات سواء كانت تتعلق باللغة او العمل او البيئة الاجتماعية . الخ . يمكن التغلب عليها بشكل أو بآخر فالمهم ان تصبح اسرائيل في زمن قياسي ذات كثافة سكانية مرتفعة في مواجهة القوة البشرية العربية كما استطاعت بدعم الغرب والامبريالية ان تكون في فترة قياسية ذات قوة عسكرية وتسليحية هائلة تضارع اعتى القوى في العالم . فماذا نحن

الدمام ـ واس ـ قادت اللحنة الإعلامية بالمنطقة الشرقية للقافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات باستطلاع اراء مستولى المنطقة الشرقية حول القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات واهمية مثل هذه القافلة في سبيل اجتناث هذه الافة الضارة بالمجنمع وقد عبر المستولون بالنطقة الشرقية عن ترحيبهم بهذه الحملة التي امر بها

صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورنيس اللجنة الوطنية لكأفحة المخدرات بتسييرها في مدن المملكة . وقد اوضح صاحب السمو الملكي العميد طيار تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية في كلعة له بهذه المناسبة ان ما تُقوم به الملكة من حملة لمصاربة المضدرات للقضاء عليها ومشاركة العالم بذلك ا نما ذلك نابع من عقيدتها السمحة التى قامت عليها مؤسسها الملك عبدالعزيز رحمه اند واتنار الى ان تطبيق الملكة للحدود الشرعية انما هو نابع من قناعتها بهذا

النظام الألهي الرادع لمن بخالف اوامر موضحا ان العالم سلك طرقا عدة لمحاربة هذا الوباء الخطير للقضاء عليه ولكن نمرة ذلك كانت قلطة مقابنة بتجربة المملكة في محاربة هذا الوياء . ونود سموه بالاخطار التي تسبيها المخدرات للنشرية مماحعل الحميع يحاربها في كل مكان وبكل الطرق والوسائل .. مشيرا الى ان الضمائر الميتة التي تمارس ذلك او تنشره جهلا منها بالنتأنج الخطيرة التي ينتظرها هم في حاجة الى من ببث روح الايمان في

واضاف سموه ان هذه القافلة هي فكرة ناجحة حيث انها وسيلة لبعث الوعي في المجتمع بخطر المخدرات.

المهندس محمد العرينان انه تم اعتماد

مشروع المرحلة السابعة من مشروع

مياه جدة الجزء الاول على احدى

الشركات الوطنية بمبلغ ١٨ ملبونا

و٣٤١ الفا و١٤٤ ريالا ومدة التنفيذ

وقال المهندس محمد العرينان في

تصريح لوكالة الإنباء السعودية ان

المشروع يتضمن توريد وتركيب ١٧

مضخة لمطات الضخ الرنبسية

الواقعة في محطة المعالجة الرئيسية بشارع المكرونة.

الموجودة في محطة حي الجامعة .

كمآ سيتم زيادة عدد المضخات

واضاف ان الشروع يهدف الى رفع

طاقة تلك المحطات لمواجهة الطلب

المتزايد والتوسعات الجديدة في شمال

واشار مدير عام مشاريع المياه بجدة

ان المشروع يتضمن أيضا اجراء

التعديلات الضرورية على النظام الحالي

بما يتفق والتوسعة الجديدة وكذلك

توريد وتركيب معدات الراديو ومعدات

الكمبيوتر والمراقبة والتحكم اللازم

لمواجهة انساع الشبكة بالإضافة ال

بعض الاعمال الكهربائية والميكانيكية

تم في ميزانية هذا العلم اعتماد مشروع

وقال مدير عام مشاريع مياه جدة أنه

وشرق مدينة جدة .

جـدة - واس -

ثمانية عشر شهرا .

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن بدر بن سعود وكيل الحرس الوطنى المساعد في المنطقة الشرقية بمناسبة الاحتفال بانطلاقة المرحلة الاولى لقافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات عن اعتزازه بما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين في سبيل توعية المواطنين

سمو الامير مشعل بن بدر: فكرة القافلة لها اطيب الاثر في نفوس المواطنين

د . سامى الصقير : المعلكة حققت انجازات عظيمة في مجال الكافحة

باضرار المخدرات . ونوه سعود بالجهود الثى تقوم بها الحكومة بالتعاون مع الجهات المحلية والحكومية والبلبات والمؤسسيات الدولية التي تمد يدها وتجمع امرها على

مكافحة المخدرات في كل مكان . واوضح سمود ان لفكرة القائلة للتوعية باضوار المخدرات برعاية رنيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشبيات اطيب الاثر في نفوس كافة المواطنين والتي تعد وسيلة حضارية من اهم الوسائل الفعالة بالتعريف بة باضرار المخدرات وتوضيح اثارها السلبية صحيا ونفسيا واجتماعيا واقتصاديا وامنيا واحطارها

المدمرة لعقول شياب هذه الامة وتروتها الحقيقية وعماد الوطن ومستقبله واعرب سموه في ختام كلمته عن امانيه لمشروع القافلة بالشوميق والنجاح وان تحقق الاهداف المرجوة

من اقامتها . واكد مدير عام الشنون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقع بمناسبة مرور القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات بالمنطقة الشرقية على ان القافلة السعودية للتوعية باضرار المضدرات تعكس اهتمام المسئولين بالمملكسة باهميسة القضاء على هذه الظاهرة الدخيلة على مجتمعنا والتصدى لها امنيا واعلاميا

وقضائيا . واشار الدكتور الصقير الى ان الملكة قد حققت انجازات عظیمة في مجال القضاء على هذه الظاهرة حيث انخفضت معدلاتها انخفاضا حاسما

خلال فترة وجيزة نظرا للجهود الكبيرة الميذولة من جميع الجهات الحكومية والاهلية والمواطنين في مواجهة هذه الظاهرة الهدامة وتفهمهم لمخاطر هذا الداء والتصدي له بكل الامكانات وعلى

جميع الاصعدة موضحا ان القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات تاتى لتلقى الضوء على جميع هذه الجوانب وتبرهن على الاسلوب الحضاري الذي اتبعته المملكة لتطرحها كظاهرة سلبية تلقي عليها جميع الاضواء المطلوبة في كل الاماكن وبمختلف الاساليب حتى تصل المعلومة بشكل ميسر للجميع .

ونود مدير عام الشنون البندية والقروبة بالشرقية احمد المشعل بهذه المناسبة بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه ات للكافحة المخدرات .. دوضحا ان حملة التوعية باضرار المخدرات هي

احدى هذه الحهود الدانية واضاف ان هذه القافلة تعد عملا ابجابيا يسهم في تضييق الخناق على كل س تسول لهم انفسهم تعاطى المخدرات كما سيكون لهذه الحملة دور في ابعاد ابنلننا عن شبح الوقوع في هذا الموت

واوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالى بمناسبة بدء قاظة التوعية السعودية باضرار المخدرات ان التوعية باضرار المخدرات تعد خطوة ممتازة على طريق الحملة الاجتماعية . مشيرا الى ان القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات فكرة رائدة تستحق المؤازرة

والمسائدة من جميع المواطنين واشار الى ان الأدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ستساهم وتشارك بِفَاعِلِيةٍ فِي القَافِلَةِ عِنْ طَرِيقٍ مُسَارِكَةً الكشافة ويمختلف الاعمال الغنية من طلاب المدارس وعن طريق صحف الحائط المدرسية وكذلك تخصيص حصة التعبير والانشاء في النسول

هو استيعاب المياه الناتجة من تجديد

محطة التحلية مما يساعد على نغطية

واشار الى انه تم ترسية مسروع

الخطوط المتفرقة رقم ٢ بجدة بمطغ ٩

ملايين و ٧٦٨ الفا و ٢٤٠ ريالا على احدى

كما يبلغ عدد التوصيلات في

المشروع ٣٠٣٠ توصيلة باقطار واحجام

مختلفة وسينفذ هذا المشروع خلال ١٨

المؤسسات الوطنية

جزء من الطلب المتزايد على المياه

الدراسية لهذا الغرض

ترسية المرحلة السابعة من مشروع مياه جدة « الجزء الاول » على احدى الشركات الوطنية

خط التحلية بجدة بمبلغ قدره ١٧ مليونا اوضح مدير عام مشاريع مياه جدة ٢٧٠٥ الف ريال. ويتضمن المشروع ترسية عملية تركيب الانابيب بمبلغ ٢ ملايين و ٦٩٦ الفا و٢٠٠ ريال على أحدى الشركات

الوطنية . كما يتضمن ترسية عملية توريد الإنابيب بمبلغ قدره ١٠ ملايين و٧٦٤ الفا و ٨١٥ ريالا على احدى الشركات الوطنية ومدة تنفيذ المشروع ١٢

المشروع يهدف الى توريد انابيب بطول ١٠ كيلومترات بقطر ١٠٠٠ مليمتر وتنفيذ خط انابيب رئيسي لنقل مياه التحلية من محطات التحلية الى موقع محطة المعلجة الواقعة في كيلو ٨ شارع

وقال ان الغرض من تنفيذ هذا الخط

واوضح العربنان انه سيتم قريبا واضاف المهندس العرينان ان الانتهاء من تنفيذ مشروع محطة تعبنة ناقلات المياه الجديدة الذي تم اعتماده في الميزانية الجديدة بمبلغ مليون و ٩٨٠ آلف ريال ومدة تنفيذه ١٢ شهرا حيث سيتم توريد وتركيب نلاث مضخأت طاقة كل منها ٨٧٠ مترا مكعبا في الساعة

وانشاء ٢٠ شيبا وببنى رئيسي المضخات مع المكاتب اللازمة

مؤسسية سعد عيدالله ثامر الدوسري للتجارة والمقاولات الاحساء . المفوف تعلن بانها سوف تعنح مكفولها عبدالمعين أهمد الحسين السورى

الجنسية ويحمل اقامة رقم ٢٠١٤٢٩١٣٣٦ وتاريخ ٢/١٤٠٨/٣/٦ صادرة من جوازات الاحساء .. تاشيرة خروج بدون عودة . فعلى من له حق او مطالبة تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشرد والمؤسسة غير مسلولة عن اي حق او مطالبة ترد اليها بعد انقضاء الفترة المحددة ولاخلاء المسئولية جرى نشر الاعلان



مسئول ظسطيني ينفي تقديم تنازلات بثأن الوفد الفلمطيني لمحادثات السلام

نفى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية باسر عبدريه الأنباء الصحفية التي تحدثت عن تنازلات قدمتها منظمة النحرير الفلسطينية بشأن تشكيل الوقد الفلسطيني الذي سيمثل الشعب القلسطيني في الحوار مع العدو

وقال عَبدريه في حديث صحفي نشر في عمان امس أن المنظمة متمسكة بحقها ق تسمية اعضاء الوفد الفلسطيني مؤكدا أنه لن يكون هناك أي حوار بين الجانبين بدون مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي واشار الى أن المنظمة تشترط لاجراء الحوار مع أسرائيل أن يؤدي هذا الحوار

الى عقد المؤتمر الدولي للسلام تحت اشراف الأمم المتحدة ومشاركة الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي من اجل ايجاد حل عادل ودائم وشامل في الشرق الأوسط.

سياسة واقتصاد

قمة مجلس التعاون العربي في الاسبوع الأخير من الشهر الحالي

القاهرة ـ ق ن أ.. صرح الدكتور حلمي نمر الأمين العام لمجلس التعاون العربي بأن قمة المجلس سوف تعقد في عمان في الاسبوع الأخير من شهر فبراير الحالي وتضم قادة دول المجلس الأربع،

وقال الدكتور نعر في تصريح لصحيفة (الجمهورية) المصرية أن القمة سوف تبحث الأرضاع المحلية والدولية والعلاقة بين العراق وأيران بعد مبادرة الرئيس العسراقي صدام حسسين والقضية الفلسطينية وكذلك موضوع لبنان واللجنة الثلاثية وما وصلت اليه.

قال السيد صالح عبداته المثنى وزير المواصلات في جمهورية اليمن الديمقراطية ان حكومة بلاده تعتزم اعلاة تحويل ميناء عدن الى ميناء حر ومدينة عدن الى منطقة حرة كلطلة. واوضح وزير المواصلات اليمنى ق

أبوطبي ـ ق ن أ..

تصريح لصحيفة (الاتحاد) الصادرة بدولة الإمارات العربية المتحدة امس ان هذه الخطوة تهدف الى استعادة النشاط الاقتصادي والتجاري والموقع الاستراتيجي الذي كان يتميز به ميناء

واشار الى ان وزارة المواصيلات يدات تنفيذ واقامة عدة مشروعات لتطوير الميناء وان شركات استثمارية دولية من

النقاط تتلخص في الآتي :

حل دائم وعادل .

للأراضي المحتلة .

في الوقت المناسب.

الفلسطيني ،

● المستوطنات والموقف الأمريكي

المعلن أن الولايات المتصدة

الأمريكية ضد اقامة المستوطنات في

ضوء التأكيدات الأمريكية وان

اقامتها تمثل عقبة أمام التوصل الى

ضمان الحقوق المشروعة للشعب

التوصل الى تسوية تفاوضية

تقود الى مؤتمر دولي يتم الاعداد له

اعداداً طيباً ويمكن ان يلعب دوراً

● ضمان أمن جميع الأطراف في

فأن هذا الموقف يتسم بالمراوغة

والتعنت ، بدءاً من رفض تمثيل

منظمة التحرير الفلسطينية في الوفد

الفلسطيني وتضبيق نطاق الحوارفي

قضية الانتخابات فقط، في الوقت

الذي يرى فيه الجانب الفلسطيني

ان هذا الحوار بداية لتحرك أوسع

وأشمل ، لحل القضية برمتها ، بعد

اقرار مبدأ الانتخابات .. كما يرى

الجانب الفلسطيني ضرورة اجراء

الانتخابات ثحت أشراف دولي ..

وان يحتفظ الجانب الفلسطيني

بحقه الكامل في اختيار من يمثله في

وفي الوقت الذي يبدي فيه

اسحق شامير رئيس الوزراء

الاسرائيلي مواقف متعنته من

امكانية اجراء حوار فلسطيني

اسرائیلی ، فان تصریحات شیمون

بيريز وزير المالية الاسرائيلي وزعيم

حزب العمل في التحالف الحاكم ،

يرى ان الوقت قد اقترب وحان

لاجراء الحوار مع الفلسطينيين .

وأكد في تصريحاته انه يوافق

شخصيا عل اشتراك الفلسطينيين

الحوار مع اسرائيل.

ويالنسبة للموقف الاسرائيلي،

الى منطقة جرة جنسيات مختلفة من بينها شركات عربية ولخرى اوروبية تقدمت بطلبات

للأستفادة من خدمات الميناء. وأكد في هذا الصيد أن مصلحة الموانىء في عدن تلقت اكثر من ٢٠ طلبا

من رجال أعمال عرب وابطاليين و المان في هذا الخصوص. ونسبت الصحيفة الى مصادر بريطانية وصفتها بأنها مطلعة قولها ان إ في نبأ لها من باريس الى هذه المعادر قولها موضوع تحويل ميناء ومدينة عدن الى منطقة حرة قد تم بحثه خلال الزيارة التي قام بها وليم وولد جريف وزير

ان ما يقرب من الف وثلاثمانة مستشار عسكري سوفيتي تواجدوا في اثيوبيا حتى الدولة للخارجية البريطاني لعسن مطلع ١٩٨٨م وبادر الاتحاد السوفيتي بسحبهم مع عائلاتهم بطائرات نقل مؤخرا وان بريطانيا ابدت استعدادها عسكرية سوفيتية على عدة دفعات . للمساهمة في تنفيذ هذا المشروع.

الكويت ـ ق ن ١ :

العسكريين من اثيوبيا بشكل تدريجي

ونسبت صحيفة الرأي العام الكويتية

وذكرت هذه المسادر انه يوجد في اثيربيا حاليا حوالي ١٤ مستشارا فقطوانه كشفت مصادر دبلوماسية افريقية يتوقع عودتهم الى بلادهم مع بداية شهر النقاب عن ان الاتحاد السوفيتي بادر في مارس المقبل السنتين الاخيرتين بسحب مستشاريه

وقالت المحيفة ان مستشارين عسكريين اسرائيليين قد حلوا مكان المستشارين السوفييت بعلم وبالتنسيق مع وزارة الدفاع الامريكية .. مشيرة الى انه يوجد في اثيوبيا اكثر من ٦٠٠ مستشار عسكري اسرائيلي بالاضافة ال مستشارين وخبراء في المجالات الصناعية

على هامش لقاء بيكر وعبدالمجيد

ومحاولة تضبيق الخلاف في وجهات

وقيد أكد البدكتور عصمت

عبدالمجيد في المؤتمر الصحفي الذي

علاء النين مصطفس القاهرة. مكتب اليوم:

• مع دخول الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث ، يطرح على الساحة السياسية الدولية بقوة ضرورة ايجاد حل للمشكلة الفلسطينية، خاصة وان الأوضاع المتدهورة في الأراضي المحتلة . وعمليات العنف والقمع التي ترتكب ضد السعب الفلسطيني لا يمكن السكوت عليها .. كما ان هذا الوضع المتأزم يفرض بقوة ضرورة اقامة الدولة الفلسطينية .. وخاصة بعد المرونة التى ابدتها منظمة التحرير الفلسطينية في مواقفها القرار السلام في منطقة الشرق الأوسط في اطار اقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحقه في اقامة دولته المستقلة .

وفي هذا الاطار تبذل

بادارة نعليم حسياء من البناء السلح وهي كالاتي

مياه وفناء لا تقل مساحته عن ٢٠ • ٢٠م

لا تقل مساحته عن ۲۰ ، ۲۰م.

لا تقل مساحته عن ۲۰ ۰ ۲۰م

مصطحبا معه الاتي

وفناء لا نقل مساحته عن ۲۰ ، ۲۰م

١ ـ صورة من مل طكية الدار .

٢ ـ رسم كروكي للمني .

٣ ـ رسم كروكي للسوتع

وفناء لا يقل عن ٢٠٠٠ ٣٠م

مساحته عن ۲۵ ۰ ۲۵م.

مصطحبا معه الاتي ·

وفناء لا تقل مساحت عن ' ۲۰ ، ۲۰م

١ - صورة من صل ملكية الدار .

دورات مياد وفنا، لا يقل عن ٢٠ ، ٢٠م

وفناه لا نقل مساحته عن ٢٠ . ٢٠ .

وفناه لا تقل مساحته عن ۲۰ ، ۲۰ .

مصطحبا معه الاتي ١ - صورة من صلت ملكية الدار

٢ ـ رسم كروكي للميني

معمولة على الطرق الحديثة .

٣ ـ رسم كروكي للموقع .

دورات مياه وفناء لا تقل مساحة عن ٢٠٠٠ . ٢٠٠

٢ - رسم كروكي العبنى .

٣ - رسم كروكي للموقع

و يُ دورات مياه وفناء لا نقل مساحته عز ٢٠٠٠م.

وذلك و خلال (١٦٥ يوم من تاريخ هذا الاعلان.

آم و ۸ دورات میاد وفناه لا یقل عن ۳۰ ۰ ۲۰م

١ ـ مدرسة تحفيظ القرآن الكريم مصبياء يكون المبنى مكون من ٢٨ عرفة مقاس ١٠٠

٣ ـ مدرسة الحقو المتوسطة مكون من ١٥ عرفة مقاس ؛ ١٠ ٦م و ٦ دورات عياه وقناء

٤ ـ مدرسة القحمه المتوسطة مكين من ١ غرف مقاس ٤ م ١٦م و ٤ دورات مياه وقناء

مدرسة الفقرة الابتدائية مكون من ١٣ غرفة مقاس ٤٠ م و ٦ دورات مياه

فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم لادارة التعليم بمنطقة صبياء قسم الاجور

تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن رغبتها عن استنجار مباني للعدارس بادارة

تعليم صبياءً من البنّاءُ المسلح وهي كالانبي ١ ـ مدرسة وادي همر الامتدائية مكون من ١٠ غرف مقاس ٤ ٠ ٢م و ٤ دورات مياه

حدرسة جوى الشراحيل الانتدائية ١١ غرفة مقاس ٤٠٠ م و ٣ دورات مياه

٣ ـ مدرسة تأنوية فسمد ١٨ غرفة مقاس ؟ ١٠ هم و ٧ دورات مياه وهناء لا تقل

٤ - مدرسة ابن تيمية الابتدائية بجريبة الشقيرى مكون من ١٣ غرفة مثلس ٤٠٠٥م

فعلى من لديه الرغبة في التأجير التقدم لأدارة التعليم بمنطقة صبياء قسم الاحور

تعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن رغبنها عن استنجار مباس لبعض المدارس

٢ ـ مدرسة الشجعة الابتدائية بأل صهيف مكون من ٨ عرف مقاس ٤ - ٦م و د

٣ - مدرسة العريش الابتدائية سكون من ١٢ غرنة مقاس ٤ - ٦م و ٦ دورات مياه

ع - مدرسة المجديره الابتدائية مكون من ١٢ غرفة مقلس ؟ ٢٠ م و ٦ دورات مياه

هُعَلَى مِن لَدِيهِ الرغبة في التأخير التقدم الأدارة النعليم بمنطقة صبياء غسم الأجور

٤ ـ اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة للعارف والله الوفق .

لتكون بديلة عن وقف ابن مديل المزال بحي السليمانية وفقا للشروط التالية

١ ـ أن تكون العمارة مسلحة وبناحها على الطراز الحديث بعدينة الطائف

٣ ـ أن تتكون من أربعة أدوار فاكثر الأرضي منها تجاري ويتكون الدور من أربعة شفق "

٣ ـ ان تكون واقعة عني شارعين رئيسيين فاكثر احدهما رئيسي لايقل عرضه عن عشرين

٥ ـ أن تتوفر بالعمارة جميع الخدمات من كهرباء وماء عمومي وموصلة بشبكة الصرف

الصحي أضافة الى الخدمة الهاتفية وان تكون جميع التهديدات الكهربانية والصحية

تقدم جميع المستونقات الشرعية المصدقة مع المخططات الهندسية للعمارة رفق الطلب للادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف داخل ظرف مفتوم في مدة اقصاها شهر

ونصف من تاريخ الاعلان وفي حالة الموافقة على شراء العمارة المعروضة وارتات اللجنة

اجراء بعض التعديلات عليها يتعهد المالك باجرامها حسب المطلوب

مقراً كان لاتقل مساعة العمارة الاجمالية عن اربعمانة متر مربع ١٠٤م فاكثر.

● تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في شراء عمارة استثمارية

بتعليم صبياء من البناء المسلح وهي كالاتر ١ - مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية سكون من ١٤ غرف عقاس ٤ - ١٩ و د

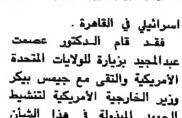
أ ـ اقدار خطم مانه ليس من منسوبي وزارة المعارف والله الوعق

أ ـ اقرار خطي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف والله الوفق

ية الابتدائية بصمد مكون من ١٨ غرفة ،



الدبلوماسية المصرية جهودأ مكثفة لاحياء خطة بيكر التي تعثرت، والتي تهدف الى اقامة حوار ثلاثي





عبدالمجيد بزيارة للولايات المتحدة الجهود المبذولة في هذا الشنأن

عقده عقب عودته من واشنطن ان هناك نقاط اتفاق ، ونقاط خلاف بين أطراف القضية .. ونقاط الخلاف تتعلق بتشكيل الوفد الفلسطيني في الحوار مع اسرائيل، وجدول الأعمال المطروح خلال الحوار ، انهاء الاحتلال الاسرائيلي المزمع عقده في القاهرة . مطالب مصرية فلسطينية وعلمت و اليسوم الإسبوس ، ان المفاوضات التي أجراها الدكتور عصمت عبدالمجيد مع جيمس بيكر

• موشى ارينز وزير خارجية اسرائيل

وزير الخارجية الامريكية في واشنطن تركزت حول عدد من النقاط الأساسية في اطار المرونة التي أبدتها منظمة التحريس الفلسطينية تمهيدأ للاعلان عن اللقاء الثلاثى لوزراء خارجية أمريكا ومصر واسرائيل وهذه

الأمريكية والتقى مع جيمس بيكر في واشنطن على مستوى وزراء وزير الخارجية الأمريكية لتنشيط خارجية أمريكا ومصر واسرائيل، تمهيدأ لبدء حوار فلسطيني • تطن وزارة الملية والاقتصاد الوطني عن بيع مخبر جوهر مبارك التيمائي بكافة اعلانات حكومية شعلن ادارة التعليم بمنطقة صبياء عن رغبتها عن استنجار مباني لنعض المدارس

مشتملاته المنفذ عليه من قبل الوزارة بالقرار رقم ١٥٥٢/٢٠ وتاريخ ١١٠/١١ ١٤٠هـ. ويقع المغبز في مدينة تيماء بالمنطقة الصناعية فرب شركة الكهرباء على أرض مستأجرة من البلدية مساحتها ، ٧٠٠٠م ، ومساحة المبنى ، ١٦٠٠م ، ويحتوي المخبز على خطين أليين لانتاج الخبز العربي والخبز الصامولي وتسم انتاج الحاويات بمعداته وأربع عجانات وأربع صوامع دقيق ريتبع المخبز سيارتين وانيت دانسون ٨٥ ، ٨٢ وكذلك بيع بستانين نخيل بعدينة تيماء القديمة على شارع الامارة وهي مرهونة للوزارة بالصك رقم ١٩ وتاريخ ١٢٩١/١/٢٠هـ وأحد هذين البستانين نخيله قائمة والآخر ميته ومحترقه ويحد البستان الاول حسب الصك من الشمال شارع بطول ٢٧.٩٠٠م ومن الجنوب ممر بئر الكريشانين المشترك بطول ، ٢٠٧٠م ، ومن الغرب ملك ورثة صالح الخليفة بطول ١٠٤٠م ، وشرقا ملك على الطليفي وعبود المطلان بطول « ٢٧,٦٠م ، وفي البستان نخلتين ملك عبدانه السامي النجم بها أرضهما والبستان الآخر يحده من الشمال ملك عبيد النستيفي وعبدات السامي وورثة حمالح الخليفة وشارع غير نافذ بطول ، ١٤٠.٧٠ ، وجنوبا ملك خلف السلامة وورثة حسالح الخليفة وعبدات السامي وكمال الحد شارع غير نافذ وطول هذا الضلع ، ١٨١.٩٥م ، وغربا شارح الامارة بطول ، ٣٨.٦٠م ، وشرقا شارع المنارة وملك ملحة بنت راجح ومحمد ابوعجبية وعبدالرحمن ربن عبود وشارع غير نافذ وطول هذا الضلع ، ١٥٠.٦٥م ، وجميع أضلاع البستانين مهما كسرات . فعلى من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات المتخصصة الشراء الحضور في موقع المخبر بمدينة تبما بتاريخ ٢١/٨/٢١هـ وسيكون البيع بطريق المزايدة العلنية وفقاً للشروط المثالية ١ _ يقدم من ترسوا عليه الزايدة ما يعابل ٢٠٪ من قيمة مزاده نقدا أو بشبيك

٢ ـ عني من يرد وا عليه المزاد تسديد قيمة ما رسي عليه خلال شهر من تاريخ رسو المزاد واذا تخلف عن ذلك يسقط حقه في أعادة ما سبق أن دفعه كعربون. ٦ ـ اتمام عملية البيع يكين بعد موافقة وزارة المالية والانتصاد الوطني.

تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عز حاجتها الى استنجار مبنى لاتخاذ مغرا للعدرسة الـ • ٢٠٢/ب ، بجدة بدلا من مبناها الحالي بحي غليل او الاحياء المجاورة له ويفضل ان لا بيعد كثيرا عن موقع المدرسة الحالي وذلك وفقا للمواصفات التآلية

١ - ان يكون مقام من الخرسانة المطعة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا وان لا نقل عدد غرفه عن خمسة وعشرون غرقة مسلمة كل منها د ١٠ ام تقريبا . ٣ - أن يكون مزودا مالماء والكهرباء والتلفون وأن لا تزيد عدد أدواره عن ثلاثة ادوار وان بوجد به فناء واسع لا يقل عن ٠٠ دم لاتمامة مظلة عليه لتفسح الطالبات ومقصف

٣ - أن مكون المبنى همالح من حيث الانشاء والنهوية والموقع وأن يستعد المالك من تستير المبنى عن الكشف ان وجد بعض طفرف او البلكونات اذا احتيج لذلك 2 - أن لا يكون ملحقا به مخازن أو ورش أو دكاكين وأن لا يكون قد استؤجر من أرارة

حكوسية والحل بناء على طلب المالك . أن لا يكون ضمن احد منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات. آ - أن يستعد المالك بعمل الاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية

فمن يوجد لديه مبنى وتتوفر به الشروط المطلوبة وبرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه موضحا به الاجرة التي يرغبها ومصحوبا بصورة من الصك وصورة من تصديح الساء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين امام معطة بن يعقوب في مدة اقصاها شهر من تاريخ ١٨ ٦٠ ١٤١٠هـ

● تعلن أدارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رعبتها لاستنجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالناطق التالية : ١ - علقان ٢ - الجهراء

ويجب أن تتوفر في المباني الشروط التالية :

الاجرة ، شاكرين تعارنكم فيما يخدم المصلحة العامة

١ - أن تكون حالية المبنى المعمارية جبدة . ٢ - أن لايقل عدد الغرف عن (١٣) مقلس كل منها لايقل عن (١٥٥) متر.

٣ - أن يكون مزودا بالماء والكهرباء. ذ - أن يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه . ٥ - أن لايكون سبق أن أرتبط مع أدارة حكومية بغرض التَّاجير أوسبق أن أجر مبناه

والحلي بعوجب مطالبته . ٦ ـ أن لايكون المالك من منسوبي الرئاسة . فمن لديه مننى بالشروط المشار آليها اعلاه ويرغب في تأجيره فعلته التةيم بطلبه الى الإدارة شنون المساريع (الاجور) او لمسوب تعليم البنات حقل وتباما موعد اقصاه ١/٨/١ ١٤١٠هـ مرفقا كروكي العبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك المنكية مع تحديد

• تعلق ادارة التعليم بجكة الكرعة عن حاجتها استنجار مبنى بديل لدرسة ابن كثير المتوسطة الواقعة بحى الغسالة بالقرب من للبغى الحالي لا تقل غرف عن خمسة وعشرين غرفة ولا نقل مسلحة الغرفة عن ؟ * أم فمن لديه مبنى في المكان المحدد عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة قسم الدور والمباني الدرسية مصطحباً معه صورة صلت الملكية وتصريح البناء وإن لا يكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف أو سبق وأن أجر مبناه على أي دائرة حكومية وطلب الاخلاء وان يحدد الأجرة المطلوبة في معروضه خلال مدة اقصافًا شار من تاريخ نشره بأحد الصحف المحلية وتفضل المباني التي تحتري على أفنية .

• د. عصمت عبدالجيد: هناك نقاط خلاف بين الجانبين الفلطيني والاسرائيلي الباب لايزال مفتوها

القلسطيني وحقه في تقرير مصيره باقامة دولته المستقلة . المتغيرات الدولية

تحققت للقضية الفلسطينية ، مع دخول الانتفاضة الفلسطينية عامها التَّالَث .. ولعل هناك العديد من الكاسب أهمها هذا التأسد الدولي الجارف للقضية الفلسطينية ورفضه لأعمال العنف التي ترتكب ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة .. وكانت المحصلة

كمأ كان نتيجة لهذا الموقف الدولي، قيام الولايات، المتحدة الأمريكية بفتح الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية في ١٢ نوفمبر ۱۹۸۸م .. حين تزايدت مواقف الحلفاء الأوربيين الغربيين في الضغط على الولايات المتحدة بضرورة فتح حوار فلسطيني أمريكي .. وهو ما حدث بالفعل .. حيث عقدت أكثر من جلسة للحوار

كاستراتيجية ، وليس كمناورة وتكتيك .. خاصة وان القضية الفلسطينية اكتسبت ابعادأ جديدة، بعد الانتفاضة الفلسطينية ، والتضحيات التي يقدمها شباب وأطفال الانتفاضة ، خاصة وأن الانتفاضة إنما هي ثورة شعب رفض ذل الاحتلال ، ويكافح

المبعدين في المفاوضات . وافقت على اجراء حوار فلسطيني المؤتمر الدولي للسلام ومن خلال رصد المطالب التي اسرائيلي لأن هناك خلفية وقاعدة تتحرك من أساسها ، وهي انتفاضة يطالب بها الجانب العربي في طرحه الشعب الفلسطيني . لخيارات حل القضية الفلسطينية ، وكما جاء في مقررات قمة الرباط في الصيف الماضي ، أنه لابد أن تجرى المفاوضات بين الأطراف المعنية

تحت مظلة دولية ، وباشتراك جميع الأطراف يما فيها منظمة التحرير الفلسطينية . وقد أكد سعيد كمال ممثل منظمة التحريس الفلسطينية الد اليهم ، ان منظمة التحرير

الفلسطينية اختبارت السلام

لنيل حقوقه المستقلة . وقال سعيد كمال اننا نتجاوب _ إيماناً منا بالسلام ـ مع كافة

وأكد المسئول الفلسطيني انه لا

مساومة اطلاقاً وبأية صورة من الصور على انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة . ولا يملك أي شخص ايقاف هذه الشورة ، لانها شورة طبيعية وتلقائية ، جاءت بعد تحمل سنوات طويلة من ذل الاحتلال وترفض استمرار الاحتلال ، وتسعى لاقرار

لاجراء حوار فلطيني اسرائيلي

المقبوق المسروعة للشعب ولابد من رصد المكاسب التي

المبادرات المطروحة لمحل القضية اعلان اقامة الدولة الفلسطينية الفلسطينية .. كما ان المنظمة المستقلة .

في تونس .

ولكن يبدو أن الحوار تجمد عند



■ الانتفاضة .. لابد من الحرية ■

عقد حلسات ولقاءات .. خاصة وان الجانب الفلسطيني يطالب ان تترجم هذه اللقاءات الى اجراءات عملية على ارض الواقع تتمثل في الاعتراف بالدولة الفلسطينية والاعتراف بحكومة المنفى .. ولكن الولايات المتحدة الأمريكية تبدى تحفظات على هـذه الفلسطينية

عبدالمجيد وزير

الخارجية المصري

ولا شك أن القضية الفلسطينية تكتسب بمرور الوقت تأييدا دولياً ، ولكن هناك في ذات الوقت تغييرات على الخريطة العالمية لابد وأن توضع في الحسبان ، وهي التغيرات التي شهدتها أوروبا الشرقية .. . والمعروف ان منظمة التصرير الفلسطينية كان لها علاقات تاريخية مميزة مع بلدان اوروبا الشرقية .. وهذا لابد من اعادة النظر فيه بعد سقوط الانظعة الشيوعية هناك، وصعود قيادات جديدة ، لابد من التعامل معها للاحتفاظ بالعلاقات الوثيقة مع تلك

كما أن الوضع في أوروبا بشكل عام ، شرقا وغربا يقتضي ، اعادة النظر ، ومراجعة العلاقات مع دول أوروبا .. فكما أن هناك تأبيداً من الجانب الأوروبي ء دول المجموعة الأوروبية ، للجآنب الفلسطيني ، فان التغييرات التي تشهدها القارة الأوروبية ، مراجعة مواقف دول القارة الأوروبية مجتمعة ، نظراً لما تمثله القارة الأوروبية من ثقل سياسي عالمي، في مجريات السياسة الدولية .

كما تشير التوقعات ، الى زيادة أهمية الدور الأوروبي في السنوات القادمة ، خاصة وان التوقعات تشير الى زيادة الثقل الدولي للقارة الاوروبية بدولها الشرقية والغربية في ميزان العلاقات الدولية .. كما ان رياح التغيير التي هبت هناك لابد وأن تنعكس على منطقة الشرق الأوسط ..

ولا نبالغ اذا قلنا ان الشعب الفلسطيني سبق تلك الدول في تقديم التضحيات لنيل حريته . وهذا هو ما يجب أن يستوعبه حكام اسرائيل جيداً ، فالزمن والتاريخ يسيران لصالح القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني، ولابد أن يستجيب حكام اسرائيل لهذه المتغيرات .. لأن الأحداث الفاعلة ستحقق مطالب الشعب الفلسطيني ان أجلا او عاجلا !"

صحيفة مصريه:

التعاون الاثيوبي الامرائيلي القدف منه تفتيت



بعد تلقيه الدعوة لزيارة براغ

غي السيد الشيلالي القليبي الامين الجامعة النول العربية دعوة من ومة التشيكوسلوفاكية لزيارة براغ تها اليه فيرابريتشكوفا نائبة وزير رجية التشبكي التي تزور تونس) لدى اجتماع السيد القليبي معها ة قبل الماضية

ذكرت مصادر جامعة الدول العربية ان السيد القليبي شكوفا التطورات العربية والدولية هنة وخاصة ما يتصل منها بالقضية سطينيسة ومسوضسوع الهجسرة

المحتلة بالإضافة الى التغييرات التي شهدتها تشيكوسلوفنكينا مؤخرا والعلاقات العربية _ النشيكية وضرورة تطويرها في كافة المجالات. واكد الامين العلم للجامعة خلال الاجتماع احترام الدول العربية

الجماعية للبهود السوفييت الى فلسطين

لاختيارات الشعب التشيكوسلوفاكي وشعوب اوروبا الشرقية ععوما وعزمها على مواصلة تعزيز تعاونها مع هذه الشعوب بما يخدم المسالح المستركة كبا اكد اهمية استعرار دعم تشيكوسلوف كيا للقضايا العربية

وسط العديد من القضايا التي تواجه العالم الاسلامي وعلى راسها

القضية الظسطينية والقدس الشريف الواقع تحت براثن الاحتلال

الصهيونى وقضية الجهاد الافغانى ومشاكل اللاجئين الفاسطينيين

والافغان، وقضفها الاقليات الاسلامية في العديد من دول العالم وما يتعرض

له من عمليات ابادة وتشريد.. عقد المجلس التاسيسي لرابطة العالم

وقد تُضمن جدول الأعمال العديد من الموضوعات الحيوية التي تهم

المسلمين في العقم والاستماع الى تقارير اللجان المتخصصة

الاسلامي دروته السنوية الثلاثين.

وفي البداية أكد صاحب السمو الملكي

ير سعود بن عبداللحسن أمر منطقة

المكرمة بالنيابة «إن أمام دورات

للس الرابطة قضاينا ومشكلات

عديات للوجود الإسلامي في كل مكان

به رغم الارهاصات المبشرة بنمو

سجوة الإسلامية واقتدارها الا ان ثمة

للفساد والإلجاد ما زالت تتغذى بل

لقى الدعم غير المحدود من القوى

ولاشك أن بؤر الفساد والالحاد هذه

با تكون اشد خطرا على الإسلام

لسلمين من اعدائهم الظاهرين لأن

يرا من هذه البؤر يرتدي (صحابها

اء الاسلام بينما يكنون في قلوبهم

بقد والعداء لكل ماهو اسلامي ومن

فنان القضاء على هذه البؤر

ي في اهميته عن التصدي لاعداء الامة

ولعل مما يشجع على سرعة القضاء

هذه العناصر المنبثة ان حركات

لحاد في العالم بدات تتراجع في ارضها

سقط راسها بعد ان اثبت ان تلك

بادىء الهدامة والأفكار الإلجادية قد

ست وانها مناقضة تماما للقطرة

واذا كانت الساحة الاسلامية تشهد

ليا صحوة واعية تتجمع فيها القوى

سلامية الفاعلة لتقود سيرة العودة

سحيحة الى كتاب الله فانها في حاجة

سة الى الدعم والتوجيه والارشاد

ذا ما يؤكد أهمية مجلس الرابطة

فدافها النبيئة في نشر الدعبوة

سلامية ومساعدة السلمين.. وهو عا

طر اليه سملحة البرئيس العام

بجلس التاسيسي للرابطة ورثيس

جلس الإعلى للمسلجد ورئيس المجمع

قهي بالرابطة الشيخ عبدالعزيز بن

دانه بن باز الذي نوه بالدعم المادي

لعنوي الذي يقدمه خادم الحرمين

نريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه

وحكومته الرشيدة لرابطة العالم

فسلامى وكذلك دعمه السخي

جمعيات والمراكز والهيئات والمنظمات

ال جانب حرصه وعنائته بكتاب اته

تريم ونشره وتوزيعه على ابناه الأمة

قضية المسلمين الأولى وقد اجتلت القضية الفلسطينية

النها البارز على جدول اعمال اجتماعات

بالس الرابطة وكذلك في جلستها

افتلمية.. ففي كلمته الافتتاحية

سف صاحب السمو الملكي الأمير

هود بن عبدالمسن الانتفاضة

فسطينية بانها انتفاضة اسلامية

أركة عجزت عن احتوائها قوى البغي

لطغيان رغم اساليب القمع والإرهاب

وقد اطلع المجلس التاسيسي للرابطة

ن ما ورد من تومييات لجنة القضايا

سلامية المعاصرة حول قضية القدس

لسطين وتطورات ولوضاع الانتفاضة

فمطيئية اليفطة التى بخلت عامها

ثلث بنجاح. واكد على أن هذه

قضية هي قضية السلمين الأولى

ستعدة الارض وتحريرها اماتة في

واعتبس اللجلس الانتفاضسة

لأسطينية طليعة الجهاد الاسلامي

ك على ضرورة فتح أبواب المدارس

لسلجد والجامعات في الدول

أسلامية امام الطلبة الفلسطينيين

عم مؤسسات التعليم في الإراضي

ق کل مسلم

سلامية في كافة انحاء العالم.

بشرية والطبيعة الانسانية.

يا من حذورها امر هام ولا

بادية للاسلام والسلمين.

وكنانت نائبة وزير الضارجية التشيكي قد ابلغت اول امس دعوة معاثلة الى الرئيس الفلسطيني يلسر عرفات كما حددت له خلال اجتماء عقد بيئهما موقف بلادها الداعم لحق الشعب الظسطينى في تقرير المصير واستعادت حقوقه الوطنية المشروعة وكذلك استعدادها لمواصلة لعب دور الوساطة في ايجاد حل علال وشامل

■ المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي في دورته الثلاثين

الفلسطينية ونضال الشعب العلسطيني

من أجل الحرية واقامة دولته المستغلة

لقضية الشرق الاوسط.

بالفلسطين باطلع بالح

● ضرورة وقوف الدول الاسلامية الى جانب حكومة المجاهدين الأفغان

القاهرة ـ ق ز أ قالت صحيفة مصرية ايس ان تنامي العلاقات الاتيوبية الاسرائيلية جاء بتسجيع بيروسترويكا جورياتشوف التي قللت الى حد كبير من التزامات الاتحاد السوفيتي الخارجية تجاه الاصدقاء القدماء في العالم التالث ومنهم اتبوبيا اضافة ال رغبة اسرائيل التقلبدية في التغلفل في القارة الإفريقية

■ سعو الامير عبدالمحسن يفتتح الدورة الثلاثي ■

نجو اعادة الحقوق المشروعة للمسلمين

كمأ بحث اعضباء المحلس كافة

المسائل المتعلقة بالإقليات المسلمة و

العالم حيث بحث اوضاع المسلمين

الفلدين ومشاكل المسلمين في الاتحاد

السوفيتي وفي اوروبا الشرقية في ضوء

التطورات التى تشهدها هذه البلاد

وأثرها على حيأة المسلمين ومستقبلهم

وتأبع تفارير اللجان المختصة

المنوطة بالاهتمام باوضاع الاقليات

كما ناقش المجلس التقرير الخاص

بجهود المصالحة بين السنفال

وموريتانيا. وأخر تطورات الاوضاع

والمشاكل العائية بين الدولتين واطلع

على نتائج جهود لجنة المصالحة الشكلة

برئاسة سوار الذهب والمكلفة بالقيام

بلجراءات المصالحة بين الجارتين

وكان المجلس التاسيسي لرابطة

السابقة في مكة المكرمة العام الماضي

١٤٠٩هـ في شهر ربيع الثاني وكان

الموضوع الرئيسي، بالإضافة الى القضعة

الفُلسطينية والجَهاد الافغاني، هووضع

وناقش المجلس نشاطات وانجازات

الرابطة منذ تأسيسها قبل ٢٧ علما ق

مجالات التعاون مع المنظمات الدولية

واعمار المساجد ونشر وتحفيظ القرأن

الإقليات الإسلامية بشكل عام

المسلمة في العالم.

وذكرت الصحيفة انه من الناحية الجيوستراتيجية يلاحظ رغبة الجانبين في تكريس حقيقة ان البحر الاحمر ممر دولي وليس بحرا عربيا لاز مز سان ذك تعريض منفذ بحري حبوي لبعا للخضر

وهدة السودان والتأثير على مجرى النيل در الناحية الإقتصادية والعسكرية خاصة بعد از تمكن العرب قبل ذلك من غلق باب المندب ابان حرب ١٩٧٣م الامر الذي جعل اسرائيل تسعى لدعم وجودها المكنف خاصة في الجنزر الاثبوبية الاستراتيجية

السياسي لبذا الثعاون وقالت انه بلاحظ في تحرك اسرائيل نجاد اليونيا العمل لتفتيت وحدة السودان وربما محاولة التعتير على مجرى نهر النيل بالتعاون مع اثبوبيا كما تردد مؤخرا واستغلال جانب المساعدات لاتيوبيا في هجرة يهود الفلاشا للاستبطان بالاراضي

الكريم وفي مجال الامور الفقهية

والإعلام وتوزيع الكتب والدعوة

واعداد الدعاة وشنون التعليم والثقافة

والدراسات والبصوث والجامعات

بالإضافة الى نشاطات مكاتب الرابطة في

ومما يذكر ان الرابطة تقدم الدعم

والمساعدات للعديد من الجمعيات

والمراكز الإسلامية في شتى انحاء العالم

وعلى سبيل المثأل بلغت المساعدات

حوالی ۷ ملایین ریال سعودی خلال عام

١٤٠٨هـ وقدمت لجمعيات ومراكز في

نشاط دولي كبير للرابطة

ق هيئة الأمم المتحدة بين المنظمات غير

الحكومية وساهمت بالحضور في العديد

من المؤتمرات الدولية من بينها اللجنة

الدولية لحقوق الانسان في جنيف

والجمعية العامة السه للاتحاد العام

لحمعسات الامم المتحدة ومؤتمسر

المنظمات غبر الحكومية لحقوق الانسان

بمناسبة الذرى الده لتأسيس الامم

المتحدة واجتماعات اللجئة الخاصة

بنزع السلاح في جنيف عام ١٩٨٦

وسأهمت في احتفال السنة الدولية

الاسلامي في جدة والمنظمة الاسلامية

للتربية والعلوم والثقافة والمنظمة

العربية للتربية الثقافة والعلوم

والمؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان والندوة العالمية للشبياب الاسلامي بالرياض والمؤتمر الاسلامى العالى

ويقول د. عبدات عمر نصيف الإمين

العام للرابطة انها أثبتت والحمد نه ق

خلال ٢٧ علما إنها مهمة جدا للمسلمين

وانهم يلتفون حولها ويساهمون في

تطويرها بايصال خدماتها لأكبر قدر

ممكن من الناس وقد حققت أهدافاً كثيرة

ويوضح ان الرابطة تقوم بأنشطة

سياسية واقتصادية واجتماعية وفق

ففي بعض البلاد يكون ،العامل

الاجتماعي، هو الاساس في الدول

الفقيرة والتى تحدث فيها مجاعات

كافريقيا او اللاجئين في افريقيا وأسيا

وفي بعض البلاد يكون المستوى

الأقتصادي متدهورا الامر الذى يكون

فيه الحائب التنموي ضعيفا ويحتاج

الى اقامة مشاريع ومزارع او الجانب

التعليمي ضعيفا فتحتاج الي منح

وفي الدول ذات الاظيات الاسلامية

يكون الطابع السياسي هو الغالب لطرح

قضايا هذه الإقليات في المحافل الدولية

والاتصال بالنظمات التي تمثلهم وتلبية

دراسية واقامة مدارس.

يصعب معرفة مداها أو حجمها.

معاير تختلف من بلد الأخر.

وللرابطة علاقات مع منظمة المؤتمر

وتتمتع الرابطة بوضع عضو مراقب

انحاء العالم.

\$0 بلدا في العالم.

واشارت الصحيفة الى الجنائب

الرياض - محمد الدحيم..

الملكة وفي العالم. وأثنى السيد جاك على جهود المسئولين السعوديين في تنظيم معرض الاتصالات ١٠ واضاف ان قطاع الاتصالات اصبح واحدا من القطاعات التي تمثل المنزلة الاولى في برامج الاستثمار في هذا البلد وهو يعطى للمملكة العربية

العقيل يصدر تعهيها لأدارات تعليم البنات بضرورة التوعية للمحافظة على البيئة



الرياض _ سعود الكليب. أصدر وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للسنون التعليمية الاستلأ /عيدانه العقل تعميماً لجميع ادارات تعليم البنات بللملكة حول التوعية للمحافظة على البيئة والعنابة بالحياة الفطرية، حيث اكد عليها بضرورة الاهتمام بهذا الامر والتاكيد على جميع المدارس بتوعية الطالبات وتزويدهم بالتوجيهات والتعليمات اللازمة في هذا الشان واستعمال مختلف المنابر لهذا الغرض كالندوات والمحاضرات والجمعيات المدرسية وصحف الحبائط والنشاط البلامنهجي والاذاعة

وأشار الاستاذ العقل في تعميمه الى بعض النقاط المهمة في مجال التوعية وهي: _ تعريف مفهوم البيثة وانواعها ومكوناتها - ابراز اهمية البيئة ودور الانسان في مجال الحفاظ

 تاكيد المحافظة على النظافة العامة والنظافة الشخصية واهميتها في المحافظة على البيئة _ عدم الاعتداء على مظاهر الحياة الفطرية بمختلف

- الاهتمام بجمعيات العبلية بالبيئة في المدارس _ العمل على تنمية الحياة الفطرية وزيادة المسلحات - العمل على تنمية روح التضامن والمساولية لحماية السنة وصيانتها - العدوان على البيئة وأثاره الضارة على المجتمع والاقتصاد والثقاقة _ كيف نوجد الوعى البيني عند الافراد ونستثمره لصالح التربية البيثية في المجتمع.

محلیات ـ محلیات ـ محلیات ـ محلیات

اشاد السفير الفرنسي لدى المملكة السيد جاك برنارد بما حققته المملكة العربية السعودية في مجال الاتصالات وقال في مؤتمر صحفي عقده مساء يوم الثلاثاء أن فرنسا تنظر بعين الاعجاب للانجازات التي حققتها الملكة في حقل الاتصالات فغى خلال الخمس عشرة سنة الاخيرة انشأت الملكة تحت اسراف معالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البق والبريد والهاتف شبكة اتصالات من الدرجة الأولى موجهة الى شعب الملكة العربية السعودية ليس فقط الى سكان المدن الكبيرة التي تشهد في الوقت ذاته توسعا هائلا ولكن ايضا الى الذين يعيشون في القرى البعيدة جدا والذين أصبحوا الأن على اتصال مباشر مع أي نقطة اخرى في

السعودية مكانة رائدة في هذا الحقل في منطقة الشرق

وقال ان الهدف من المشاركة للشركات الفرنسية في معرض (سعودي كوم) هو وضع انجازات الملكة العربية السعودية جنبا ال, جنب مع اداء صناعة الاتصالات غرسية واضاف أن وجود رجال صناعة فرنسيين يذهب الى أبعد

عبداته العقل



عليها وصيانتها. _ تنمية الوعى الفردي والجماعي لحماية البيئة من مختلف انواع التلوث واشكاله _ الاهتمام بالمشكلات البيئية والتفاعل معن مسئولية

ـ كيف نتقى سلبيات المشكلات البيئية ونتجنب مخاطرها

الأسطة بعمق العلاقات السعودية الفرنسية وتطورها وبدرية البشر

من حدود معرض تقليدي الأجهزة وتقنيات انه يؤكد رغبتنا

القوية بالتعاون مع المعلكة العربية السعودية في هذا الحقل.

وقال عن حجم الاستثمارات الفرنسية في مجال

الاتصالات في المملكة انه بلغ حتى العام الماضي ١٩٨٩م

٧٠٠ مليون غرنك فرنسي واشاد في معرض اجاباته على بعض

نظه .. تحکی تصنها »

كنت وانا استمع النقله، الطقلة ذات العشرة اعوام وهي تحكي قصتها التي ترجمت اسمها الاجنبي الي اليل ذات الرداء الاحمر، والتي فاقت مخيلتها الصغيرة بحكايتها بلغتها العربية بينما ظل الاسم تنطقه انجليزيا كأني استمع لها للمرة الأولى وادهش. اليلي ذات الرداء الأحمر، قصة بسيطة كلنا نعرفها

حين تحمل ليلي سلتها الملوثة بالتفاح والفرح الطفولي وتذهب لجدتها في الغابة فيسبقها الثعلب الى كوخ الجدة وحين تراه الجدة تفزع ثم تهرب.. ويختبىء الثعلب في ثياب الجدة وسريرها وحين تدخل ليلي الكوخ تبدا أسئلتها الاستكشافية لماذا عبناك باحدة كسرة؟ ولماذا الذناك طويلتان ؛ لماذا .. ي الخ. حتى تتعرف ليلي على التعلب فتستغيث ويهرع عمال الغابة الذين يشتغلون في الغابة انجدنها فيهرب الثعلب وتشكر ليلي والجدة ،عمل، الغاية. انتهت قصة نقلة هكذا روتها دهشت بل صحت ما اجملها ا في قصة نفلة لا احد يموت ولم ياكل الثعلب الجدة

ولم يهرع ابوليل الصياد ببندقيته حين سمع صوتها ويقتل الثعلب ويشق بطنه ويخرج الجدة كما سمعتها او قراتها ، لا اعلم، حين كنت طفلة. قصة نفلة هادئة كخيال الطفولة . خالية من الموت

والدم مسالمة كاحلامهم. حين كنت في سن نفلة كانت ذاكرتي نمور وترتعد بكل

سخصيات الرعب المكنة في عللي الصغير كنا نخاف الوحدة . والظلمه ونهرب من وجه الغريب لان كل هؤلاء مليئون بالذئاب والشفرات المسنونة وبالجن وافتراس الاطفال واغتصاب الفتيات وكان خوفنا نحن الفتيات يتضاعف مرتين كما ينضاعف حصارنا الان مرتين كانت امي تخرس احتجلجاتنا على النوم بتقليد اصوأت الحيوانات الني لا نعرفها ولنقترب سها لنختبر شرها فنكف عن الصياح ونصمت متربصين ندبر اعيننا ق القمة ونترك الخيال فارها بوحشته يرقص فوق خوفنا.

اما الظهيرة والمروق المنحني من تحت بيت الدرج وصفق الباب المتانى كانت دروبها التي تدلفها شقاوتنا متربص بها محمار القابله، الذي ياكل الاطفال، وحين كبرنا صارحمار القلبله والغولة وام عبيه ارهاصات لمخاوف كثيرة لا نعرف ماذا صارت وماذا استبدلها الأخرون أو تخلصوا منها.

وحين اتذكر الان الاطفال الاخرين الحالمين بليلي لا باكلها ذئب وينقذها عمال الغابة. اتذكر افلام الرعب التحارية التي تتراص في مكتبات الصغار بصراعاتها الذئيية والطفل الذي يقفز على ركبتيه ويعض على اسنانه ويصيح في الشاشة التلفزيونية -اقتله.. اقتله-

وقد برر العلماء النفسيون لترويج او ربما محاولة للتفسير أن هذه الإفلام التي تعتمد في ملاتها على الرعب هي تفريغ لنوازع الشر واسقاطه في شخصية المنل او النَّمُودُجِ ٱلبِطلِ في القيلم بحيث يتقَّمص الإنسان صورة البطل فيتخلص من توازع العنف داخله الخ.

اتساعل الان.. غلاا تنجح النظرية المضادة في الإفلام الكرتونية البسيطة التي لا يُموت فيها احد ولا يُقتل احد ولا يسلل دمه انه عالم لا يتحطم لا يعتمد على العنف ولا بضطهد فيه قوي ضعيفا..

- تحاورًا للقدم الثقافية الخاطئة التي تمرر في هذه الافلام. الا ان هذه الافلام هي رصد لجلم الطفولة وهدوء واقعه الإنسائي.

بمضاعفة الجهود والاهتمام بالانتفاضة وجهاد الشعب الطسطيني العادل وتبصير الامة الاسلامية والرأى العام الدوق بالعدوان الصهيوني الأثم الذي

🗷 د. عبدالله نصيف 🗷

كما أطلع المجلس على التوصية

الخاصة بمواصلة حيور الأملتة العامة

في حملية العمل الفلسطيني من اي

خُلافات والعمل على شجب المواقف

والمارسات المعلية للشعب القلسطيني

وضرورة مطالبة وسلأل الإعلام كافة

يتعرض له الشعب الفلسطيني.

الجهساد الأفغانسي وتابع المجلس اهتمامه يقضية الشعب الافغاني المسلم وبحث تقرير لجئة القضايا الإسلامية حول هذا الموضوع، والجهود التي تبنلها لجنة المصالحة لإعادة توحيد الكلمة والصف بين أخوة الجهاد والقضاء على اسياب الخلاف التي تحاول القوى المعادية ان تنميها من المجاهدين.

وحثت اللجنة المجاهدين على بذل الجهود لتوحيد الصف بين جميع منظمات الجهاد، وضرورة وقوف الدول الاسلامية الى جلنب حكومة المجاهدين

القضية اللبنانية

كما استعرض المجلس تطورات القضعة اللبنانية وجهود اللجنة

الأقليات الاسلامية وقد نقلت الأقليات الاسلامية ايضا

وقد اطلع المجلس على التوصيات الخاصة بمسلمي الهند وطالب حكومة الهند حماية المسلمين الهنود كغيرهم من المواطنين وناشد منظمة المؤتمر الاسلامي بذل الجهود لحماية المسلمين الهنود مما يتعرضون له من العصليات الارهابية التي تعادى الاسلام

ورحب المجلس بالخطوات التم اتخنتها الحكومة البلغارية الجديدة

تقرير من اعداد المحرر السياسى

العربية الثلاثية العليا مع الإطراف اللبنانية من اجل وضع وثيقة الطائف موضع التنفيذ وناشد المواطنين اللبنانيين عدم اضاعة الفرصة المتلحة لانقلا بلادهم

اهتمام الدورة الثلاثين لرابطة العالم

وبحث المجلس اوضاع المسلمين في جامو وكشمير ودعا الى بذلَّ المساعى منَّ أجل حل هذه القضية على اساس قرار مجلس الامن في يناير ١٩٤٩ ودعا الحكومات والشعوب الاسلامية الى مستندة وتأبيد جهاد الشعب الكشميري السلم وتقديم الإغلاة له.

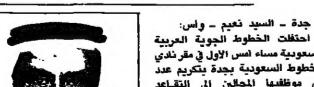




■ جانب من الإجتماعات



مِلَدًا منه لِلصِلْ



السعودية مساء امس الأول في مقر نادي الخطوط السعودية بجدة يتكريم عدد من موظفيها المحالين الى التقاعد والموظفين الذين أمضوا ثلاثين علما من الخدمة وأكثر وذلك بحضور مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية الكابتن أحمد مطر،

وفي بداية الحفل القي الكابتن احمد مطر كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره للمحتفى بهم على ما بذلوه من جهد وعطاء في سبيل بناء وتطوير الخطوط الجوية السعودية حتى اصبحت من أكبر شركات الطيران في العالم.

· واكد الكابتن أحمد مطر أن ما حققته الخطوط السعودية من تطور يرجع القضل فيه الى انه سنحاته وتعالى ثم الى الدعم السخى الذي حظيت به المؤسسة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعرير وسمو و في عهده الأمين. ونوه في كلمته بالجهود التي يبدلها صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن



قطعتها المؤسسة منذ انشائها حتى الأن حبث أصبحت تملك مالا يقل عن ١٠٦ طائرات معظمها من الحجم العريض.



عبدالعزيز النائب النانى لرنيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة المؤسسة والتي اوصلت الخطوط السعودية الى الكانة المرموقة التي وصلت اليها.



بعد ثلك القيت كلمة المكرمين التي أعربوا فيها عن شكرهم وتقديرهم لدير عام الخطوط السعودية على هذا النكريم وعلى ما حظيوا به من توجيه وتطرق في كلمته الى المراحل التي

ورعاية خلال خدمتهم للمؤسسة وفي ختام الحفل قام الكابتن احمد مطر بتوزيع الهدايا وشهادات الخدمة للمحتفى بهم

موضحا أن ٦٤٪ من الطيارين العاملين

في الخطوط السعودية من السعودسي.

د. المحجبوب:

تتطور برامج واساليب الدعوة الاسلامية في مصر بما يتناسب مع اهميتها في اصلاح المجتمع ويتعثل ذلك في العناية بقداعية من خلال التدريب النظري والعملي على يد كبار الائمة وفتح قنوات الاتصال مع الشباب. صرح بذلك الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف المصري.. مضيفا بان تدريب الداعية على اصول الدعوة الحديثة امر مهم ويجب تزويده دكل مادؤهله للقيام بمهمة الدعوة فهو كالطبيب يجب ان بيحث عن الألم

الوسائل العلمية والتدريب بكافة واضاف بأن وزارة الاوقاف المصرية قفت بتقسيم تدريب الدعاة الى ثلاث مراحل هي التدريب التوجيهي للاعلم الجديد حيث يكون في حلجة ألى رعاية كاملة ولذلك كانت العودة الى نظام الازهر القديم.. لتدريب الأئمة الجدد ولمدة اربعة اشهر.. وهذا النظام في التدريب العملي والميداني هو الاسلوب الامثل حتى يستطيع الداعية القيام بمهمته على اتم وجه وتحمل اماتة الكلمة والتعود على مواجهة الجمهور ويكشف كل جديد ويتفاعل مع قضايا والتأثير فيهم وان يقف صلب العود شلمخا بالفكر والدراسة وهكذا يكون عصره.. لذلك لابد أن نهييء للأثمة

الداعية موسوعة. ويشتعل التدريب على حفظ اجزاء من

دورية عن الدين والحياة لكي يصبح

التدريب العملي والتتلمذ على ايدي الشيوخ العلماء هو محور الارتكاز في اعداد الداعية الشيف. وسوف تعقد الحلقات التريبية في المساجد كبيئة طبيعية لعمل الأثمة حيث ينتظم في الدورة /١٣٧٢/ داعية يتقلمذون على ايدي /١٦٦/ شيخا من المشايخ المشهود لهم.. وسوف يتم تزويد الداعية بـ ٢٧ كتابا من امهات الكتب والكتب الحديثة في التاريخ الاسلامي والسياسة والاجتماع والمواد الفقهية والدينية والشرعية بالإضافة الى المراجع والخطب المعتازة ونشرة

القرآن الكريم وتفسيره وعبد من

العودة الى نظام الازهر القديم لتدريب الأئمة والدعاة الاصانيث مع الشرح والتحليل والتفسير بالاضافة الى دراسات في الفقه ويضيف وزير الاوقاف في حديثه

الذي نشرته جريدة /عكاظ/ السعودية بأن النوع الثاني من التدريب يعتبر تدريبا تخصميا ويتولاه استتذة متخصصون من الازهر في مجال علم النفس والإجتماع والاقتصاد واصول الدين وغيرها من العلوم وقد انشىء لنلك /٥١/ مركزا. والنوع الثالث هو التدريب الراقى وهذا البرنامج يتضعن تعريبات

ودراسات اکثر تقدما وتخصصا في مختلف العلوم الدينية بالاضافة ائى المجالات الفكرية والاقتصادية

١٠ ـ موسوعة فقه ابراهيم النخعي

في عجلدين يقعان في (١٠٧٥)

١١ ـ موسوعة فقه الحسن البصري

في مجلدين يقعان في (٩٤٤)

١٢ ـ موسوعة فقه سفيان الثوري في

مجلدين يقعان في نحو الف صفحة

١٣ ـ فقه الطبري في المطبعة .

موسوعة فقه شيخ الاسلام

التربية في جامعة الملك سعودالدكتور

احمد التويجري على عمل موسوعة

فقه شيخ الاسلام ابن تيمية ، وهو

مشروع كبير أثرت ان أعمله في

الجامعة لتدريب بعض الطلاب

المجدين من طلاب الدراسات العليا

ولقد وافق سعادة عميد كلية



الدكتور: محمد على محجوب وزير الاوقاف المصرى

في اليونان عن التعاليم الأسلامية وذلك بسبب عدم مكة للكرمة _ اينا : يزيد عدد المسلمين في اليونان عن ملثة وعشرين الف مسلم صرح بذلك لوكللة الإنباء الإسلامية الدولية.. عضو المسابقة الدولية الثانية عشرة للقرأن الكريم التي البيعت في مكة المكرمة /المتسابق/ خوسيه محمد حسين.. موضحا انه يوجد باليونان

كوموتيني ودار الافتاء في كسانتي. واشار الى اهمية الوعظ والإرشاد والتوعية والتوجيه بالنسبة للمسلمين حيث أن المسلمين في اليونان بعيدون

عدد من دور الافتاء منها دار الافتاء في

وجود توعية اعلامية تعليسة اسلامية.. فجميع الصحف ووسائل الإعلام في اليونان غير اسلامية لذا فإن السلمين في حاجة ماسة الى مرشيين ووعاظ وموجهين. ومن ابرز المشاكل الثي تولجه

المسلمين في اليونان هي عدم وجود من يقوم بتوجيههم وارشادهم الى التعظيم الاسلامية فلذا نشا الشباب جاهلين للتعاليم الاسلامية فسينشأ تبعأ لذلك جيل جاهل بالاسلام.

الدمام _ عبدالقادر الزين:

فضيلة الدكتور : محمد رواس قلعه جي الاستاذ في جامعة الملك سعيد _ بالرياض من العلماء البارزين في الساحة الأسلامية . . له اهتمامات كثيرة ابرزها اشتغاله العميق بفقه السلف . . والتعلم احدا جمع فقه السلف وصنفه بهذا الشكل قبل الدكتور . . • القلعة جي ۽ وَمَا عرفنا بين معاصريه من هو اکثر انتاجا منه . ـ وَلَقَد صنف و ابو المتنصر ، موسوعته هذه بطريقة تسهل الرجوع الى

التفت معه و اليوم الاسبوعي ، وطرحت بين يديه مجموعة استلة حول و موسوعته الفقهية ، . . وكانت لها و دردشة ، حلوة معه في هذا المضمار، فأجاب فضيلته مشكورا.

ولقد آثرت واليوم الاسبوعي ، أن تضع بين يليك - عزيزي القارى، _ هذا اللقاء على ماتراه . . وتقرأه و حديثا خاصا من الدكتور عمد رواس قلعه جي ، لقراء اليوم :

كان في اعماقي منذ الطفولة صوت يتمتم بفقة السلف، لا ادري ماهو مبعث هذا الصوت ، لعله التربية والنشأة ، فقد ارضعني الوالد رحمه الله وابن عمى ومعلمي الفرآن الكريم حب رسول الله

ولما دخلت مرحلة الـدراسة الاعدادية وانتظمت بين طلاب العلم الشرعي، ازدادت الفكرة وضوحاً في نفسي ، فقد كنت حنفي المذهب بالوراثة ، وكان كثيرا مايرد تعارض المذهب الحنفي مع اقوال

بعض الصحابة ، وعندها ينطلق وحب صحابته الكرام رضى الله الصوت الذي بداخلي بكلمات على

عمارة السجد قال الله تعالى: ﴿ اتما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الإخر واقام الصلاة وآن الزكاة ولم يخش الا الله قمسي أولتك أن يكونوا من

من سوة التوية . آية [١٨]

• عمارة المساجد لاتكون بالبناء والتشييد والإصلاح وترميم ماخرب منها نقط ، وانما تكون بالصلاة فيها ، وكثرة التردد اليها وملازمتها للاعتكاف فيها ، وتلاوة القرآن وذكر الله سبحاته وتعلم العلم وتعليمه ، وغير ذلك من سائر العبادات ...

• ولنعلم أنه لما تأخر الناس عن أتيان المساجد وعمارتها يفعل العبادة فيها تراهم في حالة يرثى لها من التفرق واختلاف الكلمة ، وصارت الغلبة الأهل الباطل. - فهل من مدّكر ؟

الذكر حياة القلب

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: دمثل الذي يذكر ربه والذي لايذكره مثل الحي والميت ، رواه البخاري . ـ ان ذكر الله حياة القلوب ومصدر اطمئتانها . فالقلب اذا اشتقل بالذكر سلم من الاشتغال بضف من القيل والقال ، يقول الله تعالى ♦ الا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾ .

وافضل الذكر « لا اله الا الله » يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم : و افضل الذكر لا اله الا الله ، ويكون بالضراعة الى الله والحوف مته في كل حال .

• وذكر الله سبيل الى المغفرة ، جاه في الحديث : و من سبح الله في ديركا صلاة ثلاثا وثلاثين ، وحمد الله ثلاثا وثلاثين ، وكبر الله ثلاثًا وَثلاثين ، وقال تمام المائة : لا اله الا الله وحدم لاشريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير . غفرت خطاياه وان كانت مثل زيد البحري.

● فعلى المؤمن اغتتام الوقت حتى لايضيع في لهو او لعب ـ

واللهم أهدنا ويسر لنا هذاك اللهم يسرنا لليسري وجنبنا العسري . واجعلتا من أولى

اللهم لقنا نضرة وسرورا ، واكسنا سنلسا وحريرا ، وحلنا أساور ، اللهم اجعلنا شاكرين لتعمتك ، مثنين عليك با . وتب علينا انك أنت التواب الرحيم ، .

لساني فاقول للشيخ الذي يدرسني ولماذا ناخذ باجتهاد أبي حنيفة في هذه المسألة ولا نأخذ برأي عمر بن الخطاب فيها ؟ فكان الشيخ حفظه الله يجيبني احيانا، ويمتعض

وراء هذا الجمع الكومبيوتر _

قرأت جميع المجموعات الفقهية واضاف. . وفي رحلتي الطويلة مع فقه السلف منذ عام ١٩٥٧ قرأت جميع المجموعات الفقهية الكبرى المعنية بفقه السلف، كالمحلى لابن حزم، والمغنى لابن قدامة ، والمجموع للنووي ، وحلية العلماء للقفال ، والاشراف والاوسط لابن المنذر ورحمة الامة للشعراني وغيرها كثير، وقرأت المصنفات الحديثية المعنية بفقه الملف وبعض شروحها ، كمصنف عبدالرزاق، ومصنف ابن ابي شيبة ، وسنن سعيد بن منصور ، وسنن الدارمي وتهذيب الاثار الطبري، ومعاني الأشار للطحاوي ، وموطأ الامام مالك ، والأثار لابي يوسف ولمحمد بن الحسن ، وشرح الزرقاني للموطأ ،

السنة وغيرها كثير .

وغيرها . مازالت في ازدياد .

كاملا لبعضهم كعمر بن الخطاب ، المنجز من موسوعة فقه وعلي بن ابي طالب ، وعبدالله بن مسعود، وعبدالله بن عمر، وعبدالله بن عباس، وعائشة، وابراهيم النخعي، وعامر الشعبي ، والحسن البصري، وسفيان الثوري، وعمد بن شهاب الزهري، واسحاق بن راهويه وعطاء بن ابي رباح وابي عمرو الاوزاعي ، وغيرهم وهم يقاربون ٣ ـ موسوعة فقه عثمان بن عفان في السبعين فقيها ، لا يعرف المسلمون (٣٦٦) صفحة

لاتربط بينها رأبطة .

ولما انتقلت الى الجامعة كانت

قضية فقه السلف تلح على ، ولكني لا اجد لها طريقا اسير فيه ، ويقيت هذه القضية فكرة حتى قيض الله لي احد اساتذي_ وهو الشيخ محمد المنتصر الكتأني ـ فشجعني على جمع فف السلف، ولم يكتف بتشجیعی ، بل ابدی استعداده لمشاركتي العمل وكان ذلك عام ١٩٥٧م ويدأنا باستخراج فقه السلف من كتاب المحلَّى لابن حزم ، فكنت اعمل بكل جد وانا لا اعلم مايدور في رأس الشيخ من

وقيض الله لي في هذه الأونة احد اساتذى ـ وهو الدكتور يوسف العش _رحمه الله_ فعلمني طريقة استخدام البطاقات في جمع المعلومات وتصنيفها ، فصرت اجمع فقه السلف على بطاقات ، ثم توقف الشيخ السيد الكتاني عن العمل معي بسبب اشتغاله بالسياسة ، وتابعت الطريق وحدي ، ويالخبرة الدمشقي وغيرهم كثير ، ويقارب والممارسة طورت طريقة تدوين عددهةلاء المترم المعلومات في البطاقة وجعلتها قابلة للادخال بالحاسب الآلي_

وشرح ابن عبدالبر للموطأ ، وشرح

وقرأت التفاسير الكبرى المعنية بفقه السلف، كتفسير الطبري، وتفسير القرطبي، والدر المتثور للسيوطي _ واحكام القرآن للجصاص، وتفسير ابن كشير

ونقلت مافي هذه المراجع من فقه السلف على بطاقات ، فزاد ما جمعته على ثلاثمائة الف بطاقة وهي وقد اجتمع عندي من فقه هؤلاء ماجستير ودكتوراه . الفقهاء الاواثل مايشكل مذهبا فقهيا

وقال الدكتور الباحث لقد انجزت من هذه الموسوعة حتى الان صياغة

اليوم من فقههم شيئا الا نتفا بسيرة ٤ ـ موسوعة فقه على بن اب طالب

ني (١٤٨) صفحة .

في (٦٢٣) صفحة ٦ ـ موسوعة فقه عبدالله بن عمر في (۷۵۸) صفحة . ٧ ـ موسوعة فقه عبدالله بن عباس في مجلدين يقعان في (١٠٣٠) ٨ ـ موسوعة فقه زيد بن ثابت في ٩_ موسوعة فقه ابي هريرة في

 الدكتور محمد رواس قلعه جي -جامعة الملك سعود بالرياض

كها اجتمع عندي من فقة بعضهم مالا يشكل مذهبا متكاملا ، ولكنه يعتبر ثروة فقهية لو وجدت عند غيرنا من الامم لطاولت بها النجوم ومن هؤلاء: ابو بكر الصديق، وغثمان بن عفان، زید بن ثابت، ابو هريرة ، انس بن مالك ، ابو موسى الاشعرى الحكم بن عتيبه ، حماد بن ابي سليمان ، حماد بن زيد ، ربيعة الرأى ، ابن شبرمة ، محمد بن ابي ليل، الليث بن سعد، مكحول طن عندي ثلاثماثة

واجتمع عندي من المقلين فتاوى لمايقارب ماثتى فقيه ، منهم من جمعتُ له خمسين فتوى ـ ومنهم عشرين ومنهم عشر ، ومنهم من لم اعثر له على غير فتوى واحدة .

طريقة التصنيف

لقد رأيت ان اصنف هذا الكم المائل من الفتاوي والاحكام بحسب الاشخاص فافردت فقه كل فقيه بالتأليف ، فهذا كتاب الفته في فقه عمر بن الخطاب ، وهذا كتاب الفته في فقه سفيان الثوري وهكذا. وانما اخترت هذه الطريقة تقليدا لاصحاب المذاهب في افراد مذهب كل امام بالتأليف ولأيسر الامر على الباحثين الذين يريدون ان يقدموا دراسة لشخصية من هله الشخصيات ولابراز الترابط الفكري فى فقه كل فقيه . ثم ارتب المادة الفقهية لكل فقيه بحسب المصطلحات الفقهية ثم ارتب هذه المصطلحات ترتيأ كترتيب المعجم ، فاذا تمت معالجة الاحكام المتعلقة بمصطلح ما في مصطلح آخر احلت القاريء اليه تجنيا للتكرار . وقسمت المضمون العلمي لكل

مصطلح الى فقرات متسلسلة تنتهى كل فقرة منها عند مقطع المعني ، لتسهل الاحالة اليها. وهذه طريقة انفردت بها بين المصنفين في الفقه الاسلامي،

وتبعني فيها باحثون في رسائل

فقه ثلاثة عشر فقيها هم : ١ ـ موسوعة فقه ابي بكر الصديق في (۲٤٢) صفحة . ٢ ـ موسوعة فقه عمر بن الخطاب في (۸۹۵) صفحة

في قسم الدراسات الاسلامية على العمل الموسوعي ونرجو الله تعالى ان يتم انجاز هذا المشروع على الوجه الذي يرضي الله تعالى، ويليق بمكانة شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى .

هذا العمل بجهودي الخاصة وذكر الدكتور قوله : (اني اقوم بهذا العمل بجهودي الشخصية وتمويل الخاص ، دون مساعدة احد لا في جمع المعلومات ولافي ترتيبها ولا في بن عباس ، وفقه أبراهيم النخمي صياغتها ولا في تبييضها . وقد كانت جامعة ام القرى في احمد راتب عرموش ـ صاحب دار

لقد نشأ عبدالله بن الزبير في بيئة

كلها نور وهداية وفي كنف جده لامه

الخليفة ابي بكر الصديق رضى الله

عنه وفي دار والده الصحابي البطل

الزبير لقد نال شرف الصحبة لرسول

الله (صلى الله عليه وسلم) ولم ينل

شرف الجهاد معه لصغر سنه لقد

شارك عبدالله والله الزبير مع معركة

اليرموك الحاسمة كها شهد عبدالله

فتح ارض الكنانة مصر وكان احد

الشهود على وثيقة الصلح بين

المسلمين الفاتحين واهل مصر وشهد

مع عمرو بن العاص فتح ليبيا وشهد

فتح افريقيا في خلافة ذي النورين

عثمان بن عفان (رضى الله عنه)

السرح وكان الفتح على يديه وقد

سيره عثمان في مجموعة من

المجاهدين الى افريقيا في عام ستة

المسلمين وهو الذي اجهز على ملك

افريقيا جرجير ابان المعركة التي

بشخص رئيس مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي فيها سعادة الدكتور ناصر بن سعد الرشيد ثم خلفه الدكتور عبدالرحمن العثيمين اول من شجعني واخذ بيدي ، فأقر منهجي في تدوين فقه السلف من

قبل المحكمين من كبار العلياء ومن مجلس المركز ، وطبع لي اربعة كتب هي : فقه عثمان بن عفان ، وفقه عبدالله بن مسعود، وفقه عبدالله ولما رأى الاستاذ الباحث المحقق

النفائس اللبنانية _ القيمة العلمة المملكة العربية السعودية عثلة لهذه الموسوعة تبنى طباعة ما ينجز منها من حلقات . ولقد سبق لي ان قلت ونشرت

أني بحاجة الى جهة علمية مهتمة بالتراث تتبنى مشروعي هذا وتفرغني للعمل فيه ، ومازلت انادى بهذا وابحث عنه ويحز في نفسي ان لأيسمع ندائي ، اولا يُلتقتُ ألَّيه مع ان فيه تخليد فكر ونظام امةٍ فاقت بفكرها هذا ونظامها هذأ سأثر نظم الدنيا ، مع اني ارى مشاريع تتبناها -دول ومؤسسات هي اقل آهمية من مشروعی هذا بکثیر

ويعض بلاد الشام وخراسان واكثر

بلاد السند فقي هذا العام نقض

الكعبة ويناها على قواعد ابراهيم

(عليه السلام) وادخل الحجر في

البيت وكسا الكعبة وهو اول من

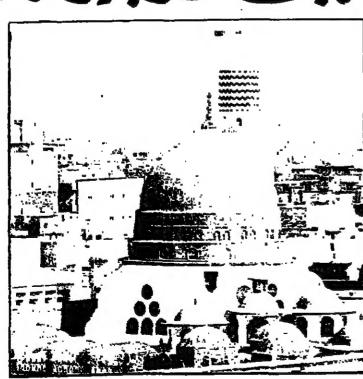
كساها بالديباج وكانت كسوتها

بقلم عبدالكريم الخطيب

حينها نتتبع سيرة صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم ندرك متعة روحانية للنفس فيها الطمأنينة وفيها الاجلال والاكبار لرجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه في الجهاد المتواصل والتضحية والفداء وحديثنا عن واحد من هؤلاء الرجال الذين كان لهم دور في الفتح الاسلامي عبدالله بن الزبير بن العوام بن سعد بن عبدالعزي القرشي الاسدى أمه اسهاء بنت الخليفة أبِّي بكر (رضي الله عنهم) ولد عام الهجرة وكان اول مولود ولد في الاسلام في المدينة المنورة ولما ولدكبر المسلمون وفرحوا فرحا شديدا لان اليهود الافاكين كانوا يقولون (قد سحرناهم فلا يولد لهم ولد) ولعل تلك ألقولة كانت من جملة الحرب النفسية التي شنها اليهود على السَّلْمين في المدينة

وفي بعض طرق الحديث ان عبدالله بن الزبير جاء الى النبي (صلى الله عليه وسلم) وهو ابن سبع سنين يبايعه او ثمان قد امره بذلك والده الزبير فتبسم الرسول حين رآه وبايعه .

لقد حفظ عبدالله عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وحدث عنه بجملة من الاحاديث ظهرت عليه بوادر النجابة وهو صغير كان ذات يوم يلعب مع الصبيان فمر رجل فصاح عليهم فنظروا ومثى ابن الزبير القهقرى وقال ياصيان اجعلوني اميركم وشدوا بنا عليه وفي . تحت لواء عبدالله بن سعد بن ابي روایة اخری مر عمر بن الخطاب وهو صبي يلعب مع الصبيان فقروا ووقف فقال له عمر مالك لا تفر مع اصحابك ؟ فقال يا امير المؤمنين لم وعشرين هجرية ليأتيه باخبار أذنب فاخافك ولم تكن الطريق ضيقة فأوسع لك .



ولما اراد القائد بن ابي السرح ان يبعث البشرى للخليفة عثمان بالنصر قال لعبدالله انت اولي بهذا فارسله الى عثمان بشيرا فاخبره بما فتح الله عليه وتولى حرب افريقيا معاوية بن خديج السكوي عقب القائد عبدالله بن ابي السرح فكان ابن الزبير يساعده وحينها بعثه معاوية بن أبي سفيان الى سوسه لفتحها وكان ذلك في عام خمسة واربعين هجرية وكان عبدالله حريصا على وحلة كلمة للسلمين اذ اعتزل حروب على بن ابي طالب (رضي الله عنه) ومعاوية كها اعتزلها غيره من كبار الصحابة كما امتنع عن مبايعة يزيد بن معاوية على الحكم وظل مقيها بين مكة والمدينة وعقب موت يزيد في عام اربعة وستين هجرية بويع لعبدالله بن الزبير

بالخلافة بالحجاز وسمي امبر المؤمنين

فغلب على الحجاز وألعراق ومصر

المسوح والانطاع أي بساط من الجلد وكان يطيبها بالطيب ومات يزيد بالشام فبقى الحكم في ابنه معاوية لمنة شهرين فمات فغلب على دمشق الضحاك بن قيس الفهرى فدعا الى الزبير ثم تركه ودعا الى نفسه فحاربه مروان بن الحكم فبايعه اهل الشام ومات مروان عام خمسة وستين هجرية فعهد بالحكم لابنه عبدالملك ين مروان . وفي عام اثنين وسبعين للهجرة جهز عبدالملك بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي في جيش الي مكة دارت فكانت الهزيمة الساحقة للروم

لقتال عبدالله بن الزبير وحاصره بالمسجد الحرام وخذله بعض الناس وفي صبيحة يوم الثلاثاء السابع عشر من جمادي الاولى دارت معركة بين الحجاج وابن الزبير وقاتل الحجاج قتالا شديدا وقتل ابن الزبير وكان في هذا اليوم يدعو الله (اللهم اني احببت لقاك فأحبب لقائي) ومر عبدالله بن عمر بابن الزبير وهو مصلوب فقال (رحمة الله عليك) يا اباخييب اما والله لقد كنت صواما قواما) هذا هو الصحال الجليل عبدالله بن الزبير من اولتك المؤمنين الصادقين وأحد شهداء المبدأ

اهم المراجع : ١ - الأصابة في تمييز الصحابة ٢ ـ صحيح البخاري

۲۔ تبذیب ابن عماکر ٤ - البداية والنهاية لابن كثير ٥ ـ تاريخ الطبري



مجمع الفقه الاسلامي ..

وقد اصدر المجمع حتى الأن اربعة

أعداد من مجلته و٩ مجلدات هي محاضر

لخر قيد التحقيق وهو والتنبيهات ،

للقاضي عياض واصدار كتيب يشتمل على

العربية وشرجمتها للغة الانجليزية

كما أن المجمع سينجز أكثر من مرجع

فقهى عند الشروع في طبع موسوعة الفقه

في المعاملات ومعلمة القواعد الفقهية في

الأصبول والقواعد الكلية ومعجم

جبدت إينسا بغوم مجمع الفقه الاسلامي وهو من بين نظمات النبي انعثقت عن منطعة المؤتمر لمؤتمراته السنوية وهو يعد لاصدار العدد يسلامي ومن المنظمات التي لها مشاطات الخامس للمجلة بالإضافة الى احياء التراث وذلك بتقديم كتاب ، الجداهر الثمينة في الة لمدمة الامة الاسلامية وبعمل على فقه عالم المدينة ، للطبع بالانصافة الى كتاب يتيق الوحدة الاسلامية عن طريق الغاء مروق المذمسية والاختلافات المقهية وفقأ سكام الشريعة الاسلامية قرارات الدورات الخمس للمجمع باللغة

ومعمع العقه من خلال لحقة التخط در مسار عمله وتم وصبع برامح سنوية سيدة ومتطورة ومنها مواصلة العمل في جار موضوعات الموسوعية الفقهية لاقتصادية وتبسير الفقيه ومعجم منظمات الفقهية وتحقيق وطناعة كتب تراث واصدار مجلة المجمع

مصطلحات الفقه المالكي وبحوث الندوات المختلفة التي قام ويقوم بها المجمع والتي تتشاول سندات المقارضة وسندات الاستثمار والاسواق المالية وزراعة الأعضاه وتطوير التنمية الاقتصادية وفق المنهج الشرعي في العالم الاسلامي . وانثاوي مجمع الفقه الثي تصدر عنه وتهدف الى الإثارة وتبصير الناس بالقضايا المستجدة وحتى يطلع عليها المسلمون في العالم الاسعلامي يسعى المجمع لتحقيق

ويشارك المجمع في الندوات والدراسات والمؤتمرات ومن بينها مشاركته في مؤتمر الزكاة الذي نظم في القاهرة وجلسات عمل مع هيئة كبار العلماء في المغرب

في الدين للدين .. روح الجماد في سبيل

بقلم. الشيخ احمد الكلداري

عمل لأمطية كسل، ومنزل عبور لا متنزه حبور، ومحل تجارة لامسكن عمارة ، ومتجر بضاعتها الطاعة ، وربحها الفوز يوم تقوم

فاشفقن من حملها وابين ان يحملتها غاية الآباء .

العلماء واهمية التفقه في الدين الذي م الجهاد الاكبر، اذ الجهاد بالحجاج عظم أثرا من الجهاد بالنضال وأنه مو روح الدين . وانه حياة القلوب لاراضي والنفوس .

بخشى الله من عباده العلياء ﴾ بعقلها الا العالمون كه

. وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : ﴿ مَن يَرِدُ اللَّهُ بِهُ خَيْرًا يَفْقُهُهُ في الدين، وقال صلى الله عليه وسلم فيها رواه الشيخان عن ابي موسى رضي الله عنه : دمثل ما بمثنى الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير اصاب ارضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير وكانت منها اجادب امسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا واصاب منها طائفة أخرى لاتمسك ماء ولاتنبت كلأ . . فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه مابعثني الله به . . فعلم

ولاتكتمونه 🍖 .

من حقر النار .

بجامع ان كلا منها فيه حياة ، ففي العلم حياة القلوب والارواح وبالماء يكونوا كالارض النقية فينفعوا الناس

في وجوب تبليغ العلم وفضل نشره ووزر كتمانه وعدم التبليغ قال الله تعالى) ﴿ وَادْ اخْدُ اللَّهُ مَيِّئَاقَ الَّذِينَ أوتنوا الكتباب لتبيننه للنباس _ أي اذكر يا محمد للناس مافعله الله مع العلياء قديما فانه اخذ منهم

المواثيق والعهود على ان يعلموا العلم

ـ وإما من الأشقياء وقبرك حفرة

وهل أنت ستجتاز الصراط

كالبرق الخاطف أو كالريح أو تجري

مسرعا أو تمشى أو تحبو، أو

تعترضك كلابيب جهنم ثم تقذف

ماهو شعورك وانت تجد ميزان

اعمالك ثقيل بالحسنات فيصلق

فيك قوله تعالى: وفأما من ثقلت

موازينه فهو في عيشة راضية 1 .

وماهو موقفك وانت تقابل ربك

صفر اليدين من الحسنات خفيف

الميزان فينطبق عليك قوله تعالى :

و وأما من خفت موازينه فأمه

هاوية . وما أدراك ماهيه نار

نصور حالك وأنت تجناز الصراط

ثم تخير من ابواب الجنة الثانية وتصل

الى الجنان حيث تجد فيها مالا عين

رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على

وياأخي المؤمن :

قلب بشر .

والعياذ بالله في الهاوية .

وياأخي المسلم :

حياة الاراضي والنفوس، وشبه الناس بالأرض، فبعضها طيب يصيبه المطر فيفيض على الناس انواع النبات والزروع ومن كل الثمرات، وبعض الأرضُّ يمسك الماء فينتفع به العباد شربا وسقيا، ومن الأرض بقاع لاخير فيها، فلا تنبت شيئا ولأتمسك ماء ، والناس كذلك . فمنهم من تعلم العلم فعمل به ونفع العباد، ومنهم من ليس كذلك، والمراد به حث المسلمين على ان فيحبهم آلله ، فأحب العباد الى الله انفعهم لعباده، كل ينفع الناس حسب استطاعته ، صاحب العلم و لاحسد الا في اثنتين : رجل اتاه الله مالا فسلطه على هلكته في الحق ورجل اتاه الله الحكمة فهويقضي بها ويعلمها ۽ .

الجهاد بأية قوة كانت

 المتأمل في حال الدنيا يجد فيها عدم الاستقرار وعدم الراحة والطمأنينة .

والذي يرى أحوال الناس اليوم يجد القليل منهم المتمسك بدينه حق

ان الدنيا فترتها قصيرة وهي جسر وصلك الى مآلك إما الى الجنة وإما

فياأخى المسلم اذا أردت السفر الى مكان ما مع أحد الأشخاص ولم بحدد موعد عيته اليك فانك تجهز نفسك وتنتظره في كل لحِظة . . فلماذا لا تكون جاهزاً للرحيل

من الدنيا في أي لحظة ؟ ولماذا لا تستعد لمذا السفر الذي قد يأتي موعده في أي لحظة ؟

لماذا لا تنزود بما يفيدك وينفعك في هذا السفر؟ ياأخى المسلم

ماهو شعورك وقد أناك هاذم اللذات ومفرق الأهل والجماعات؟ ان مصيرك سيكون أحد حالتين لا ثالث لها :

_ اما من السعداء وقبرك روضة من رياض الجنة

اعلم يا اخى المسلم ان الدنيا دار غرور لا دار سرور . .ومطية

والطاعة طاعتان . والطاعتان عمل وعلم . والعلم انجحها واربحها فانه ايضا من العمل ، ولكنه عمل ألقلب الذي هو اعز الاعضاء وسعى العقل الذي هو اشرف الاشياء ، لأنه مركب الديانة ، وحاملُ الامائة اذ عرضت على الارض والجبال والسهاء

> اهمية التفقه في الدين اقبول: وهذا فَضِل العلم والارواح . كما ان الماء حياة

> . قال تَعالى في فضل العلم : ﴿ اثما رقال : ﴿ قُلْ هُلْ يَسْتُويُ الَّذِينَ بعلمون والذين لايعلمون ﴾ وقال : ﴿ وتلك الامثال نضربها للناس وما

وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ولم يقبل هدى الله اللَّذِي ارسلت

فالحديث شبه العلم بالمطر،

الجهاد بالحجاج اعظم أثرا من الجهاد بالنضال

الوعيد ، وانتم يا اهل العلم مثلهم فالمهد باق مأدام العلياء . ايا المؤمنون: اذا عجزتم عن

قال النسفي رحمه الله في تفسير الأية: اي جاهد الكفار بالسيف والمنافقين بالحجة ، واغلظ عليهم في وتستعمل معه الغلظة ما امكن.

قال : فهلا نفر من كل فرقة منهم طائفة ـ اي من كل جماعة كثيرة جماعة قليلة يكفونهم النغير ليتفقهوا في الدين ، ليتكلفوا فقاهة فيه ، ويتجشموا المشاق في تحصيلها. ولينذروا قومهم ، وليجعلوا مرمى همتهم في التفقه انذار قومهم وارشأدهم اذا رجعوا اليهم دون الاعراض الحسيسة ، من التصدر والترؤس والتشبه بالظلمة في المراكب والملابس، ولعلهم يحذرون اي :

وقيل: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا بعث بعثا بعد غزوة تبوك _ بعدما انزل الله في المتخلفين من الأيات الشداد استبق المؤمنون عن اخرهم الى النفير، وانقطعوا عن التفقه في الدين فامروا ان ينفر من كل فرقة منهم طائفة الى الجهاد ويبقى سائرهم يتفقهون حتى لاينقطعوا عن التفقه الذي هو الجهاد الاكبر، اذ الجهاد بالحجاج اعظم أثراً من الجهاد

تمام الدين بماذا؟

يرجع للفرقة النافرة او الطائفة

تفسير المنار: الجهاد مشاركة من الجهد وهو الطاقة والمشقة ـ كالقتال والقتل ـ وانه حسى ومعنوي ، وقولى وفعلي . وروي في تفسير الاية المأثور عن ابن عباس رضي الله عنها قال: جهاد الكفار بالسيف، وجهاد المنافقين باللسان، وقال: الجهاد ثلاثة اضرب ، مجاهدة العدو الظاهر، ومجاهدة الشيطان ومجاهدة النفس، قال: وتدخل ئلائتها في | قوله تعالى : ﴿ وجاهدوا في الله حق عبدالعزيز بوسوده حهاده .

للناس ولايكتمونه ولا يأخذون عليه وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل ثمنا ، فخالف بعضهم وحق عليه

الجهاد بالسيف لايفوتنكم ألجهاد بالعلم . . بالمال . . بالأسان . . بالقلم . بأية قوة كانت ، فإن الله تعالى امر المسلمين بقوله تعالى: ﴿ واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ فالقوة غير منحصرة بالنضال فهو تعالى امركم بجهاد المنافقين: ﴿ يَا أَيَّا الَّذِي جَاهِدُ الْكَفَّارِ والمنافقين . واغَلظ عليهم ومأواهم جهنم ويئس المصير 🏟 .

الجهادين جميعا ولاتحابهم ، وكل من وقف منه على فساد في العقيدة فهذا الحكم ثابت فيه ، يجاهد بالحجة وقال في تفسير قوله تعالى ﴿ وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون 🏟 .

عها يجب اجتنابه .

قلت: لايتم اللين الا بالجهادين ، النضال والبوهان ، فاذا عجزنا عن النضال فلا نتركه يتاتا ، لان المسور لايسقط بالمفسور، ولاخير في جهاد بلا علم ، ولا علم بلا عمل ، فالله تعالى ينهاهم ان ينفروا للجهاد كافة ، لابد من فرقة للتفقه في الدين ، سواء قلنا الضمير

قال السيد محمد رشيد رضا في

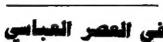
مواقيتالص

: 4			3.54		F.25	1.15	V.47
	: :	****	17.21	7.75	4,61	19,00	1.7.
اندن					* . 14		1.75
الماسية.		11.01	2		AUTO	17.41	1,=.
2 h		2.1=	1.73			2.21	1.14
الوياض		11.53	17.27		4.71	17.44	1.7.
		2				2.71	
الدماء	1			7.00	4,-4	17	1.7
		2."2	5.25			2.15	1,15
بريسة			1,		4,75	17,	1,
·i :		2.21	1		-, 27	1.10	1.20
ببرد	: : 1		1.43	2.71	4, 44	37.14	1, ".
	,]	5.3.	1.00			8.2*	Y. 7"
عوعو		** - 25	1.15	4	1.11	17.11	1.4.
	i . I	J. ": ;	1.15	****		1	1.75
<u> </u>	1:1		10,-4		4	37.00	1.7.
Sec. 1 .		2. **	7.21	**.**	4.1.	7.1	1.7
حار ان	-	11.11	17,73 .	*.**	4.50	17	1,5.

و ان الذين آمنوا وهاجروا واللسان. وقال صلى الله عليه وسلم: الله، وقال صلى الله عليه وسلم (جاهدوا الكفار بايديكم (جاهدوا اهواءكم كها تجاهدون والسنتكم) والجهاد بالالسنة اقامة اعداءكم) والمجاهدة تكون باليد البرهان والحجة.

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع





كثرت المشاكل في اواخر ايام الدولة الاموية فعاني مروان الثاني الامرين في تصريف شئون الدولة واخيرا لقى حتف سنة ١٣٢هـ فظهر على الساحة السياسية ابو العباس عبدالله الحاشمي الملقب بالسفاح واستولى على زمام الامور بمساعدة البرامكة الذين صار لهم صولة وجولة في آلحكم. ويبذا انتهى حكم الامويين في المشرق العربي وبدأ حكم العباسيين. ويجمع المؤرخون على ان الحَلَيْفة الثاني ابا جعفر المنصور (شقيق السفاح) هو المؤسس الحقيقي لحكم العباسين في مدينة 126 هجريه واستهر ابو جعفر ا العلماء . وفي سنة ١٧٠ هجرية وصل حفيده هارون الرشيد الى الحلافة وقد عرف عن هارون بن المهدي بن ابر جعفر المنصور الذكاء وحسن التصرف والحكم الناجح لذا صارت بغداد مقرا جُهابذة الفكر ليس فقط في العلوم الطبية ولكن في جميه العلوم. وهارون الرشيد هو اول من بدأ بفكرة دار الحكمة التي طورها ابنه الخليفة المأمون حتى وصلت الى مستوى اكاديمية العلوم العربية والاسلامية التي كان يجتمع بها المأمون مع كبار المفكرين في العلوم التجريبية كل يوم ثلاثاء فلله دره .

يقول كمال السامرشي في كتابه (مختصر تاريخ الطب العرب ـ الجزء الاول) وفي سنة ١٩٨ هجرية بدأ حكم الحليفة المأمون بن هارون الرشيد وكان هذا اكثر من ابيه محبة للعلم فاستقدم من الخارج مزيدا من علماء الحكمة والفلك والطب والادب وضمهم الى مجالسه العلمية التي كان يعقدها في كل يوم ثلاثاء ليطارحهم الشعر ويناظرهم في الادب والعقائد ويناقشهم في الطب ويشجعهم على ترجمة المخطوطات اليونانية التي كان يجيء بها من اطراف الدنيا ليودعها في (بيت الحكمة) وهي الخزائن التي اوجدها جده ابو جعفر المنصور ورعاها ووسعها ابوه هارون الرشيد وصارت بغدَّاد في عصر الخليفة (العالم) المأمون تعج بالفعاليات الثقافية . وتستقبل طلاب العلم الوافدين اليها من قريب وبعيد ، وصَّلت بيت الحُكمة في ايامه ذروةً ازدهارها لما حوته من نفائس المخطوطات وما يعمل فيها من كبار المترجمين والعلماء

عمل كل من هارون الرشيد وابنه المأمون على قلم وساق فجمعا المخطوطات العلمية في كل من مدرسة جنديسابور والاسكندرية وانطاكية ووضعاها في بيت الحكمة وكان اغلب هذه المخطوطات مكتوبة باللغة اللاتينية او السربانية او الفارسية فشجعا رجال الفكر في كل من بغداد والبلاد المجاورة على القيام بترجمة هذه الكنوز فعلماء بيت الحكمة لم يكتفوا بالترجة فقط ولكنهم اضافوا معلومات جوهرية على معلومات هذه المخطوطات وخاصة مايتعلق بعلم الطب فقد صححوا نظريات طبية كثيرة كان يزعم الاطباء الاوائل صحتها لذًا تُجمع في بيت الحكمة مراجع فريدة في اللغة العربية

استفادَ علياء العرب والمسلمين في ميدان الطب في العصر العباسي من نتاج اليونانيين والهنود والصينيين والفرس لذا اصبحت بغداد عاصمة العلم يأتي اليهآ طلاب العلم من كل حدب وصوب لان علماء العرب والمسلمين في هذا المجال استطاعوا ان يسطوا النظريات الطبية التي ورثوها من العلماء الاوائل كما بروزا في حقول كثيرة وفي مقدمتها الجراحة والتشريح وتركيب الادوية بانواعها المختلفة . ويذكر امين أسعد خير الله في كتابه الطبّ العربي: (مقدمة لدرس مساهمة العرب في الطبُّ والعلوم المتصلة به) أن اطباء العرب في العصر العباسي لم يقتصروا على النظريات الطبية التي ورثوها او ابتكروها بل وجهوا اهتمامهم ألى التدقيق وذلك بفحص العلل بجميع الوسائل المتاحة لهم يومئذ وقاه تواتر هذا لدى المؤرخين للعلوم الطبية في للعمورة .

كَمَا بِلُورُوا ضَرُورُة الْحَدْقُ وَالبِرَاعَةُ فِي الْتَشْخِيصِ وَالتَّمْيِيُّزُ بِينَ الْأَمْرَاضِ وَيَذَلّ اطباء العرب والمسلمين في العصر العباسي جهدا عظيها على استعمال الوقاية عند ابتداه المرض كي لايقوى والحفاظ على الصّحة بمراعاة قواعدها وبالمداواة بالغذاء او وخلاصة القول يتضح للقاريء ان علم الطب وصل الى القمة في العصر

العباسي ولكن ليس السبب ان الخلفاء العباسيين جلبوا كبار المفكرين في الطب من جميع أنحاء العالم وعملوا في بيت الحكمة التي كانت مركزا حضارياً مرموقا بل الحقيقة ان علماء العرب والمسلمين جمعوا الافكار الطبية التي ورثوها عن اليونانيين والهنود والقرس مع تعليقاتهم في بوتقة واحدة وصهروها واستخرجوا منها النظريات والافكار الطبية الَّتي بقيت مَدَّة طويلة مرجعًا اساسيًا لكل باحث في حقل الطب . لأشك أن العلوم الطبية ارتفعت مكانتها في العصر العباسي وذلك لاقبال العلماء والباحثين على الترجمة والتأليف والاكتشافات العلمية الاصيلة وهذا كله نتيجة حكمة وبعد نظر الخلفاء العباسيين الذبن كانوا يقربون الاطباء حتى اصبح الكثير منهم الوزراء الموثوق بهم والمفكرين الذين يقدمون على سائر رجال الدولة وهناك حقيقة يجب ان يعرفها القارى، ان للدولة الاموية اسهامات جليلة في مجال علم

تقول لافينيادوك في كتابها المختصر في تاريخ التمريض و لقد ورث علماء العرب في الطب حكمة الحضارات السابقة لهم من هندية وفارسية ونسطورية ، والتي كانت مُوجودة قبل مولد المسيح ـ بينها كانت اوروبا في سباتها العميق ـ وكان في ذلك الوقت (الفترة الذهبية للحضارة العربية) كتب ابقراط وجالينوس وغيرهما تشرح وتحلل وتنقد بواسطة مشاهير علماء العرب في حقل الطب ع.

الطب لذا نستطيع القول ان الامويين استبتوا علم الطب ولكن العباسيون قطفوا

الدمام _ محرر الفكر الاسلامي : يذكر الدكتور الشيخ احمد الشرباصي في معرض حديثه حول الاحاديث القدسية فيقول: • الاحاديث القدسية: هي جملة الاحاديث التي رواها رسول الله صلى الله عليه وسلم . واستدها الى الله جل جلاله.

هذا . وقد فرق العلماء بين

القدسي ، وان القرآن متواتر اللفظ

في نقله . بخلاف الحلديث

القدسي . لأنه سروي عن طريق

الاحادًا، وإن القرآن الكريم لا تجوز

روايته ولا تلاوته بالمعنى. بخلاف

الحديث القدسي فانه تجوز روايته

بالمعنى عند الحاجة الى ذلك . بشرط

أن يكون الراوي عالمًا تمعنني الأنفاظ

والتراكيب علماً يمكنه من أداء

ومن الفروق أيضا ان القرآن

الى النبي بيخة بطريق جبريل

فقطُ ، وأما الحديث القدسي

یکون بطریق جبریل . او طریق

الرؤياء أو طريق الألهام. وان

الفرآن لا يجوز مسه ولا تلاوته

للجنب والحائض إلا لضرورة .

بخلاف الحديث القدسي .

ويقول الباحث: وقد عرف ومعرفة الحديث القدسي قوله: العلماء الحديث القدشي بقوهم : هو القرآن انكريم واحديث القدسي ما أخبر الله تعالى به رسول الله ﷺ . بمجموعة فروق. منها ان الفرآن إبطريق جبريل عليه السلام. أو يتجلى فيه الاعجاز وتحدي البشر . الطريق الالهام أو بطريق الرؤيا في بخلاف الحديث القدسي، وإن النوم . فأخبر رسول الله ﷺ عن القرآن هو كلاء الله المتعبد به الذي ﴿ ذَلُكُ الْمُعنِي بِعِبَارِةٍ ، وَفَقَّهُ اللَّهُ يتل في العسلاة بخلاف الحديث سبحاله اليها .

ويضيف الأستاذ الدكتور قوله : ولقد أجمع العذياء على ان معاني الأحاديث القدسية . الصحيحة في روايتها . من عند الله عز شأنه . ثم حدث اخلاف بعد ذلك في لفظ الحديث القدسي : أهو من كلام الله تعالى ، أم من كلام الرسول صلوات الله وسلامه عليه؟

فهناك من يقول: أن الألفاظ في الحديث القدسي من عند الله لا من عند الرسول. لأن الله تعالى هو المتكلم به أولاً . ومن المستبعد أن ينسب الرسول الى الله ما نسبه الوحي الى الله عز وجل . وإذا كان الحديث القدسي ينسب في الجسلة الى الرسول. فهذه النسبة نسبة اخبارية لأن الرسول هو الذي أخبر الناس بهذا الحديث.

وهناك من يقولون: أن نفظ الحديث القدسي من عند الرسول . وإنما نسب الى الله لأن معناه . قد أوحى به من عند الله ، ولكن هناك أمن يعترض على هذا بأن الرواة يقولون عند رواية اخديث القدسي: وقال رسول الله فيها

يرويه عن ربه . . ا ويرد بعض العلماء على هذا الاعتراض بأن الله تعالى فوض نبيه أَ بِأَنْ يَبِلُغُ عَنْهُ . وينسب الحديث

ثم جزم الباحث يقول: والذي الا شك فيه ان رسول الله ﷺ قد روى بعض الأحاديث القدسية بمعناها لا بلفظها . كما في الحديث الذي جاء جذه الصورة: • قال ا رسول الله ﷺ : أتاني آت من ربي ا فأخبرني ـ أو قال فبشرني ـ أنه من مات من أمنى لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة ، فهذه العبارة التي | قالها الرسول_ ﷺ لا يمكن أن تكون حكاية لنفس الألفاظ التي أوحيت اليه .

ومنها يكن من أمر هذا الخلاف فان الأحاديث القدسية ثروة جليلة عظيمة ، فيها تأديب وتهذيب ، وتوجيه وتعليم، وقد بلغنا الثابت منها عن رسول الله ﷺ .. وهو الذي يقول فيه القرأن الكريم: لم وما ينطق عن الهوي . إن هو إلا

وحي يوحي 🛊 . ولذلك كان تما يستلزمه الحرص على تراث الاسلام ، وهدى الرسول عليه الصلاة والسلام، أن يعني المسلم يتتبع هذه الأحاديث وتفهم معانيها . حتى يزداد بصراً بنعاليم دينه . ودعوة ربه . وسنة نبيه . كما كتب الباحث . . ما نقله عن العلماء الأجلاء . للتفريق بين ا نصوص القرآن الكريم ومعرفتها . .

وختاما ذكر الباحث الدكتور الشرباصي أقوال علهاء الأمة الاسلامية في الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي فقال : وكذلك فرق العلماء بين الحديث

القدسي والحديث النبوي . بأن الحديث القدسي يكون عن طريق الانجاء ، سوآء أكان بواسطة جبريل، أم بواسطة الرؤيا. وأما الحديث النبوي فقد يكون بوحي . وقد يكون باجتهاد من رسول الله عليه الصلاة والسلام.

، وأما الدكتور محمود الطحان استاذ الحديث بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية _ جامعة الكويت _ فانه قال عن معنى الحديث القدسي الله نسبة الى و القُذُس ، بمعنى الطهر . . . وهو الحديث النسوب الى الذات القدسية_ وهو الله سبحانه

ثم ذكر بأن الأحاديث القدسية ليست بكثيرة بالنسة نعدد الأحاديث النبوية . . وعددها يزيد على المائتي

وعن أشهر المصنفات في هذا الباب قال: أشهر المصنفات في اخمنيث القدسي كتاب: « الاتحافات السنية بالأحاديث القدسية من المؤلفة معبدالرؤوف المُناوي ۽ العالم المشهور . وقد جمع في كتنبه المذكور « ٢٧٢ ، حديثاً .

تأثير البيئة والقدوة في نشأة الاجيال

وتوجيه سلوكها . . مما يوجب علينا

نحن الأباء والمربين ان نلتزم في تربية

ابنائنا وتوجيههم وجهة الاسلام

والتربية الناجحة الملتزمة بمنهج

الاسلام تؤثر تأثيرا كبيرا في تقويم

الطفلى، واعداده اعدادا كاملا تاما

ليكون الرجل الذي يعتمد عليه في

اقامة صرح الوطن ورفع لوائه في

جميع الميادين وتشييد بنيان الامة

المديني والاخملاقي والثقمافي

هذه التربية يلزم ان ترسم

١ ـ تغذية روح الطفل بالايمان بالله

وتغذية عقله وفكره بالنظر والتأمل في

مخلوقات الله سبحانه، وتلقينه

المباديء التي تقربه الى الله وتحبب

٢ ـ تعهد الطقل منذ نشأته الاولى

وتدريبه على القيام بواجباته الدينية .

٣ ـ تربيته على الصدق والامانة

٤ ـ تنمية روح التعاون وحب الخبر

في نفسه له ولغيره من المسلمين .

إن يغرسها الأباء والمربون في عقل

وقلب الطفل المسلم ليكون رجلا

مؤمنا بؤدتي ماعليه لربه ولامته

هذه هي اهم المبادي التي بنبغي

وتنمية الجرأة الادبية له .

والاقتصادي والاجتماعي .

خطاها، باتباع مایلی:

اليه طاعته .

عقيدة وشريعة ونهجا وسلوكا .

« الطفل في الاسلام »

مركز التوجيه التربوي بالدمام

الطفولة في حياة الانسان: هي

فهاتان الأبتان الكرعتان تشيران الى أن سن الطفولة يمتد من الميلاد الى حين البلوغ ، وفي هذا السن يكمل عقل الانسان، ويقوى جسمه، ويكتمل تمييزه، ويصبح مخاطبا بالتكاليف الشرعية كلها على

المراحل في حياة الانسان واكثرها خطورة اذ تتميز عن غيرها بصفات وخصائص واستعدادات تجعلها اساسا لمراحل الحياة التالية، وجذورا لمنابت التفتح الانساني . ففيها تتفتق مواهب الانسان . وتبرز مؤهلاته، وتنمو مداركه، وتظهر مشاعره، وتنبين احساساته، وتقوى استعداداته، وتتجاذب قابلياته مع الحياة سلبا او ايجابا ، وتتحدد ميوله واتجاهاته نحو الخبر او

بقرون : فقد قال رسول الله صلى محمد بن ضلع السبيعي الله عليه وسلم ، كل مولود يولد عل الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه . وفي هذا دليل على مدى

المرحلة الاولى من مراحل عمره تبدأ من حين الولادة ، وتنتهى الى حين بلوغه سن الرشد، قال تعالى: و واذا بلغ الاطفال منكم الحلم، وقال تعالى: (ثم تخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم).

سبيل الوجوب .

ومرحلة الطفولة هذه من اهم

الشر، وفيها تأخذ شخصيته في البناء والتكوين لتصبح تميزة عن غيرها من الشخصيات الاخرى. ومن معجزات الاسلام في علم التربية وفن التوجيه . . ان سبق افكار المربين وقواعدهم التربوية

فيكذا منه لأصل

الشهيد الدكتور عبداله عزام

الخلب والظبل الظليبل

اشبرقبوا

استبدل بالدنيا العلا

دائما ييقسي

المهنسدكسوش

واذكسري

البسرد او سقـ

ياجبال

تبيذل المال فما

فتسرى جساجسي وسساحسات السوغس

أبت بالحسنى وباؤوا بالردى

في ذرا الموض على حال الصفا

النور على

عند ربى في نعيم

تحت ظل العرض وضاح الجبين

الخالىديين





اسمعي قصيدي .. ولا تبالي بالجواب

كلمه قلم وخط المسورق

وحركه قلب يتكلم

اسمعى .. ! كلمتى ! وتعالي وسط يومي

واحرقى قاموس الوداع ..

ارسيلي مرسيال اللقى

اصبري اليوم القلم يكتب

لفرش الارض كلها قصائد

لأغشاش الحزن .. لا تلومي غلطة حرف

وعند البواب خلى ذكره للماضي

وارسلي مرسال الصمت

ولا تلومي غلطة حرف ..

وفوق ارض الحرف خلى جواب القلم

لاجل عيون الشمس

واحرقي حزن ما مضي





لقد سقطت الانظمة الشيوعية واعلنت افلاسها الفكري وهذه نهاية محتومة لأن الحقيقة في وأد وهي في واد اخر، ولأنها انكرت وجود الله سيحانه وتعالى وعلقت كل شيء على الطبيعة.

وكما سقط الفكر الشيوعي فلقد سقط الفكر الراسمالي ويتجلى ذلك السقوط في صور عدة منها الغراغ الروحى وادمان المخدرات واباحة الجنس والشذوذ الجنسي والانتحار وتقكك العلاقات العائلية وفصل الدين عن الدولة.

وعندما نمعن النظر في التوجه الفكري الرأسمائي وفي الوقت الذي يتشدق فيه بحقوق الانسان تطفو حادثة من ذلك المجتمع.

ذلك أن فتأتين من الولايات المتحدة الامريكية اصبيتا بالشلل ا- الله امرا كان مفعولا. الاولى بسبب حادثة مرورية والثانية بسبب تناول جرعة كبيرة من المخدرات فماذا حدث بعد ذلك ؟ الاولى واسمها دكارين ان كونيلان و سلبت منها الروح بناء

محكمة نيو جير سي وذلك بازالة جهاز التنفس والتغذية.

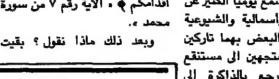
أما الثانية وهي ونانسي كروزان ، فما تزال بانتظار قرار مماثل بناء على دعوى يقوم بها الاهل طالبين ازالة جهاز التغذية الذي يبقيها على قيد الحياة من الناحية الطبية.

أخي المسلم واختى المسلمة هانحن نرى ونسمع يوميا الكثير عن الحضارتين الرأسمالية والشيوعية والتى انخدع البعض بهما تاركين المنبع الصاني متجهين الى مستنقع الضفادع، ولنرجع بالذاكرة الى حضارتين ممائلتين هما فارس والروم وكيف بمشيئة انه ثم بصدق الجهاد والايمان من المسلمين قُضَى

ولنقارن الحاضر بالماضي فنرى كيف ان الجهاد الاسلامي في فلسطين ضد اليهود والافغاني ضد الشيوعيين يثبتان لنا انه لا وجه للمقارنة بين عدة المجاهد المسلم

ALAN LUTHANNI MI LETECT DISPA

وعدة اليهودي والشيوعى فاش كلمة ـ اننا كمسلمين لانرفض سبحانه وتعالى يقول في كتابه التقدم علميا واجتماعيا ولكن الكريم: ﴿ يَا أَيُّا الَّذِينَ آمنوا إِنْ نَرَفَضَ تَقَلِيدٌ غَيْرِ المسلمينِ فَنَحَنَ لِنَا تنصروا الله ينصركم ويثبت حضارتنا التي ستستمر الى يوم أقدامكم ﴾ • الاية رقم ٧ من سورة الدين بإذن أنه والحمد فه رب



اصعبها لحظة الفراق ، فما اصعب ان يودع الانسان الوطن وما أصعب أن يودع الانسان أهله ، وما أصعب أن يودع الانسان أعز اصدقائه ، وما اصعب واصعب أن يودع الانسان الحياة وهذا أمر

الحياة ففيها الحلو وفيها المر فيها الفراق وفيها اللقاء. احلى لحظة اللقاء.

اعلانات

اعلان مزايدة

يسم وناسمة الطيران المدني ان تطن عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار النجاري طريق الظرف المفتوم

مطار وادي الدوسري.

٢ ـ كونتر تأجير سيارات رقم ١٠٠ ، صالة القدوم . .

٣ - كونتر تأجير سيارات رتم ٢٠ ، • صالة القدوم . .

ع. كونتر فندق رقم ٢٠٠ مصالة القدوم ٠٠.

د _ مصرف بنك . ٦ _ مواقف سيارات .

ـ شروط الدخول في المزايدة :

١ ـ تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى ادارة العقود والايجارات في موعد اقصاء السبت ٢٩ /٢ / ١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/٢/٢١م وسوف يتم فتح المظاريف الأحد ٢٠/٧/٣٠هـ الموافق A144 - / 7/ TO

٢ - ارفاق صورة سارية المفعول من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في

٣ _ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من ٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة أن يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه أو يوكيل

شرعي على أن يكون الوكيل سعودي الجنسية . ٥ ـ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض

١ - يتم التوقيع على عقد الإيجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد أن يدفع قبعة الايجار أو يدفع فورا تأميناً لا يقل عن ٢٠٠ عشرين في المانة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقى المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة . ٧ - أذا تخلف الغائز بالمزايدة عن الوفاء يدفع كامل الاجرة خلال سبعة أيام من تأريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعدد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من قيمة

الايحار والذي سبق ان قام بتسديده . ٨ - يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصنق من احد البنوك المحلية صادر لأمر معالي رئيس الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا .

 أ ـ يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأميناً في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ عشرة في المالة من الابجار وساري المفعول خلال حدة العقد بالاضافة الى . ٩٠٠

١٠ ـ بقمي الشرط رفيسم ٢٠١ أ. صبي الاعتلال الماسساق

؟ أ - بُستُمعد طلبات البنينتون الذين تبت عم كا تهم على ادارة النشاط بالمورد العبدد التي تليق

- تستبعد طلبات المستتمرين الذين لم يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقة عليهم للمراءق المؤجرة لهم سابقا بالمطارات.

- يلتزم من ترسو عليه المزايدة باستلام المرف في خلال ١٠ عشرة ايام من تاريخ خطاب الترسية وفي حالة عدم استلامه المرفق خلاا هذه المدة يعتبر تاريخ محضر ترسية المرفق بداية سريان العقد . مُوعد ومكان اجراء المزايدة ـ سيتم اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدني غرفة

الاجتماعات الرئيسية وذلك في ثمام الساعة العاشرة صباحاً حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم لمزيد من المطومات للحصول على استمارة دخول المزايدة ، نأمل الاتصال بادارة العقود والايجارات تلفون . ١٤٠٠٠ توصيلة ٢٢٤٢ ـ ٢٣٦٧ ـ ٢٢٤١ . ٢٢٠٠ . .

يعلن المجمع القروي بالكامل عن بيع سيارة قلاب مرسيسر موديل ٧٩ مستهلكة .. و ذلك بالمزاد الطنني وببع سنة مولدات كهرباء مستهلكة وهي على النحو التالي

١ ـ مولد كهرباء دويتس موديل ١٩٧٨م.

۳ ـ مولد كهرباه دويشن موديل ۱۹۸۱م

۲ ـ مولد كهرماء دويشن موديل ۱۹۸۱م

٤ ـ موك كهرباء دويتس موديل ١٩٨١م

د .. موك كهرباء دويتس موديل ١٩٧٩م

٦ ـ مولد كهرباء دويتس موديل وذلك بالمزاد العلني في مقر كراح المجمع القروي بالكامل في يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٧/١٢هـ وسوف يفتت المزاد في تعام الساعة الخامسة عصرا ومن يرغب

الإطلاع على الشروط عليه مراجعة المحمم علما بان الدلالة على المنسري مواقع ٢٠٥٠ وعليه جرى الاعلان والله ولي التوفيق. تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بللنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها حمدي محمد فهمي عبدالجياد -مصري الحنسية ، وسقره الى بلاء.

تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عز انتهاء خدمات مكفرلها محمد علي ابراهيم قرطام - مصري الجنسية - وسفره الى بلده . فعل كل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه

فعلى كل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه .

● تعلن بلدية ينبع عن تأجير (٢٩) تسعة وثلاثون موقعا لاقامة ثلاجات البيع الذاتية ومساحة كل موقع لاتزيد عن متر مربع واحد عن طريق المزايدة رعلي من لديه الرغبة التقدم للبلدية لاغذ الشروط والمواصفات المعدة لذلك وسنتم المزايدة الساعة العاشرة صباح يهم

٨/٧/٨ على المشتري حسب النظلم . ● تعلن ادارة المدينة الصناعية بالاحساء عن رغبتها في تأجير المباني الاتية : ١ ـ المركز الترفيهي ويضم صالات العاب واستراحة ومقهى ومطعم وغرفة تغيير ملابس وادارة المركز.

٢ ـ المعلات التجارية . ٢ - أفورش وتتكون من ثلاث ورش مسائدة لتطلبات المسانع من نواحي الخراطة والتجهيز وخلافه .. علما بان هذه الباني مقامة في منطقة الخدمات بالدينة ومزودة بالخدمات

والحصول على نسخة للشروط والمواصفات يمكن مراجعة ادارة المدينة الصناعية خلال الدوام الرسمي ومعاينة المباني على الطبيعة .

● تعلن امانة جدة للعموم ان لديها بالمستودعات بعض الاعيان التالفة وهي ماصلت حديد وخشب وابواب ودواليب حديد والمنبوم وألات كاتبة عربية وانجليزية وتليقونات ومكيفات ومواتع شغط وبعض الاشياء الاخرى ومطلوب بيعها بالمزاد العلني وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ٢ /٨/ ١٤١٠هـ المزايدة فكل من له رغبة في الشراء عليه المضور في الموعد المحدد بعاليه حيث مستتم المزايدة بالمستودعات الغاصة بالامانة الساعة العاشرة صباحا في الموعد

ويمكن الاطلاع على بيانات تلك الاشياء والمعاينة لدى مدير ادارة المستودعات وكل من يرسو عليه المزاد سيقوم بدفع ٢٠٪ من كامل القيمة على ان يقوم بدفع الباقي عند الموافقة النهائية مباشرة وذلك خلال اسبوع من تاريخه وفي حالة عدم مراجعته سوف يتم مصادرة ماسبق وان دفعه . علما بان الدلالة وكافة الرسوم على المشترى

• تعلن بلدية ينبع لعموم المواطنين والذين يحملون مكرك شرعية للاراضي الراقعة بمنطقة الشرم بينبع أن يتقدموا البادية بتسجيلها وذلك في مدة شهرين من تأريخ هذا الاعلان والبلدية غير مسئولة بعد هذا التاريخ فيما تتخذه من اجراءات نظامية .

وعلى هذا جرى الاعلان.

ويجب أن تتوفر في المباني الشروط التالية :

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستثجار مياني لتكون مقرا غدارس البنات بالاحياء التالية : الدخل المحدود ـ المهرجان (١) ، (ب)

١ _ ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولامانع اذا كانا مبنيين ٢ _ ان لايقل عند الغرف عن (عشرين) مقا س كل منها لايقل عن (٤ × ٥) متر .

٣ ـ أن يكون به فناه لتفسع الطالبات ولاقامة مطلة عليه .
٥ ـ أن لايكون سبق أن ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التنجي أن أجر مبناه وأخلي

 أ- أن لايكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تنجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة شنون المشاريع (الاجور) وذلك في موعد اقصاه يوم ٢٥/٧/٣٥هـ مرفقا كروكي للعبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك اللكية مع تحديد الاجرة ، شاكرين تعاونكم فيما يخدم المصلحة العامة .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استنجار مباني للمدارس الاتية ١ - مبنى للمدرسة الثانوية المطورة المحدثة بالهفوف باحد الاحياء الثالية المزروع ـ المثلث - الخالدية - التليثية - الرقاب - الروضة - البصيرة - الشهابية - على أن لا تقل عد غرفه عن ۲۰ غرفة ولو مبنيين متجاوين .

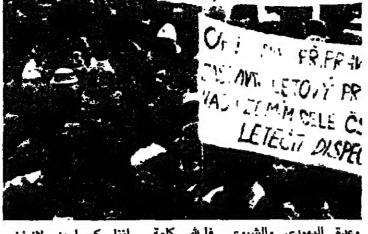
٢ - مبنى للمدرسة المحدثة الابتدائية بقرية التويثير على ان لا تقل عدد غرفه من ١٨ غرفة ولو مبنيين متجاوين . ٣ - مبنى لمدرسة ابي ايوب الانصاري الابتدائية بقرية الطرف على أن لا تقل عدد غرمه

عن ۲۱ غرفة ولو مبنيين متجاورين والا تقل مسلحات الغرف ما امكز عن الاتي

١ ـ الفصل الدراسي ١/٦/١، ٢ ـ مختبر العلوم د ٨٠

٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة : • ٨م وأن تكون الغرف صحية جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وأن يوجد بالمبش فناء يمكن

أن يزاول فهه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وأن يكون به خزان أرضي وأخر علوي بالحجم والسعة الناسيين ووجود سور حول المبنى والفناء .. وان تكون دورة المياه صحبة وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة ير المبنى قدر الامكان فعل من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الإعلان في جريدة أم القرى ألى أدارة التعليم قسم الحاسبة الأجور ، موضحا عبه الأجرة الطلوبة ورسم الكروكي للعبس وصورة من صك المبنى وخطاب بتبت عدم انتماء المتقدم او وكمله لوزارة المعارف وتفضل المباني دات الافنية الواسعة والغرف الكتيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسغلته او مرصوفة وسوف لا ينظر لاى طلب تنقصه المرفقات المشار اليها .. والله الموفق .



أبرأهيم احمد الديري

الفسسراق

تمر في حياة كل انسان لحظات صعبة ومن هذه اللحظات ولعل

فالفراق لحظة صعبة اذ ان الفراق جرح العبون ولكن هذه هي وتظل لحظة اللقاء اللحظة التي يعيش الانسان فيها على اعصابه وهي من اجمل اللحظات التي ينتظرها الانسان ، حيث يكون الانسان متشوقا لرؤية وصول القادم المفارق خصوصا اذا كان هذا الشخص القادم صديقا عزيزا وكذلك بكون شعور هذا القادم فما

ابراهيم السليم الغامدي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

الامراض وتنساهم عندها نجدهم

بكل تسلط يتعالون على غيرهم وقد

يصل بهم الامر الى النفور من اقرب

الناس اليهم وقد يتعالون ايضا على

الفقراء والمرضى ويصل بهم سوء

عملهم الى الاستهزاء بالضعفاء من

الناس ناسين او متناسين ان الله

يمهل ولا يهمل وانه عزيز جبار

منتقم وانه تعالى هو الذي منحهم

الصحة وهو قادر على اخذها منهم

وان ای طائر مهما ارتفع عالیا

وانغمس في كيد السماء فانه سيعود

للارض فما طار طير وارتفع الإكما

طار و قع ووقعة الطائر أشد من

تطير الكلاب ولن تطير الكلاب ما

برحت الارض تحمل من يقدم

النصيحة المخلصة الصادقة وتجد

المتلقى لها والقبول الحسن . والله

ان الزمان يصبح بلا امان عندما

وقعة السائر.

كلنا نعرف الكلاب ، وكلاب جمع كلب وجمعه أيضا اكلب وكليب مثل اعبد وعباد وعبيد قال الشاعر: لحب كلب في كلابات الناس

الي نبحا كلب أم العباس قال الجاحظ لكرام الكلاب وجوارحها وكواسبها واحرارها وعتاقها انساب قائمة ودواوين مخلده . والكلاب لها خصال حميده كثيرة مثل الوفاء والطاعة والدفاع عن أملاك صاحبها وولى نعمتها بعكس بعض الناس الذين يجردون انفسهم من الذعمال الحميدة يمحض ارادتهم وقد تكون هذه عبرة من عبر الخالق للمخلوق لأن الله سيحانه وتعالى اذا احب انسانا حسن خلقه فحبب الناس فيه واذا غضب على انسان حلت عليه اللعنة وكثرت عليه المصائب ، ربنا يحمينا جميعا من غضب الله عز وجل . . وبعض الناس يكون محروما من من وراء القصد . عمل الخير فهو يكون بخيلا على تفسه ليس ماديا فقط بل ماديا

ومعتويا نعم بخيل على نفسه من دعاء الناس له وتعاطفهم معه لسوء سلوكه . وهناك مثل يقال أبخل من كلب لأن الكلب اذا نال شيئا لم يطعم منه واذا اراد انسان انتزاع شيء من يده هرشه وكذلك قيل اجوع من كلبة حومل ، وحومل امراة من

حتى اكلت ذنبها.. هذه امثال بسيطة عن الكلب السيوان الآليف الوفي الذي جاء ذكره في القرآن الكريم: ، فمثله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا باياتنا ، سورة الاعراف ،

. 177

العرب كانت تجيع كلبة لها تحرسها

وللأسف الشديد اننا نشاهد ونعايش كثيرا من الناس عندما تفتح الدنيا ذراعيها لهم وتحتضنهم يجدون سعادتهم في العمل ويلبسون ثياب الصحة المطرزة سالعنقوان والقوة وتهجرهم

ماتساوي مقسامسات عاشقا ف افسأنسين ومقيعا في زحام اشيخ خاب من قرح في الله في انت يبلال لاكمن يحيا على الدنيا خدين

ليضيء المدرب في حلك

والسيهول الشهب أو

فعلكم فيلها بمللي

من جنوا فيكم فكانسوا مجسمين

تحكى

محمد جمعان مبارك الدوسري

A thing and the

خاطرة حزينة

ماهي الا لحظات .. وتفاجأت بسماع ذلك الخبر الحزين .. اي خبر وجميع من أحبوه يتالمون حسرة !

بالأمس كان معي واليوم يدفن في التراب .. زهرة متفتحة أي مازال شابا .. الحياة مليثة بشرا لكن لم تر عيناي مثله ابدأ .. قد يكون نادر الوجود من حيث الخلق الرفيع والمظهر الأنيق والابتسامة الساحرة التي دائما تشرق بين وجنتيه ... ان الحياة .. امتزجت حلاوتها بمرارتها .. والسعيد ليس فيها ..





بعد ان منَ انه عليها بالشفاء على يد جراح التجعيل البلرم روى ساتعرز الذى أستخدم اسلوبا جبيدا لعلاج الحروق البالغة باستخدام او زرع نسيج جلدي من شخص مثوق تنظر

باعواد الثقاب ونجحت الجراحية الرائدة بفضل انه في اصلاح معظم ماتلف من وجهها والصورة الجانبية لها بعد الجراحة بقليل اما الصورة الكبرى

لندن/ التايمز



تحقيق/

عادل الذكر الله

غطاس من جماعة السلام الاخضر الدافعة عن سلامة البيئة ومن افراد طاقم سفيئة رينو ووربير يقترب من سمكة هائلة من نوع واهو في محاولة لتخليصها من احدى الشبكات اليابانية الهائلة لصيد الاسماك في اعماق بحر تاسمان.

طوكيو/ الجارديان



اليوم الأسبوعي "تتجول بين مخيمات السفانية والنعيرية

الكل يطلق على اجازة منتصف العام الدراسي • اجازة الربيع » رغم انها جامت في قلب الشتاء وفي هذا العام تحقق اللفظ المطلق عليها واصبحت البرارى والواحات في السعيسرة والحفير والنغيسرية والسفانية تنعم بسمات وصفات فصل الربيع حيث ازدهار نعو النباتات والخضرة اليانعة على

ولان الانسان جبل على حب الخضرة والنقاهة والهواء الطلق فان كثيرا من الناس قصدوا تلك المناطق للتمتع بهذه الاجازة مع اضراد عائلاتهم مبتعدين عن الضبوضاء الصباخية والتلوث الصناعي بالمدينة والرتابة اليومية وني الايام الاخيرة من الاجازة كانت لـ ، اليوم الاسبوعي ، رحلة الى النعيرية والسفانية لننقل لكم صورة ما بحدث داخل وبين مخيمات هاتين

في البداية اتجهنا صوب مخيم عائلة الضبيب وهناك استقبلنا كبيرهم السيد خالد الضبيب واخوه طارق بالاضافة الى الابناء وقد اتملم ذلك اللقاء بالابتسامات العريضة والضحك اللامحدود والانس ومن تلك الصورة تيين لنا اثر هذا المكان على نفسيات مرتاديه ولان من عاداتنا تقديم الرجل الكبير ني كل شي، فيطبيعة الحال كان أول المتحدُّثينَ السيد خالد ، بووليد ، فبدا يقول :

الربيع ممتاز هذا العام

لقد حضرنا الى هذا الموقع

والذي هو بين رأس مشعاب والسفانية فور انتهاء الابناء من اداء اختبارات القصل الدراسي الاول وقد قضينا فترة الاجازة هنا وجاء اختيارنا لهذا الموقع لقريه من مدينة الخبر وقرب اماكن الخدمات منه ولان الربيع به ممتاز ولنا جماعات اخرى ذهبت الى مواقع اخرى مثل طريق الرياض وصلاصل وحفر الباطن وفي العام الماضى قضينا الربيع بصلاصل طريق الرياض وفي العام المقبل سنتبع الربيع الجيد .

لهذا السبب نحب الرحلات البرية

اننا نحب قضاء مثل هذه

الاجازة في البر لعدة امور اولا لكسرنا للروتين اليومى فلأ موعد محدد للنوم او الاستيقاظ أو .. او .. او .. والحرية الكاملة والمللقة فانا العب الكرة واسابق الاولاد والصغار يلعبون دون تعليمات وضوابط أبائهم . والمتمثلة في بعض العبارات ، العب شريطة الا تتسخ ثيابك ، و لا تلعب بالادوات الخطرة ، و ابتعد عن الكهرباء ه ولا تكسر لعيتك و .. كل تلك العبارات تختفي لانه لا كهرباء ولا طين ولا مخاطر اللهم نطلب منهم عدم الابتعاد عن المخيم كثيرا اضف أل ذلك انها ترغبنا للعيش مرة اخرى بالدينة كما انها تعتبر مكافأة لابنائنا الطلبة بعد عناء فصل دراسي بين الكتاب والمقعد الدراسي والدرسة فهي ذات مغزى تربوي جيد حيث يعود الطالب الي مدرسته بحيوية ونشاط تختلفان عن ما فارقنا به لذلك فاننى أحرص ان تكون اجازتي متوافقة مع أجازتهم وهذا امر سهل بالنسبة لي

 الصيد له نصيب الاسد من وقتنا لاننى رجل أعمال بالاضافة الى اخي اما اخوتي اصحاب الوظائف الحكومية فليست اجازاتهم في كل الاعوام تكون موافقة الا انهم لا يحرمون انفسهم من الحضور في اجازة نهاية الاسبوع ويشجعنا على ذلك حب اولادنا وافراد اسرتنا

استعدادنا ينمو عاما بعد عام

لقضاء الاجازة هنا .

ان حجم استعدادتنا ينمو عاما بعد عام وفي كل عام تتلاق اخطأء العام الذي سيقه فمثلا تفاديا لسقوط الامطار وخوفا على افراد الاسرة من الاذي فقد احضرنا معنا هذا العام المنازل السيارة وموترهووم ، وإن كنت لا أحبد النوم فيها حيث ان خمس ساعات انامها في الخيمة افضل عندي من عشر ساعات انامها بالمنزل السيار .

تبادل الزيارات

ولا يوجد برنامج معين لقضاء الاوقات فالاطفال يلعبون كما يشاؤون والنساء يتزاورون والرجال يمشون وفي العصارى يكون الاستعداد لاستقبال الليل ولعب الكرة فائا أمثل فريقا وأخى طارق يعد فريقا أخر ونقوم باجراء مباراة الا اننا لا تكملها مع الاولاد لاننا لا نستطيع مجاراتهم فاللياقة تنتهى في العشر الدقائق الاولى وفي الليل يحين موعد السمر والقصيص حول نار الغضى ولعب الورق والضرب بالطبل والاهازيج الخليجية والبدوية المعتادة. كما أن للابناء حرية الندهاب الى الصيد وهم متخصصون في صيد الضببة

الينا هذا العام رغم تواجدها مثل الهلال الاحمر وسيارات الاطفاء والجرابيع والموجودين بمنطقة اسمها القرعاء اما انا فابقى مع والمياه والدوريات حكما أن هناك العائلة كما يتخللها زيارات ودعوات ملاحظة بسيطة اود من الجهة المسئولة اخذها بعين الاعتبار وهي وولائم وتعارف بيننا ويين المخيمات محطة بنزين ابو حدرية وما تسببه من اخطار نجمت عن وضعها اقوم باعداد الطعام الوضع غير الصحيح فلا مدخل

المعنية كان اكبر من الجهد المقدم

الخفجى رغم الضغط الذي عليه

طريقا مزدوجا ونتمنى لو أن وزارة

المواصلات تجعله طريقا سريعا من

اجل راحة المواطن الذي تنشده

ورغم اهميته الا أنه لا يزال

معلوم او مخرج معلوم والكل يخرج بسيارته من اي نقطة ليجد نفسه في الشارع السريع دون علم منه الا بسماعه ابواق السيارات السرعة وقد تسبب ذلك في حوادث اليمة كثيرة اضافة الى وضع الطريق

اهتمام الجهات المعنية

وانتقلنا بالحديث الى اخيه طارق والذى يقول بان الاهتمام في العام الماضي بالمخيمات من قبل الجهات

ويضيف ابو وليد في حديثه بانه يقوم باعداد الطعام وانا سعيد بذلك خاصة في مثل هذه الرحلات اما في المنزل فيتمنون القيام بذلك الا أني ارفض وارفض بشدة لان طبخاتي موسمية لا تظهر الا في مثل هذه الايام وفي مثل هذا المكان. الموصل بين أبو حدرية وحتى



● خالد الضبيب بين ابتلاه وابناء اخوته

والنباتات المزهرة تكسو وجه البراري



حكومة خادم الحرمين الشريفين. الاطفال يحبون مثل هذه الرحلة

ولان للطفل حقا في ابداء رأيه بطريقته واسلوبه فقد كانت لقاءات سريعة مع اطفال المخيم وهم داهنه

ووليد ابناء خالد وساره وحمد وفهد ابناء خليفه وزياد ابن طارق وخالد الفايز في البداية قالت دانه لقد حضرنا الى منا لنكمل فرحة نجاحنا بالقصل الدراسي الاول وهذه مكافأة

من ابى لنا والبر جميل وحلو واحسن من البيت اما ابئة عمها ساره فتقول اني احب البر لان به وناسة والعائلة مجتمعة فهناك أي ف الدينة تكون اجتماعاتنا قليئة ويمواعيد اما هنا على الدوام مع افراد عائلتنا وتضيف بان ربيع هذا العام احسن من العام الماضي كما

بالخضرة التي كست الارض وكأنها بساط اخضر وانا من هواة اللعب بالدراجات والتي امارسها هنا أو في حديقة منزلنا وكان بودى ان اتعلم قيادة السيارة كما يفعل وليد وفهد الا ان والدي رفض ذلك.

أن البعد عن المدينة جعلنا نستمتع

واخيرا يقول زياد بان الاجازة جيدة وهو عادة يقضيها اما في السفر او بالحضور الى البر الا انه يحيد السفر لان في ذلك راحة اما البر فيه شقاء وازعاج ولبس ملابس

بعد ذلك اتجهنا صوب مخيم الحامد والذي فيه التقينا يكل من محمد واحمد وعبدالعزيز الحامد من الدمام واحمد السماحي من الرياض ،

الربيع الطيب بالسعيرة وحباري وضحى

وفي البداية حدثنا عبدالعزيز بقوله : نحن كل عام نقيم مثل هذا المخيم فمرة تقيمه هذا واخرى بالسعيرة فنحن نتبع الربيع الطيب واحسن ربيع هذا العام بالسعيرة وهي تبعد عن النعيرية ١٤٠ كم طريق الحفر بالاضافة الى منطقة تدعى حباري وضحى وتقع بين السعيرة وابرق الكبريت وطريقها برى رملي وتبعد عن السعيرة حوالي ٠٤ كلم.

هنا محاكاة للطبيعة

ويقول محمد بان حب البر وليد الصغر لان به محاكاة للطبيعة ويودنا ان نعيش هذه الايام حياة طبيعية بدون اجهزة كهربائية ونطبخ على الحطب للابتعاد عن الميئة الملوثة ولا نستعين باي وسيلة

حديثة حتى حضورنا يكون بوسائل التقليدية القديمة العربات التي تجرها الخيول والجمال او الحمير حتى لا نساهم في تلوث البيئة .

البر يفتح الشهية للطعام

اما احمد فيقول بان الاكل بالبر

يفتح الشهية مهما كان وفي مخيمنا تحرص العائلة على الاكلات القصيمية والتي من بينها الحنيني وهو وجبة صباحية يتكون من التمر رخبز البر و بضم الباء ، وقرص المجمار يكون ليلا وهو مكون من طحين وسمن وعسل بالاضافة الى القشد المتكون من التمر والطحين وعادة كل هذه الطبخات تكون على النساء اما نحن فنقوم بالتحضير للوازم الطيخ.

البحث عن الفقع وصيد الجرابيع

اما احمد السماحي فيقول بان لكل يوم هناك برنامجاً معينا يتم التخطيط له بالمساء في هذا اليوم قمنا بصيد الطيور فقد اصطدنا طير الدرجلان والحجل وهذه الانواع متوفرة بمنطقة تدعى قرعة مشعاب كما أن من برامجنا البحث عن الكمأة ء الفقع ، والموجود في غرب رأس مشعاب وفترته الحقيقية بعد ثلاثة اسابيع ولكن وجدنا عددا بسيطا منه بالاضافة الى لعب الكرة وفي الليل نقوم بصيد الجرابيع ونجريم و باستخدام الكشافات ومع سكون الليل بيدا قرع الطبول والاهازيج والعزف على العود ومعنا قنان وهو الاخ محمد ومن سمات هذا الموقع انه يساعدنا على زيارة دولة الكويت لقربها ويعطى للابناء

واستمتعت بها فرأيت انه من الاجحاف الا اجعل اهلي يستمتعون باجازتهم بعيدا عن المنزل وحجراته واروقته وادواته لذا فقد قررنا الحضور الى هنا ولحق بنا ابناء عمى بعد ادائهم مناسك العمرة وقد التم شمل العائلة هنا وتلك الصفة سمة ممتازة من سمات الرحلات البرية العائلية وانا اعتبرها فرصة ان نبعد اهلنا عن الربّابة اليومية المعتادة ونظرا لما رايته من سعادة ارتسمت على محيا افراد عائلتي

فانى قد وعدتهم بمثل هذه النزهة

سنويا أن شاء الله .

الى النزيارات الصائلية فمعظم المضمات هنا عائلية ونادرا ما تجد

مخيم عزاب بمنطقتنا والمحدودة ب ١٠ كم في ٢ كلم ٥٠ مخيما وكل

مخيم به خمس عائلات على الاقل . في النعيرية اتجهنا صوب مخيم

المرير حيث التقينا فيه بالسيد سعد

ابراهيم المرير الاخ الكبير لتلك العائلة فحدثنا قائلا : ان هذه هي

المرة الاولى التي اصطحب فيها

افراد عائلتي الى هنا وقد جربتها

من قبل مع رحالات شبابية

احسن ما في الرحلة تعبها ويضيف سعد بان احسن ما في مثل هذه الرحلات هـو تعبها وشقاؤها والمواقف التي تصاحبنا وانا اعتقد بائه بعد عودتنا الى المدينة سنتام طويلا حتى تأخذ اجسامنا قسطا من الراحة بعد هذا العناء . وخلال وجودي هنا اشتريت خروفا من احد رعاة الغنم الا ان سعره عال بعكس سوق السفانية فكان ارخص بكثير وبودنا لو ان الرعاة ادركوا أن رفع السعر ليس في صالحهم فمركز المدينة قريب ويمكن الوصول له بيسر

فرحان وزعلان اما اخوه الصغير تركى فيقول انا فرحان لائي نجحت واحضرني اخى سعد الى هنا الا انى زعلان لان ابي لم يرافقنا الى منا نظرا لسفره الى الخارج لاجراء عملية بركيته ولكن ان شاء الله سيحضر معنا العام المقبل.

وسهولة .

٦ - المقالات الخاصنة بالقصية

٧_ النبوات الخاصـة بالقصبة

بالإضافة الى ثلاثة كشافات للوصول

والرواية أو كتابها وكاتباتها

الى مضمون هذه الببليوجرافيات

قلبي ليس في جيبي

صدرت في القاهرة حديثاً آخر رواية

للكنائب الكبير السراحسل احسسان

عبدالقدوس بعثوان ، قلبي ليس في

وتستعد مكتبة مصر التي اشترت

حق اصدار كل اعمال لجسان

عبدالقدوس منه شخصياً وقبل وفاته ..

لاصدار مجموعة قصصية تضم ٨

قصص من التي نشرها في الأهرام مؤخراً

بقلم: فهد العتيق

جيبي ، وتقع في عشرة فصول .

الولد الذي قال من أنا؟

● صدر حديثاً للكاتب البحريني ابراميم

سند مجموعة قصصية للأطفال بعنوان

الولد الذي قال من أنا ، تضم المجموعة

التي أصدرتها اللجان العاملة ينادي الحالة

بدولة البحرين ١٠ قصص قصيرةُهي الولد

الذي قال من أنا ونعلة روقفه حائرة ويقرة

في أبيلة مظلمة وسلحفاة تعمل من أجل

الأخرين والأرنب الصغير والهامور البني

والفيل الذي شرب حتى انفجر وصداقة

جديدة للضفدعة وماحدث لرجل يدعى

وكان قد صدر للكاتب ابراهيم سند

قصص اخرى للاطفال بعنوان وطن النخلة

ماذا تمنت النعلة أن تكون مدينة أهل

الخرز وإصوص الأوطان والجزيرة

الخضراء وما الذي يجعل سامي يجري .

ق تلك الفترة كنت استشعرها حبسا

او ومضات خاطفة لكن هين تقوض

بناؤنا الرمل صباح الخامس من

حزيران اخنت هذه العبلاقة

الاشكالية تنجل وتبرز تحت ضوء

وهذه العلاقة هي الطعوح

العسير لإن اكشف بالكلمة ، أي في

الكتابة شهادة على انهيار الواقع

وفعلا يحاول تغييره، او بتعبير ادق

كثت اطمح الى انجاز ، الكلمة

الفعل ، لكن هذا الشخص الذي

اربته ، هذا المناضل ، في النهاية هو

وكانت هي اشكاليتي في جوهرها

وقد حاولت تخطيها بالبحث عن

لغة تدمج في صياقها الدورين معا .

وتساطت عندما انتابني استحسان

ذلك بالذا يكتب ؟ وعندماً بدنت اكتب

اسرحية حقلة مس من لجل خسسة

حزيران ارب التعسر عن ذلك

، أستحلة الكلمات ، وخوالها فما

فائدة الكلمات أن لم يندغم فيها

وف فترة انتابني الاحساس

بالتوازن وانا اكتب تلك السرحية ،

وبامكائية تحقيق ذلك الهدف

وحين قدمت المسرحية كانت

ألاراء في التكنيك وانها مدهشة ولكن

عن اي تكنيك كانوا يتحدثون ؟ لم

ابحث عن تكنيك ولا عن تجديد في

الشكل ولع يكن عاواجهته اثناء

الكتابة ذي طابع فني ابدا بعد هذا

التصنيف اهتز حلعى وترمدت

الصورة المتقدة التي أشتعلت في

وحين عرضت المسرحية بعد منع

طويل وانا اراقب النهاية فتتجدد

ينتهى تصفيق الختام ثم

يخرجون كما يخرجون من اي عرض

مسرحی یتهامسون او یضمکون او

يتثرون كلمات الاعجاب .. ثم ملاا "

الفجرت في مظاهرة، ولا هؤلاء

النين برتقون درجات السلم ينوون

ان يفعلوا شيئا فيلتقطهم هواء

الليل البارد حيث تعشش الهزيعة

وتتوالده .. وكأن استنتاجا مخبيا

ومحكومة دائما بالاخفاق؟

فهل هذه المحاولة مستحيلة

لاشيء غير ذلك. لا المعالة

كأتب فعله الكلمات

القعل ويكونها ؟

« الكلمة القعل » .

رأسي وانا اكتب .

المرارة كل عصاء .

وعرا .

شرس وكثيف

عمران السيد وقفل في بلاد المفاتيح.

معرض عمان الدولي للكتاب

● يقام في عمان خلال شهر فبراير المقبل و معرض عمان الثاني للكتاب ، بعشاركة ممثلين عن عدد كبير من دور النشر والمؤسسات والجامعات العبريية والأجنبية .

ويشتمل المعرض على حوالي خعسة وعشرين ألف عنوان من شتى صنوف للعارف والعلوم والثقافات الانسانية بما الخاص بالقصة القصيرة والرواية . يعادل مليون وربع كتاب كما يقام على هامش المعرض أنشطة ثقافية وندوات يشارك فيها متخصصون عرب ومحليون .

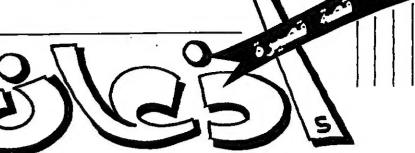
معر حديثاً ، الراصد ، لمؤلفه خاك * والرواية · لحمد اليوسف، وهبو عبارة عن ببليوجرافيا راصدة للقصة القصيرة في الملكة خلال السنوات العشر المأضية • ۱۶۰۰ ـ ۱۶۱۰ هـ ، وقد ضمت هذه الببليوجرافيا تسعمانة وسبعة مداخل توزعت على النحو التالي :

١ - الببليوجرافيا الخاصة بالقصة القصيرة والرواية وكل ما تعلق مها: ٢ - الأعمال القصصية والنصوص الروائية . ٣- الدراسات والنقد والتاريخ

 اللقاءات الخاصة بالكتاب والكاتيات والنقاد

9- المحاضرات الخاصة بالقصة

ليوم الثقافي



نهضت في التاسعة مساحاً .. ذهبت الى دورة الماء ، اغتسلت وعدت الى فراشي . كثت على وشك الدخول في اللحاف الدافيء لما رأيت بدأ بجانبي تمتد نحري وهي تحمل ورقة بيضاء ، مددت يدى ، تناولت الورقة .. الأقرأ :

 نحن مكتب الحقوق المدنية نطلب منك أن تحضر أمام السيد مدير المكتب في العاشرة مساحاً عن وكلمة وتحضره وضعوها بين قوسين أحمرين شديدي اللمعان كأنما هما مرسومان للتو، وفي أسفل الورقة ، ختم أزرق كبير وعليه تاريخ الأمس وتوقيع المدير.

الأن يقي ساعة على موعد الاذعان امام السيد مديرٌ مكتب الحقوق ، وعل حقيقة أن أذعن ، حتى لا يزداد الأمر سوءاً ، نهضت وتناولت افطاراً سريعاً ، ثم خرجت ألى مكتب الحكومة ، دخلت المبنى بنشوة غربية ، رسمية وجادة ، فبقدر ما اكره مثل هذه الأماكن يقدر ما أجدتي مذعناً ومنتشياً بشكل مضحك .. فأنا دائماً هنا أتحدث بصوت جديد ، غريب ، مرتقع قليلا ، ويضحك ، ربما لاحساسي بأن على أن لا أذعن لهم بشكل جاد ، وصلت الكتب ونخلت ، جلست على يسار مدير المكتب الذي لم يهتم لدخولي ، وبدات اشرح له كيف أنى صحوت أصلا الذهب الى الحمام ، وفوجئت بيد تسلمني ورقة المكتب . ورأيت جاري فجاة يجلس قبالتي على يمين مدير الكتبِّ .. نهضت بسرعة شددت على يده وإذا اضحك .. سالته : وأنت ايضا طلبوا منك أن تذعن ؟.. ابتعد

التي قيمها الفتان عبدالهزية عبدال حمز

نشر الجزء المتبقى من هذه الورقة .

كان المسرح ولا يزال سياسيا

ومنذ نشأته فهو مرتبط بجميع قضايا

المجتمع - وحتى أو بدأ غير مكترث

باحدها .. امنا لحساسيتها المفرطة و

لصعوبة الخوض فيها ـ فانه لايستطيع

ذلك بشكل تام. فهو يحاول ان يلهي

الناس _ ويعرفهم عن شئونهم وهمومهم

الخاصة والعامة _ ومراعاة مصالحهم

محاولا تبديل ذلك او تغييره . فهو بذلك

يعير عن موقف تجاهها _ ويؤدي وظيفة

حساسة وحيوية تجاه مجتمعه . وهذا هو

ليسألني السئول فجأة :

ايهما المبيس:

ادرکت ان جاري هو غريمي .. ورتت كلمة ، جنونه ، في اذنى بقوة .. كأنها مىغقة .. ئنهضت وقلت له :

المكان على الأقل ، .. ولكن مدير المكتب ـ جارك يدعى انك ملات سطح منزله

ـ ليس صحيحاً على الاطلاق. - وانك تتراجم مع أطِفاله بالحجارة واصبت أحدهم بشج في راسه .

لقد امثلاً سطح منزلي بالحجارة .. وهذا الرجل غارق في جنونه المتصل منذ سنين .. وأنا أريد حلا عاجلا ..

كنت أريد أن أقول له أن عليه أن يحترم

بالحجارة وأنك تطارد حمامك في الفضاء بشكل مزعج للجميع .

_ ياسيدي : انهم ليسوا اطفالا .. انهم

الراصد

والرواية .

اتفاق ما .. وملأني شعور بالضالة _ ولكنه في نهاية الأمر مجرد حمام لا بوجهه عني .. عدت الى الكرسي مهزوماً ..

- نعم .. لكن ما علاقة ..؟

وفجأة تحنث جاري بصوت مرتفع قليلا كما لو انه يخطب:

تعخل بسرعة .. وسألني :

رأيت جاري ينتقض ويقف بسرعة .. ايماءة مربية جعلتني أشعر ان بينهما

الحمام الذي يطير في فضاء الحارة رقم

شياطين صغار .. مثل والدهم . فأومأ له المدير بحركة غامضة .. كانت

انت صاحب سرب الحمام الذي يحلق في

قال السئول لي :

وعقّب الجار: ثم شحك بسخرية وكرر: ـ مجرد أطفال ..

قلت للمسئول :

ـ تبادل منفعة سيدي . _ وهو يتلقي أوامرك .

- نعم سيدي مدير الحقوق المدنية .. أتا مواطنون مذعنون بشكل أو بآخر كما

وقاطعني المستول : عندما يطارد الأطفال حمامك بالحجارة .. وتتأذى أنت ويتأذى جارك تكون انت المسئول.

- هذا الحمام عندما يحلق في الفضاء بشكله الجميل يغري بعض الصغار لملاحقته أما بعيرتهم السوداء الصغيرة .. أو بحجارتهم .

_وهم أطفال في نهاية الأمر ..

ـ لفظة بالحقونه ليست دقيقة .. قل يطاردونه بأحجارهم الكبيرة التي ملأت بيتي وافزعت أطفالي .

ـ طبعاً انت تصرف على هذا الحمام . ـ ليس دائماً .

_ اسمع .. معِك .. أنا جِنْتُ هنا لكي اذعن كما جاء في خطابكم الموقر. ونحن في أخر الأمر

ــ ليس بالضرورة . ـ أليس الحمام يخصك وحدك ؟

يستمق منكم .. ثم ان أطفال هذا الرجل يقصدون الاساءة في بشكل مستمر .. لقد

كانوا يجمعون أطفال الحارة في سطح منزلهم لملاحقة الحمام .. حتى وهو بعد راقد في أعشاشه . وأنا ياسيدي .. وجدت ان المسألة بدأت تأخذ شكل الحرب .. قلت انني لست

ضعيفاً الى حد الصمت على الآمانة .. ويدأت أبادلهم الرجم .. اعترف لك بهذا .. لأنثى لا أكلب وأتمنى أن تصدهم عنى .. لاتهم بدأوا في الأيام الأخيرة يستخدمون النبال الصغيرة .. وأنا الآن أعلن اذعاني أمامكم لكي أحميل على حقي . -حقك في ماذا ؟

ـ هذا الرجل الجالس أمامي .. عصر أمس .. كان يجلس القرفصاء امام بابه

_وهل كنت تتنظر أن بيكي . - كنت انتظر أن يرمي الحجارة مع أطفاله .. لأننى كنت اشاهده يصنع لهم النبال الصغيرة التي أثارت رعب أهل

ـ أنت تتحدث كما لو انهم يقصفونك بالقنابل . _أجل كما لو انهم كذلك .. لأن

الحجارة تتساقط على سطح منزلي وتحدث دوياً هائلا . _ بارجل ماذا تقول ؟ - ياسيدي الحجارة الآن تتساقط على سطح منزلي .. وريما غدا تسقط على سطح

أفول لغات افريقية

● نکر تقریر صادر' عن معهد بحوث

اللغات الافريقية التاسع لجمعة كلنيا

بالمانيا الغربية أن اكثر من ٥٠٠ لغة من

أصل حوالي ١٠٠٠ لغة ينطق بها سكان

القارة الافريقية تعرضت في السنوات

وقال التقرير ان الوضع السلبي

للفات الافريقية لإيمكن تقسيره بسيادة

اللغات الأوروبية على اللغات الافريقية

فحسب بل ايضا بعقدرة بقية اللغات

الافريقية القوية على فرض نفسها على

اللغات الضعيفة وان اسباب انقراض

معض اللغات الافريقية واختفائها يرجع

الى عدة اعتبارات منها تحسين وسلأل

المواصلات في القارة الافريقية وتزايد

الهجرة من الريف الى المدن مما أدى الى

انسلاخ لغة الريف بعد وصول

المهاجرين الى المدن الكبيرة.

القليلة الماضية الى الانقراض التلم

ـ نحن مكتب الحقوق المدنية .. نرى ان عليك بيع الحمام . ثم يلتفت الى جاري :

_وعليك أثت ايقاف أطفالك عن رجم الحجارة . وأضاف لنا جميعاً:

كل هذا من أجل سلامة الحارة .. وسوف نحقق في الأمر بعد أسبوع .. تبخلت في شأن قرار المكتب .. قلت المدير المسئول أن هذا سيكلفني كثيراً .. وقلت له ان سكان الحارات الأخرى يطيرون حمامهم بحرية .. وقلت له أيضاً أن جاري هذا الجالس أمامي ، سبق أن عرض علي شراء حمامي .. وأنه من أجل كل هذا قاطعتي المستول :

- عليك تتفيذ الأمر فوراً .. وتوقيع هذا وقعت التعهد وخرجت:

دخلت بيتي. زرت دورة المياه.. اغتسلت .. عدت الى مرقدي مرة أخرى .. ورأيت فيما يرى النائم ولم أكن بنائم .. انتى أبيع الحمام الجميل .. وكنت أرى. جاري .. وأطفاله .. ومدير مكتب الحقوق .. على سطح بيت جاري بينون الأعشاش ويطيرون حماماً جميلا في فضاء الحارة .. ويومئون له بالبيارق الحمراء .. و.... كانوا يتضاحكون في وجهى .

دراسات مترجمة للأطفال

أصدر مكتب التربية العربي لدول

الخليج ترجمة عربية لدراسة موضوعها

« الطفيل واللعب ، نشيرت باللغيات

الاتجليزية والفرنسية والاسبانية ضمن

وأشار الدير العام لكتب التربية

العربي لدول الخليج الدكتور على بن محمد

التويجري الى ان هذه الدراسة استعدفت

تبتى امكانية استخدام اللعب والعاب

الأطَّفِال في تربيتهم وتعليمهم بعد أن ثبت

علمياً اثر اللعب في التربية والتعليم اثناء

مرحلة الحضانة وبعدها وأثره الكبير في نمو

شخصياتهم وتكيفهم مع مجتمعاتهم

الملية .

سلسلة دراسات وثائق تربوية .

فيليب ماكيتاء الكونغو

سأخرج بعد، حين يبيض الفجر الجبال بهذه الافريقيا، حين السلام يحل في أكواخ شعبي ، سوف أخرج من نخيل الأرض كُل جلاجلي ،

واحلّ من جليد عود ذاك الشاعر السحار لاصدح بالغناء ، أقول : يا افريقيا استرجعت رقم القهر والالام ، برقعك الجميل، وزاهى الاستار

متبعث هذه الافريقيا بشعراتها الجلد اللين-لها ملاحهم ، سأخرج كبريائي مثل الياف معطرة ،

وتحرسها الفراشات المضيئة ، ثم ، ليل خار وأرقص في رجاب الغاب، مرتديا هنالك فرو كل الشعراء مع انسجام العزف والانغام، على قيثارة التم تام ، . سأحل دفء لون البشرة الاسود الى من نام تحت الباوياب كميت مفردا سأجعها البراقع كلها: البيضاء والسوداء، سوف اقول ، بعد ، لهم متى فرغت من الاحقاد قرعتنا، ويوم تكون افريقيا العظيمة طهرت ، سأقول شيئا واحدا ، ولمرة ، سأقول : افريقيا تساعك .

1 - الباوياب نوع من الشجر قصير وضخم

أن التجريب في اوربا هو محاولة لاتقاذ

المسرح الذي يموت او محاولة الخروج به

من الباب المسدود الذي يواجه الثقافة

البرجوازية هناك اما بالنسية لنا قان

التجريب يعني البحث عن مسرح او خلق

مسرح أمسل وفعال في المجتمع العربي .

وكل مايحمله لنا معه ثم نحاول ان نعثر او

نجد الاشكال والمواد الفئية التي تحقق لنا

المحور الخامس والأخير: والمتقسن

الملحق الأول: ازمة المسرح القومي في

سوريا وتجريته مثال جيد لفشل العمل

المسرحي عندما تقشل علاقته بالجمهور .

وخصص لغنة وطبقة معينة في بعشق وهي

طبقة المثقفين والميسورين. حيث احسيح

حلبة ثقافية منسجمة مع جمهورها. لذلك

أصبح جسرا لنقل المسرح الأوربي بجميع

ادواته وتقنياته لذلك لم يستطع هؤلاء ان

يينوا ثقافتهم الخاصة يهم كما فشاو في اي

وعندما اراد هذا المسرح ان ييدل

جمهوره تحت ظروف التغيرات التي

حصلت في البلاد وتحت الحاح الضرورة

ويتجه الى خلق علاقة اكبر بالناس وعائدا

الى دوره الطبيعي لم يستطع ذلك على الرغم

من محاولاته فلم يستطع تحقيق الشروط

الضرورية ليلاد علاقة مع جمهور جديد

الملحق الثاني: الذا وقف يقوة

لقد تم احراق مسرحه وتدمع مايناه

خلال سنوات اضافة الى تحريض الناس

والمبية على ملاحقته والسخرية منه

بالالفاظ والاغاني البذيئة رمن ثم استحالة

ان كُل ماتيل ويقال حول الاسباب التي

انت الى ذلك تبدو غير مقنعة ولا صبب كاتى

لذلك الهجوم، فالنصوص التي كتبها ٨

نصوص لم تكن تحمل في مضمونها من

وشراسة ضد ابى خليل الغباني وتجربته

وعلى نطاق اكبر من السليق.

الوليدة في سورياً يقول المؤلف :

بقائه في بلده .

بناء أخر.

يقول المؤلف: لقد فصل هذا المسرح

لنص الملاحق المتبقية من الكتاب والتي

التقاعل الاكيد والملائم معه .

سنشج أليها كما ذكرت سابقاً.

وعندما نريد ذلك نبدأ من التفرج ..

تأليف: سعد الله ونوس عرض عبدالعزيز عبدالرحص السماعيل

الافكار مايتعارض او ان يكون غير منسجم مع ملكان سائدا في ذلك الوقت وظروفه. من للبادىء والقيم في مجتمع محافظ وتقليدي ولم تكن كذلك لتمس السلطة في ذلك الوقت بأى شيء من شأته ان يثيرها فقد كان يختم صاحبنا مسرحياته وجميم اعماله باغنية تمجيد ودعاء للسلطة والولي في ذلك

لكن المسرح والظاهرة المسرحية بشكل علم وما تحمله تجاه الناس في احتقالها هذا هو السبب .. خصوصا في زمن بدات فيه روح جديدة تظهر وصحوة من سيات عميق لدى العرب تجاه كاتوا عليه . اللحق الثلاث:

من مقابلة اجراها مع كل من: مجان ماري سيرو د مخرج فرنسي . . برنار دورت د ناقد مسرحی د جان لوي بارو ممثل ومخرج وجميعهم من فرنسا . تقتطف هذا السؤال من المؤلف الي جان

لوي بارو ألسؤال: في السنوات الأخيرة يزداد الاحساس بان المسرح في العالم تطبق عليه ازمة خانقة، والبعض يقول بانه سيموت _ فكيف ترى ذلك ؟

جان لوي بارو: السرح دائما في ازمة لانه الفن الصعب وازمته هي ازمة عجز ودائما الانسان يعاني من أزمة عجز ، ولان المسرح فن بشري، فن حى فمن الطبيعي ان تتعكس عليه أزمة العجز هذه. شكسبير توقف في السادسة والاربعين وراسين في السادسة والثلاثين، وفيكتور هوجر في الواحدة والاربعين. فقوة الخلق المسرحي قصيرة وسرعان مايلاشيها العجز والبوم هناك عُوامُل مستجدة تفاقم من ازمة المسرح

السينما والتليفزيين . ولكن الاعتقاد لموت المسرح أو انقراضه هراه _ يمكن أن تتقرض السينما او التليفزيون لان كلاهما يعتمد على التكنيك للادي - وليس ذلك هو حال السرح . فما دأمت هناك مجموعة بشرية فانها ستظل تجتمع على الخشبة أو في ساحة وفجاة سيحاول هؤلاء ان يحيوا ويبدعوا بلجسادهم حالة حياة . سوف يظل المسرح حيا لاته ليس هذاك مايحل محله أنه منبثق من الحياة من قلق

المسرح سيوجد ويحيا . خاتمة للمؤلف: دمنذ منتصف الستبينات بدات بيني وبين اللغة علاقة اشكالية ملكان بوسعي ان اتبينها بوضوح

الاتسان وخوفه وما دام الاتسان كذلك فان

- الملحق الثاني : تعريف المسرح بين التبعية والابتكار تسال: هل من المكن أيجاد مسرحنا العربي الخلص والمتميز بنا _ أم أنه يشبه الدوران في علقة مفرغة ؟

ء أنتى لست من أنصار هؤلاء الذين يريدون ألتخلص من وضع تبعي واثبات هوية اصيلة عبر التعارض ألمتعصب والمفتعل ، انتا بذلك نؤكد تبعينتا بصورة سلبية.. فنحن بدلنا نبحث عن السرح العربى بعد ان قيدنا انفسنا بمسرح واحد وهو الذي يعانى سكرات للوت على حد تعیج جان جینیه ، فلیس هناک مفهوم أوربي ولحد عن المسرح ولو تأملنا ذلك وما يعرض على الخشبات هناك فسنرى تجارب تتتوع وتختلف وتتعارض بحيث لابيقي لو حاولتًا أن تجد لها خصائصها الشتركة الا

يقول المؤلف وعلى حد تعبيره:

تقطَّتان ثانويتان . اولهما _ أن هذه التجارب تتم في اطار جغرافي ولحد.

وتأثيهما - أنها جميعا مبنية على تلازم عتصرين الذي يلعب والذي يتقرج على اللعب ماعدا ذلك كيف يمكن أن نجد روابط حقيقية بينهما . اذن لابد من نبذ التعريفات الإكاديمية الجاهزة. والانطلاق من حقيقة انه ليس هناك

مفهوم واحد للمسرح بل مفاهيم متناقضة

وأحيانًا يهدم بعضها بعضا.. بحيث لابيقي امامنا الا تعريف واحد للمسرح بانه ممثل ومتقرج . عند هذه النقطة تصبح السائة الجوهرية ليست في التعارض بين هوينتا الثقافية والمسرح بمفهومه الاوربي وانما

هو المتقرج ماهي حلجاته وقضاياء ؟ كيف

تتقلعل معه في أحتقال او فرجه للمساهمة

مع غيرنا في حل مشاكله وقضاياه؟

لللحق الخامس: المسرح التجريبي ـ من الصعب تحديد او حصّر هذه الكلُّمة في معتى واحد محدد وثابت فعن طبيعتها أنها دات مسافة كبيرة وفضاء واسع لاصود له في البحث والتجريب . تمنع للجرب وللتطلع الى ذلك فرصة للتأمل والبحث والتجريب الذي لاحدود له في العمل لايداع أو لخلق شكل من التواصل الجديد وللبدع مع المتقرج.

يقول للؤلف:

ازمة المسرح العربية وعلاقته بالوضع السرحي .

_ في البداية نود ان نسال _ هل حالة الابداع العام في المسرح وغيره هي ... كأشجار تنمو في الهواء متباعدة في الزمن سليمة تتبت وتتمو وتزهر عليها فللسرح في ومبدعا معها ان في المسرح فتيل لايشتعل

 ان مایجری الیوم علی المسرح الکیبر من المحيط الى الخليج يشبه العاصفة التي تطوي أي دوامتها المسارح الصغيرة ومساحات الفرجة - ويبدو أن هذا الواقع حتمى ولا يمكن تجنبه والابتعاد عنه . فالحياة اليومية حين تغص بالاحداث والدم والمفاجآت تعتص الطاقة المسرحية وتستتقر حلجة الجماعة الى التمسرح فاليومي في هذه الحالة يصبح عسرها حياً يمتد في التاريخ العقلي للامة وهنا تكون الكلمة في هذا السرح مصيرا والفعل منعطفا حقيقيا. وكل منا محكوم بان يكون الموضوع والمؤلف والمثل والمتقرج .. من هنا لاتكون ازمة المسرح العربي الامظهرا أخر من مظاهر المأزق العربي الراهن في

جميع احواله ، .

يتول المؤلف وعلى حد تعبيره:

والصعوبة هنا كيفية التعامل معها .. لنقلها الى بيئة ومناخ جديد وهي مسألة

بابعادها السياسية والاجتماعية .

في اطار المسرح وخصوصيته فاننا لانعاني من ازمة في النص او ندرته .. فالكتاب مايزالون ينتجون وريما اكثر من ذي قبل.. والنصوص الجيدة موجودة. الا أن ذلك لايقل من الشعور بالازمة والاحساس بها الا قليلا والسبب ان هذه النصوص في معظمها لاتجيب على المشكلة الاعمق في هذه المشكلة وهي وتعريف المسرح، هويته وارتباطه المناسب والصحيع مع

العربى الراهن _ ومنه ازمة النص

فالحديث عن ازمة النص والالحاح على ذلك تتطوي اما على جهل واضع او على بعض سوءً النية فازمة العصر هي ازمة الثقافة بشكل عام وازمة الثقافة ليست سوى ازمة الوضع العربي الراهن

وحتى لو فرضنا انه يمكن معالجة ذلك

مكتبكم الجميل هذا .

والساقة بدون الحاجة الى مناخ وارضية تاريخه ويشكل خاص لم يزدهر الا بازدهار ونمو غيره من تلك الطوم والفتون منسجما

معاصر الا ويعتمد في جانب كبير من عمله على الاعداد والاقتباس المسرحي . رجوهر هذه الظاهرة والقيصل فيها.. هو حاجة كل مسرح الى توضيح وتحديد علاقته بزمنه وببيئته من خلال تعامله مع الذات المسرحي قديمه وحديثه . ويمكن توضيح ذلك كما يلي: اولا: أن النص المسرحي كلاسبكيا ويضيء الا من وهج الباقين.

كان ام معاصرا ليس معطى ثابت وجامد في الزمن وعلاقته به له .. بل أن له تاريخيته المتغيرة والمتنامية وفي هذه التاريخية يمكن تمييز ولحظته الاولى ، وهي ظهوره في فترته المدودة وعلاقته بعصره وهي الابداع الادبى له بعدها تتعاقب لحظات تألية وقراءات متعدة لكل منها علاقة جديدة مع النص _ تبدأ بالرؤية الاخراجية وتتتهي بالتدخل في النص بالحنف او التغيير _ وتلك هي الإيداعات التالية له . ثانيا ، مامن مسرحية الا ويؤطرها مكان وبيئة تنبع منها تحمل معها خصوصيتها وتعيزها .

تحتاج الى دراية وحنكة وذكاء لكسر حاجز بيئتها الاولى وخصوصيتها . واذا تم ناك بشكل جامد وبليد بدون مراعاة للجمهور والمكان ـ فان غرية المكان والشخصيات سوف تعتص جزءا من استصابة المتفرج - وتحبط تقاعله اولا - حول الاقتباس والاعداد

ثالثًا: لابد أن يكون العمل المسرحي راهنا ـ اي فاعلا هنا والان ـ فليست غايننا هي تقديم ، برخت ، مثلا او غيره كما يقدمون هناك، او كما نتصور ذلك _ فالاضافة الصحيحة والمعالجة المطاوبة هي أن نقدم رؤيتنا العربية للعمل لبرخت أو

فنحن نقتيس او نعد لاننا نبحث عن رؤيتنا العربية الخاصة والنسجمة مع واقعنا والقاعلة فيه. اى ان يكون فعلنا المسرحى راهنا هنا والآن . الملحق آلثاني :

ينطوي على فهم ضبيق ووعي محدود بذلك . وظلم بيخس روادنا الاوائل حقهم . واذا نحن تجاوزنا نلك والقينا نظرة أوسع مدى، فسوف نجد انه مامن مسرح

المنطلقات كفيلة بان تخرج المسرح العربي من تيهه وان تحل ماهو حقيقي من المشاكل. اينما ـ تحل ـ يفجر حدثا اجتماعيا وحوارا خصبا تنبع من جمهورها وتتهل منه وتعطيه بالجمهور بدأ سعدالله ونوس بياناته وبالجمهور كذلك انهاما . بدا بالسؤال عنه وتعريفه _ وانتهى بتخيله جزءا اساسيا ضمن المستولية المشتركة . الا انه لايكتفي بذلك ـ بل يضيف الي تلك البيانات ملاحقة لها لاتقل اهمية عنها _ و..

مايشكل منها امتدادا أتلك البيانات فيما يتعلق بأزمة المسرح العربي والتي هي عنوان هذا العرض والاكتفاء بالاشارة ا بتقديم قصير للمتلقي منها وذلك لابتعادها قليلا عن موضوعنا الرئيسي ، ازمة المسرح العربي ، ولكنها لاتقل أهمية أو قيمة فهي عبارة عن حوارات خصبة وغنية بالاراء

ثانياً ـ ازمة المسرح العربي وعلاقتها بالواقع العربي الراهن _ ومنها ذلك ازمة ثَالثًا _ حول التبعية والابتكار . رابعا _ المسرح التجريبي. الملحق الاول:

أن اعتبار البعض لذلك يأنه مسألة هامشية : او مرحلة بدائية ارتبطت بالرواد

الخشبة حتى التدخل ويصراحة في العرض الاجتماعية ـ او مظاهر الاحترام الدرسية.

نشرنا على صفحات العند الفائت من اليوم الثقاق الجزء الاول من الورقة

والفنون بالدمام وكانت عن ازمة المسرح العربي ، حيث قام السماعيل

بعرض كتاب سعد الله ونوس ، بيانات لمسرح عربي جنيد ، ونتابع هنا

ولكن هنا ستكتفي بتقديم وعرض لارضائه او التنفيس عن كربته . بل مو الذى يزيده اهتماما بهمومه وقضاياه

> يقول المؤلف: كله _ ينبغي ان تتنمي سلبيته اولا _ وذلك واستسلامه على كرسيه ـ ووضعيته الساكنة حيال الخشية وما يدور عليها، فكل

الاقتباس والاعداد المسرحي: يقول المؤلف:

وسأبدأ بالملاحق الاولى وعددها اربعة ملاحق :

النص المسرحي .

الاوائل - او حاجة سبيها شع النصوص

أو يكشف خدعة _ لصالح بعض الطبقات فهو ليس تلميذا وعليه فقد ان يصنعي الى كل مايقال وكل مايلقي عليه. فهو النصف الاساسى للعرض المسرحى ـ وهو هدف

والمؤلف في تجربة مسرحية حاول ان يجسد ذلك فيها وهي حقلة سمر من اجل ٥

بعد ماتقدم كله يقول المؤلف ان حركة

عندها يتحول العمل الى اداة وعامل

والافكار المهمة ،

المسرحي، حين يرى أو يلمع تقاهة أو كذبا

دعوته الى ان يصل دور المتفرج تجاه

مسرحية لها هذه الخصائص وهذه

ويجب أن يعي المتقرج دوره في هذا بتغيير جلسته الدرسية في السرح_ مايحصل ويدور أمامه يعنيه ويهمه، وعليه ان يتخذ موقفا منه، وإن لموقفه هذا من العمل المسرحي بشكل خاص والثقافة

ونشج هنا الى ان للمؤلف رؤية متميزة

في هذا اللجال ودعوة خاصة فيه. تتمثل في

هذا الغرض .

جوهر السرح واصل تسميته. وريما الثقافة بشكل عام في كل زمان ومكان. لذلك لابد من أن يتوفر للعاملين في المسرح وعى تام وناضيج لدورها تجاه المجتمع والوأقع الذي تعمل فيه. والجميع المحانير التي يمكن أن تعترضها واذا لم يتوفر ذلك فمن المكن ان يتقلب ذلك العمل على نفسه ويتحول ذلك الدور الذي يريد ان يؤديه، ومن ثم ليس بعيدا ان يؤدي عكس

ثانيا: أن كل ماتقدم ينبع من الجمهور ويعود اليه - فهو الغاية والهدف والمحفز للعمل _ قما دوره هو تجاه هذه الحركة وما هو المطلوب من المتفرج تجاه العمل المسرحي ؟

مايريده ويطمح اليه .

تضليل وخداع لاعامل بناه وتشييد يطهر المتقرجين من عوامل المرص او القلق وتزيد من قوة احتمالهم لمأساتهم فالسرح الصحيح والسليم هو الذي يشمن المتفرج لا ان يغرغه فليس هو

بشكل علم نتائج هامة ومؤثره في مسيرة البناء هذه .

معارض تثكيلية

● تشهد الحركة التشكيلية العراقية خلال علم ١٩٩٠ نشاطأ ملحوظا يتمثل باقلعة ، ٦٧ ، معرضا تشكيليا داخل العراق ومعرضين في كل من الأربن

وذكرت المديرة العامة لدائرة الفنون العراقية السيدة ليلى العطار أن خمسا من هذه المعارض سيجري تنظيمها ق مركز صدام للفنون من قبل الفنان نوري الراوي وخقد القصاب واسماعيل الشيخلي ومحمد مهرالدين اضافة الى معرض للفنائين الفرنسيين والعراقيين يقام تخليدأ لذكرى الفنان العاللي

واوضحت السيدة ليلي العطار ان بعض هذه المعارض ستكون مخصصة لعرض اللوهات التشكيلية الخاصة بالشباب الرواد بينما سيشترك في معرض الاربن وتيقوسيا • ٣٧ ، فغاتاً تشكيلياً عراقياً . وعلى الصعيد نفسه تقيم دائرة الفنون خلال العلم الحالي أمسيات موسيقية وندوات ثقافية يشترك فيها البلحثون والتقاد والمختصون بالفن

قراعة في عرض موجر اقتل مغنى الرصيف للقاص فهد العتيق

بأنت سُعادُ وأمسى حبلها أنقطعا

شطَّت بها غربةٌ زوراء نازحةً

ما قُرت العينُ أذْ ذَلَّتْ فَينْفُعُها

يفلل البحث عن شكل/عن لغة. هلجسا يزلزل الكاتب ومن ثم عملية الكتابة . أن أكون هو أن أجد الشكل المُحَالِفُ لِلْآخِرِ ، اللَّغَةُ التِي الْحَاطِبِ أَو اشكل او اجسد من خلالها ما اود نقله لهاث يتملك الكاتب ، اي كاتب ، انه يتملكني الآن ـ اود ان الكون مخالفا

، جنيدا ۽ ان اکتب مالم پکتبه اخر ۽ ان الج الى مناطق لم يسبقنى اليها لحد حوصرت الموضوعات وتننت الوظائف نقديا .. اذا ماذا بلي لكي نتناول ٢ لاشىء ولكن بقيت مغامرة كيف نتناول كيف نقول ؟ بقى السؤال الابدي الذي يزداد تعقيدا كلما اقترينا من أفقه .. ماذا ولن ا ولنلغى مؤقتا من يقول رغم اننى الان امام مغامرة كأقب الفق

تجرية تتوشى للخالفة ، اي التارد ، كاتب يحاول ان يرصد البعد الصوتى في اللغة ليمنحه بعده الكانى ، يرصف به رؤيته/افقه الذي حيد العادة ووقيه لنا ووقف يرقب عن بعد ، يتخيل ، كيف نكون ونحن نتلمس بابصارنا ، وربعا مسمعتا ، هذا القضاء المغلف والمنوح عنوانا دعرض موجز اقتل مغني تعاقب .. تمطل .. لرك .. ء . الرمسف ، تلك سخرية الكتابة ، الكلمة المطبوعة التى تجعلنا في غيابات مضرّعة/قسارىء غير سوجود امسلم الكبائب/كاتب غير موجبود امام القارىء/كاتب غائب دائماً/وقارىء

ضمتي متخيل هو الاخر غائب/هل يقرمهما الناقد اسخرية لخرى فالناقد يُكتُبُ للجميع القارىء/الكلتب ، وهم في حللة غياب أيضاء وهو يتمنى كما الكاتب أن يثق القاريء يه وبوقن بقراره للذي لتخذه بالكتابة ولا يمنعه أن بوقع هذا التمني كما يقول بأرث ، لدًا ببقى محكوما بالخطأ ــ وبالحقيقة انني البخل مغامرة الكتابة عن مجموعةً ، فهد العتبق ، وانا محكوم بالخطا/وبالحقيقة الج عالم شخصياتا واقتحم افكارها واقلب وادين واتعاطف واتغاضى في افق تجربتها .. كل ثلك دون ائن لقد وهيت الحق حين امتلكت تاريخ

الشخصيات مرصوفا في المجموعة وها

أذا أهب القارىء حريةً ما فعلت حان

بمتلك رؤيتي مرصوفةً في هذا الحيلُ

ين الشكلانية والوظائقية تتوزع الذات او المكان او الفكرة ، وللهرب تجرية فهد العتبق تتسع زاوية الرؤية وتضيق كلما اقتربت التجرية من احداهما ، تتسم كلما توحَّت التجرية طريقها نحو افق رؤية بتجه نحو هدفه كسهم منطلق ، وتضيق كلما بخلت في اروقة اللغة متوخبة أيقاعها اللغظى لتُحيد عن مُدفها أو على الأقل تؤجله من هنا تنابنت المجموعة في فنيتها وتوزع موقع الكاتب والراوى فأحيانا يتلبس الكاتب شخصية الراوي لتضيق مسافة الرؤيا ويتراجع الفنيء واحيانا كثيرة يضع الكاتب ببينه وبين الراوي المسافة التي تتبيح له ممارسة دوره ليبرز الفني وتتجل لمَّبة الإبهام بحقيقة ما يروى ... تتعبد مواقع الرؤية كلما أتسعت المسافة بين الكلتب والراوي وبإن الراوى والشخصيات سواء كان ولحدا

منها او لم يكن يلتقط لغاتها ، حوافزها التنوعة ، نطقها بدواخلها يثرى السرد ويتنوع لل يتجه الى مساغة القول القصصي بعيدا عن التداعي الذي يطول كلما ضأقت الرؤية لفسق وواحدية موقع الراوي هيڻ يتلبس بالكاتب . ل عرض موجرٌ القتل مغنى الرصيف القمنة الاولى في المجموعة يضع الكاتب ـ الراوي الذي اوجده ليروي على مسافة منه ليوحى لنا من عنوان القصة انه سيروي ، سيسرد لنا وقائع القتل ويكشف لنا عن هوية القنيل والقاتل، يضعنا في موقع الانتظار ويتمرك هو في مواقع رؤية تتيح له ان يتكل لتا/عرض ، أو طقوس القتل .. بعد ان يعلمنا مسبقا بأن القتل قد تم ومالا تعرفه هو كيف؟ ولماذًا؟ يضعنا

في حالة الانتباء حتى لا يفوتنا العرض_

يقترب من مسرح العرض ثم يفسح

للشخصية ان تقيم نفسها عبر حلمها

الكبير ـ ثم يقدمها لنا من موقع رؤية

جديد ــ ثم يرصد لنا لقاء الشخصية

الحلم الذي يقتل بمقتل الشخصية : انه يوهنتا بحركة الشخصية وحضورها رغم موتها الذي اوشى لنا به . الساقة بين الراوي والشخصية التلحت اتساع الرؤية فبرز القول القصصى وبرزت قنرة السرد على الوهم بالحقيقة ، والمسافة بين الكاتب والراوي اتلحت تعبد المواقع فتجلت الوظائفية وانحسرت الشكلانية واضحت جوانب السرد متعددة المعلى راصدة لحركة الشخصية عللة برؤاها

ولحاسيسها واعية يزمانها ومكانها كاشفة عن لجظة السخرية السوداء تلك التى انسابت لتتلون بعادية لون الدم . برز الايبيولوجي من خلال بروز القثى رغم تطلول القول الشعري اجيانا بين ثنايا السرد محاولا ان يعلو بصوته الذي يخليه ابقاع نابض بالحركة يتشكل بتشكل السرد يعلو ويهبط مع الايقاع للناسى والجسدي للشخصية ومواقعها الختلقة

« ركضوا طويلا .. رئيوا المقاعد .. وزعوا .. اضاعوا .. تبلق امتلات .. ازيح .. ارتفع ... ۽ . ، فكر .. اعلا .. لم يجد .. تعاقبت .. لم يستقر .. يشعر .. يستقى .. تتكرر ..

هكذا يتكاثر الفعل ويتنوع بتوزع القاعل/الشخصية بن مواقع وافكار شتى تثرى حركة القص ، وتبعد ــرغم دان الحنم، ولتوت التراجيدي ــ شبح التقيء عن الشخصية وتمتحها بعدها الإنساني ووعيها بحركتها وذاتها وزمنها بل وشرط تحقق الحلم هذا الشرط الذي حال بين شخصيات المجموعة جميعها وبين التحقق لتبدو كوحلة تراجينية تؤدى بورا محدودا على مسرح مصددة ابعاده سلقا ومحكومة بحتمية الحركة لمجتمع تلك البيته أن يبقق في الأصل لكي يمنح الهوية ويحقق شرط الفعل . كل الشخصيات تقربيها تعلم وضاعة اصلها ، وانحطاط سائلتها وتنطق به جهرا لذا فهي تتشابه في كونها بلا ملامح محددة او اسم يعيزها ولكنها رغم ثلك ليست مجردة بل لها وجودها الانساني فهى تحلم وتعى ابعاد حلمها وان كانت تتمتع بقدرة عجيبة على الانقياد نحو مصيرها بطواعية ، وليس في قاموس حياتها اي اشارة للحب وانما انحياز للموت ، للمرض ، للسجن . • داخل

والجنون .. انظر المجموعة . ان كل شخصية في المجموعة هي نظلة وتتاليتها الخاصة فهي فلعل/مقعول في أن فاعل بالحق المفاعيل ومفعول بالحقه الجميع وهي رغم اتساع مسلحة حضورها داخل الحيز القصصى ضئيلة معنومة الحضور تقريباً ازاء الدائرة الواسعة ر الإجتماعية ، .

المدى .. ق صياحيات العتمة

والانكسار ، قراءة في اوراق العائد الى الغرفة .. جرافات .. بيوت .. وصباح مترب .. متتاليات ليلة البارحة ، موقف الجنيب .. موقف المطير، تحولات عبدالرحمن الأعرج ، حكاية لحظات الاعتباد الأمنية .. اطفيال القيظ المسعور، تلك عناوين تحتويها المجموعة ، تشي بالحتوى وتعبر عن المنساخسات التي تتحسرك ضعنهما الشخصنيات ، ليس مناك عشق حقيقي للحياة ، ولا رغبة في التواصل عبر شرط الاخر، ولا حتى رغبة حقيقية في الموت .. احلام متشطية ، ملل رتاية ، توجس من الاخر ، فقدان الحميمية ، لا رؤية وان كانت فهي واحسية. شخصيات تدرك عورتها ، فقـرها ، بمامتها ، مرضها ، عاملتها ، تقف املم ذاتها عارية تماما فلا تجد أمامها سوى النيل من هذه الذات تحقيرها ، ومحاولة حبسها داخل مكان ما د جمد ، غرفة ، فكرة ، حلم ضليل ، ، للدى .. في صباحات العتمة والإنكساره الشخصية القليلة التجرية والعمر ، حيشوش ، ، اسم لم ادرك معناه ،

تحلم، وحلمها ليس ابعد من مدى

الرؤية والواقع الصغير، الغرفة

في حديث اجرته وكالة /فرانس برس/ في القاهرة مع الروائي المصري قال ادوارد

ادوارد الخراط

الشخصية ذات النسل الردىء ــ كباقي الخراط ردا على سؤال حول المسار شخصيات المجموعة تحلم بالخروج من التاريخي الذي اجتازته الرواية المصرية « الدائرة البترولية الكريهة الرائحة · وصولا ألى صدمة النجرية الروائية في الخروج هو الهاجس المسبطر التحرر الخمسينات أن الإرهاصات الاولى ظهرت من قبود المكان والصراح كما يشاء عا عند كتاب مثل بشر فارس والبج قصير الارصفة مطمح للمواطن عبدالرحمن وجورج حنين ورمسيس يونان ثم بدر الذي يخرج من بيته راكضا في مواسم الديب وعباس احمد وقتحي غانم وأن هذه البرد بود الخروج من الدائرة من البدايات التي لم تحتل الا مكانا هامشيا في الحى .. الدائرة برمزها الهنسي ، القيمة النقدية حتى عودتها بقوة البيت ، الحي ، الميان ، اشان ً وخصوصا على المنبر الطبيعي (غاليرى جغرافية تحتضنها القصة وتتحرك ١٨) وهي المجلة التي تبلور حولها جيل خلالها الشخصية وفق شروط محددة الستينات أو ما اسميه بحركة الحساسية وهى كلها اماكن تراجينية تنحصر بين الجديدة التي ينتمي اليها افضل كتاب الشخصية وفكرها ويين الشخصية القصة والرواية الآن في مصر، وشرط الاخر ، الخروج الى الفضاء والانعتاق من ربقة للكان الأسن وهم يسيطر، والسقوط في الكان تحت

وعن علاقة هذه النقلة الإساسية بتطور الفن القصصي والروائي في مصر الان ويماضي هذا ألفن قال ألخراط ما اسميه الحساسية التقليدية او النمط التقليدي في الكتابة وعلى رأسه نجيب منعفوظ ويوسف ادريس يتميز بخصائص عديدة.

ومن هذه الخصائص اتباع نمط السرد المتسلسل النطقي في الرواية والقصة تأسيسا على مفهوم فلسفي واع او غير واع يقوم على أن العالم معقول ومبرر وتحكمه قوانين منطقية وتسود فيه علاقة السببية التي يمكن ادراكها بوضوح وبالتائي فإن الارضاع الاجتماعية وتكوينات الشخصيات الروائية والقصصية كلها يمكن ارجاعها الى اسباب وعلل متعقلة سواء على المستوى الاجتماعي او النفسي

الداخلي ويطبيعة الحال على المستوى الكوني او المتافيزيتي ايضا ومن خصائص ثلك الحساسية التقليدية ايضا تميز لغتها بالسلاسة والرسوخ الواضح اوما يسميه النقاد باللغة الشفافة اي التي تقوم اساسا بميمة التوصيل

والابلاغ المباشر من دون ان تحتشد هي

الشكل الهندسي للمكان بما يشي به من سطوة وهيمنة ، ومعنى وتحول واجتماعي دائما واحيآنا قهر وتسلط يشغل القاص والشخصيات القاص يرسم ويحدد ابعاد المكان والشخصية تجول حوله ، تفكر في اقتحامه او الخروج عنه .. الاقتراب

منه او التنائي عنه .. في عرض موجز .. تبقى الغرفة المستطيلة حلم (١) . الولوج اليها .. الوقوف على حُشَية المسرح الذي تحتويه _مطلب لا يتحقق الا وفق شروط لا يملكها ـلم يجد بد من اقتحام المكان ـ اقتحمه كانت النهاية تلك اصول اللعبة الإجتماعية .. أن لا تتعدى موقعك الا وفق شروط انت لا

ا قي و المدى .. و حبشوش يحلم ايضا بالغرفة المستطيلة انها رمز القوة والسطوة ، ورمز التحول ايضا .. عندما تمادي في الحلم اسقط في الوحل .. من لا يملك شروط القعل واصنول اللعبة يكون **مىدا مص**ىرە. دا، دخېشىوش، يحلمان بالكان من الخارج ، لا يملكان شروط بخوله ، بينما البطل في • اوراق الخ .. فكيف يكون الحوار مع الاخر عبر العائد الى الغرفة ، لا يحلم بالغرفة هذه الجدران والمساقات ؟ وبود الخروج من دائرة التفكير فيها

ولكنه في النهاية بيخلها ، تحقق الشرط والخل رغم انقه المكان هنا يعنى العزل ـ والبخول اليه يعنى الخروج من المجتمع .. الانفصال عنه . في مجرافات .. بيوت .. صباح

مترب ، يتم الخروج قسرا وفق معايج الشرط الذي لا تملكه الشخمسة. اشتعل المكان واخرج كما يضرج الحيوان المتشبث بحجره، منطق

البيوت .. التراب .. الانسان تتساوى

امام التحول .. تشيث الشخصية بشرط

وجودها ، اصالتها ، هو الذي انقذها

من الموت وميز بينها وبين الاشياء

الإخرى ثمة افتقاد تام للتواصل بان

الشخصية ومن احْرجها من مكانها الآمن

واضاع استقرارها الشخصية تروي

وعندما تود التواصل مع الاخر تجد

نفسها في النهاية تتحدث الى نفسها

وتحولات عبدالرحمن الأعزج و

النافذة المطلة على الحي تكون النهاية

ان الدخول والخروج مهمة لا فعل ولا

امام نفس الشوارع ، نفس البنايات ..

ونفس الإشارات نفس الحجر الأمن.

الدخول/الخسروج _ الدائسرة/البيت

العيون التي تحولت الى مكان ، السجن

ذاك القبو المُظلم القلبع في الداخل تلك

هى مقردات البطل، حكامة لحظات

الأعتبار الأمنه تلك الشخصية السايحة

بين الزمن الداخل والزمن الخارجي

تشعر انها تقوم يمهمة/ولا تؤدي فعلا

او اشارة المهمة اعتباد مومى ـ الفعل

حدث متجدد في الزمان والمكان شروط

الفعل تختلف عن شروط المهمة،

الإعتباد يقتل الطموح ويحول الشخص

الى آله ، الى جهاز مريض لا يعى ما حوله

قدر ما يعى ، ادوات اعتباده والنهاية

عدم الاحساس بالاضرب ووقت

الاحساس به یکون قد انتهی ــ فتك به .

الركض في المكان المالوف الرتبي ..

كٽٽ اركض ۽ . اللعبة يشيء الإنسان هنا .. الحائط

منعت نُفْسى من روح تعيشُ به وُقد أكونُ صحيحُ الصَّدرِ فأنصَدعًا غَدَتْ تلومُ على مافات عاذلتي ماعَضَني الدُّمُر الَّا زادني كَرْماً ولا أَسْتَكُنْتُ له انْ خَانَ أو خَدْعًا ولا تلين على العلاتِ مُعْجمتي في النائبات اذا ما مسنى طَبعا ولا تُلَيِّنُ مِنْ عُـوْدِي غَمَالِـزَة إذا المُغمَّز منها لآنَ او خَضَعا



خطوة الى الامام أيها الأدب

اذا تراجعت الفنون عن موقع الصدارة فان في الأمر خللا واضطرابا يكشف عن تأزم ابداعي ، يستدعى مراجعة واعية ومسئولة ، لان الفنون وفي طليعتها الأنب لابد ان تكون في المقدمة ، لتتحسس الدروب ، تكشف مجاهلها ، ثم ترسم

التاريخ الانساني في مختلف مراحله وعصوره يؤكد هذه الحقيقة التي لا تحتاج الى براهين دامغة تحملنا على الاقتناع بها .. اما اذا حاولنا مطابقتها على واقعنا وعلى الخصوص في العقدين المنصرمين فسوف نجافيها وتختلف معها.

ممالاشك فيه ان أدبنا أعطى ثمرات متنوعة في العقد المنصرم وجيدة ، الا أنه ظل يسير متثاقلا في مؤخرة النهوض الذي تشهده بلادنا .

أين موقعه ؟ ان بلادنا بفضل ما أفاء الله عليها من كنوز الأرض استطاعت ان تنجز وفي زمن وجيز جداً نهضة واسعة غيرت ملامح البيئة الجغرافية والاجتماعية . الصحراء اخترقتها شبكة طرق سريعة روضتها ، فأتسعت المدن وظهرت أخرى حرصت كل الحرص على الحداثة في تخطيطها وعمرانها ومنشأتها المختلفة وشوارعها واسواقها المكتظة بأنفس وأخر

ما أنتجته مصانع الأرض. بمغرياتها جذبت هذه المدن اليها في حركة ديموغرافية هائلة العديد بشدة تركوا حرفهم البسيطة ، الرعى ، الزراعة البدائية المحدودة . جاءوا يسعون الى المدينة .. ظهر منهم عمال وفنيون ورجال اعمال ومال وموظفون وطلاب علم في المعاهد والجامعات مهندسون وأطباء .. لهم ملامح ، مشاغل ، هموم، تطلعات جديدة ومتجددة، وعلاقات هتداخلة ومتشابكة ومتعارضة.

هذه الحركة المذهلة والهائلة .. هذا الايقاع السريع المتسارع لم يستطع أدبنا ان يواكبه، تعنر عليه رصده وتسجيل نبضاته وملامحه .

لقد ظل أدبنا غير مواكب لذلك الايقاع. لاذا لم يتقدم؟ انه السؤال.

هل نلتمس له العذر بأن ماحدث خاص جداً تحكمه *ديناميكية سريعة ذات خصوصية* .

هذه التحولات ألم تكن تربة خصبة لظهور الرواية فلماذا تأخرت الولادة؟

لماذا أثرت الأعمال الروائية القليلة ان يكون مسرحها الريف الثابت نسبياً ، أو الصحراء ذات الثيات الكلي . لماذا وقف أدباؤنا خلف أسوار المدينة يسمعون ضجيجها ولم يتسلقوا تلك الاسوار؟ أهي رومانسية جديدة؟ أم مخافة ان يصيبهم الدوار من نهول المدينة ؟ لاشك أنهم بدركون ان المدينة منطقة صيد وفير للأفكار الكبيرة .. ومدننا رغم قصورها المنيفة وأسواقها ذات المهابة مازالت بسيطة ، حتى الفرز الذي أنجزته نفذته بدقة على خارطة الصحراء ، حتى عندما تتحول مدننا الى ذاك القدر الكبير الذي لا يكف عن صهر كل ما ومن يقع فيه على الابب ان يتقدم بجسارة ليشرف على عملية

الصهر ويعجلها .. وليس الوقوف في الصفوف الأخيرة؟ ان هذا الموقف غريب على الابداع ولابد ان يصحح.

وهلجسه _ التحول من متلقى الأمر الى أمر يحتل مسلحة واسعة من الحلم الذي تهاوى مع تهاوي الراس نتيجة تلقى صفعة الكهل سعيد ، سقط الحلم مع الجسد في الوحل ، وامطرت السماء تقوالي الشخصيات المطحونية

والمدهوسة بآلية حركة الزمان وشروط الفعل ، يضيئها السرد فيما يضيء من خُلالها الاخر ، في بروزها تجسيد لقود الاخر، ومدى قدرته ـ الوعى بالزمن وتصولاته والسباحة بين الماضى والحاضر والاطلالة على المستقبل من نافذة الحلم امور ، تشي بِهَا الشخصية عبر السرد المسكون بهلجس الاختلاف والذي بنل القاص جهده في ان

بو كلاة الشكري

وليُّتَ وَصُّلا لِمَا مِن حَبُّلُهَا رَجُّعًا

فِطارت الَّنْفُسُ من وُجُّد بِهَا تَطْعا

طعم الرِّفَادِ اذًا ماهاجيٌّ هَجَعًا

يؤدي دورا فاعلا وان بطرح في مسلحة كلامية قصيرة زمنا واحداثا ومكانا ودلالات وعبلاقات تقبارب وتباعد واختلاف، للمشهد في قصص العتيق اممية لا تتوقف على تقاصيل الاحداث فهى قليلة ولكن يتجلى في تلبيم الشخصيات، وجلاء مكنونها وهتك

سترها وأيضا سترالاخر ، البوح سمة السرد ومقتلحه الحوار في الاطار الخارجي لا حاجة له فالشخصيَّة المحور ۗ بينها وبين الاخر جدار ـ بوابة هي بوابة البناية المستطيلة في القمنة الأولى وباب الغرفة في القصنة الثانية ودائرة كربية في الثالثة، واصوات الالات والبصر المفقود في الرابعة، وهكذا

الطبيعة ومجرى الفصول وتعاقب الليل والنهار ، وايقاع الزمن مجريات تعمق لحساس الشخصية بعزلتها وفراده آلامها ومعطيات حلمها .

تشامه الشخصيات وتقاربها اوجد مقردات بل جملا بعينها في اطار السرد و تعاقب القصول ، سلالة منحطه ، مرآة الرغبة ، هذه الدائرة ، الخطوط تتسع ــ لايرى القلب غير .. المساءات الباردة -

تلمس افقه الشعري المرتبط دوما

نفسها بكثافة خاصة او شاعرية متمايزة

على المتلاف مستويات هذه اللغة من

الجزالة والفخامة والرصانة القالبية عند

نجيب محفوظ وخصوصا في كتاباته الاولى

الى المقدرة على الاستقادة من معطياته

العامية وتعبيرانها الخاصة وتركيبات

السياق اللغوى فيها عن يوسف أدريس.

الميزتين اتباع النسق الزمني وفهمه

التقليدي الذي يقترض أن الزمن له مسيرة

منتظمة دائمة من الماضي الى الحاضر

فالستقبل في خط طولي افقى مستقيم دون

انحراف وهو فهم يمكن مقارنته بمفهوم

ومنها ايضا لايكاد يشغل الحلم ومنطقة

ماتحت الوعي واللا وعي مكانا له أعتبار في

الحساسية التقليدية بل يوجد الحلم دائما

باعتباره ظاهرة يمكن تفسيرها وهي على كل

. حال ثانوية وملحقة بالتيار العريض

وعندما يلقي ادوارد الخراط الضوء على

الزلزلة السياسية والاجتماعية

والاقتصادية الني اصابت الامال العريضة

وكانت سائدة عقب ارتفاع موجة المد

القومي في الخمسينات وذلك بوقوع هزيمة

١٩٦٧ وما ترتبت على هذا الزلزال القومي

من احباط وما يعكن ان اسميه يقظة

لحقائق الاوضاع ادركت انه ملكان يمكن

لهذا التيار القديم في الفن الروائي ان

يحتفظ بسيطرته خصوصا وان الارهاصات

الاولى لـه اى مايعكن أن اسميـه

بالاستشراف كان بالفعل قد ارسيت

اسسه او القبت بذوره الاولى في أواخر

وعن خصائص الحساسية الجديدة

المسرية في القصة والرواية قال الخراط أن

الثلاثينات وفي الاربعينات

الرياضية الاقليدية.

الاساسى للحياة اليومية.

ويعتقد الخراط أنه يترتب على هاتين

بالصوتي ـ الشعري منا في ضوء الراوي يحيل الذاتي والخارجي الى السردي والمحكى لا في ضوء القصيدة . رموز واشارات تشير الى المحتمل يحاول ان يضفي على السرد مقومات جديدة تعضده انه يريد ان يضفى على دلالية النثر ايجائية الشعر، استطاع القاص احياتا وعجز احيانا أخرى هناك في جسد السرد جمل يمكن خلخلتها وانتزاعها لانها ليست لها قوة تدفق وامتداد السردي واخرى تضافرت مع مكونات السردى ويمكننا بمراجعة

في مجموعة ، العتيق ، بختلف موقع الراوي كما اشرنا فهو يعتمد ضمع الغائب حين برصد لنا الاحداث وحركة الشخصية عن بعد ـ هو يعرف عنها ويقدمها وهو هنا يقوم بفعل يربط الإبداع بتاريخ الشخصية ووجودها .. انظر القصة الاولى والثبانية من المجموعة كمثال .

والراوي ايضا يعتمد ضمير المتكلم الذي يملك معرفة بواقع الشخصيات ولكنَّهُ يكثف الوقائع والاحداث ... واحيانًا يختلف الموقّع في القصبة الواحدة اذ يترك الراوي موقعه ، ضمير الفائب ، ليترك للشخصية الرواية عن نفسها ، القصة الاولى ايضًا كمثال

العتيق مسكون بهلجس الثقاقة المنطوقة التى تعتمد الصوت فليست مناك كلمات حقيقية دون متحدث والقصة الكتوبة هي في الاصل حكاية مروية ، الصوتى قَدِيهَا هو القالب والكتابة ماهى الاأعطاء الصوتى حيزا مكانيا يحتويه .. يجسده .. والاحساس الشديد بالكلمات كوحدات محندة احساس تعضده الكتابة ـ هذا ما يشي يه السرد في المجموعة لذ انه يحاول

احمد سماحة

فعدالمتيق

والسائد المتناقض والمؤلم - انها رموز تتوخى القراءة الواعية التي لا تمر على السطور بحثا عن حكاية أو املاً في ايجاد مخرج لمازق البطل او نهاية لحدوثه تبين عنها الخاتمة او لحظة المحموعة اكتشاف ذلك بسهولة في بعض القصيص وخاصة تلك التى يعتمد فيها السراوي ضمير المتكلم ولحظات الاعتباد .. كمثال ، الشاعرية في ثنايا

المجسوعة تتراوح بين الاضحافة التجميلية بشكل بلاغى وبإن اعادة التقييم والاعتبار لمسار القص ـ المجاز هـو سبيل القاص لاعطاء العمق واستحضار صور غائبة وراء القول .. وقد وفق كثيرا في استقصاء لدواته… والسيرد ليدى والعتبق، ليه خصوصية ما . يمكن لها ان تغدو طريقا له اهميته اذا وعى القاص انه يتناول عملا مختلفا هو ، القصة ، يتطلب مقدرة على التاليف والتركبيب تلك المقدرة ترتبط بالوصف الذي يؤثر في البناء السردي واعتقد ان العنبق برؤيتي المحدودة وافقى المتواضع بدا يدرك نلك جيدا ، حيث مجموعته علامة فارقة عن سابقتها في بعض عناصرها .. وإن كان الحدث الذِّي هو محور القص

لازال يغيب احيانا او يأخذ الامتداد

الافقى بونما تصاعد احيانا اخرى ولكنا

نشهدوجودقاص يدرك الواته على كل

حال ويفهم كنه مليقعل

العالم هنا ليس منطقيا وليس هناك المسلمة بقلم عقل عويط

الفلسفية الاولى بأنه عالم معقول ومبرر على الاقل في الحالة التي يتبدى عليها الان، والزمن لم يعد اقليديا او على نمط فلاسفة اليونان القدامي بل أصبح صيرورة متقلبة ومتناقضة مع حدودها الاولى. فالماضي يمكن ان يكون لم يحدث بعد والمستقبل قد حدث والحاضر لارجود

انه ديمومة مستمرة وانقضاء مستمر وبالتالي امكن الكاتب أن تتاح له حرية لاحدود لها في استخدام شروط حدود الزمن ولم يعد السرد مقيدا بتسلسل منطقي او عقلاني او زمني قابل للعقلانية والتفسير. فقد دخل الحلم واحد مكانته واصبحت كلمة الشاعر الغرنسي راميو و الإخلال المتعمد للحواس وشعارا مسلَّما به او غير مسلّم عند معظم اصحاب هذه الحساسية الجديدة، واخذت منطقة اللاوعي مكان الصدارة ثم اصبح الغرائبي والفانتزى له مكانة العادي واليومي. وفي لغة الخراط حصل نوع من التثوير

الاساسي واصبح لكل روائي لفته في داخل سياق مضطرب ومحثدم من اللغات المختلفة. واوضع الروائي المصري: لم تعد السياقات التقليدية او المسلّم بصحتها هي المعيار بل المعيار منطقة اخرى هي منطقة التلاحم بين اللغة وما يوجد عبرها من جسد العمل الفئى نفسه على تراوح في هذا المجال يذهب من طرف قوس قزح الى طرفه الاخر اي من اللغة الخيارية الباردة التشييئية بكل جفافها واقتصارها وتجردها كما في كتابات ابراهيم امملان الاولى ويهاء طاهر ومصود الورداني الى الطرف الاخر حيث اللغة كثيفة وجياشة بالعضوية والتدفق الحسى والغوص في الطم والاحشاء الداخلية

ومن ناحية ثانية تتراوح اللغة التي لا

انفصال لها عن مضمون العمل الفني

حركة الاحشاء.



الافادة من لغة الصحافة التقريرية أو لغة الوثائق التسجيلية. ليست كتابات الحساسية الجديدة احادية او قالبا واحدا مسدودا فهذه الظامرة تجتمع تحتها ثيارات ومدارس وبالطبع لاتوجد بين كل وضع الأسبلة وخاصة مابطلق عليه اسم تيار واخر حواجز مانعة ونكن هناك الاسطة الكبيرة من الكينونة والمعنى تداخلات وتراكمات بين كل تيار وأخر. والمصير والعدل والحب والوحدة دون ادعاء ولكل روائي حق مزاجه الفني الخاص العثور على اجوبة او تقديم حلول معدة غير القابل تمامًا للتتميط، فتحت مَّذه المطلة ترجد مدرسة يمكن تسميتها بالخيارية والشيئية حيث يرى العالم كأنه قائم بذاته مجردا لايحمل معنى. وهذا التيار يختلف عنْ نظيره في الغرب بأنه يحمل في عمقه وجوهره ادانة كاملة لنوع من القهر وأهدار المعنى، قهو يكشف غياب المعنى وليس عدم وجود المعنى اى انه يطلب عن طريق

> والى جائب ذلك هناك مدرسة داخلية عضوية حيث هم الكاتب اساسا الكشف او سير اغوار النفس الداخلية وحيث كل شيء هو نبض احشاء متدفقة ملينة بالرماد. ولكن هذه النفس لايمكن فصلها عن مجتمعها والعالم الذي تعيش فيه. وهي في هذا تختلف عن نظيرها في الغرب ايضا فسي هناك هذا العزل بين الداخل والخارج عندنا بل ان هذا النوع من الكتابة الروائية يعي حركة المجتمع وعيا حادا من خلال

> مايشبه قياس المخالفة عدة العدل والجمال

وكتب المبوفيين وشعرهم أو كأن هذا التراث كلاسيكيا أن الشعر والاعمال الادبية والتاريخية على الاخص حيث يحفل التراث العربي بصنوف من القصص والسرد كالمقامات والقصيص التاريخي الاسطوري والتسجيلي. ويمتزج هذا التراث عند هؤلاء الكتاب امتزاجاحميما بالواقعي واليومي والظاهري وفي ضوء على تجربته قال الخراط منذ وحيطان عالية و أي وجسده من مستويات الشاعرية الى الاربعينات يخيل الي انى اخترقت حواجز السرد التقليدي من حيث كسر التسلسل الزمني وتسيد الحلم والفانتزيا وكثافة اللفة وشاعريتها وارتباط الجواني بالخارجي والنفسي بالاجتماعي في سياق

واضاف.. اعدت طرح هذه الاستلة في و ساعات الكبرياء و بعد ١٣ عاما في سياق قصصى اظن انه يتمايز بخاصتين : الاولى مايمكن أن أسميه سمات روائية والثانية وجود النفس الشاعري بمعنى أنه على خلاف مراصفات ألقمة القصيرة التقليدية كان من المكن ان اقف عند لمحة وقوفا روائيا طويلا متأنيا او بمعنى ان الوجود الشعرى يخامر العمل ويراوده ويسرى فيه باستمرار وبعد ذلك اصبحت قضايا المرأة والحب والارض القضايا الروائية الاساسية واصبحت الواقعية اليومية والمرأة المتعينة كلتاهما اسطورى دون ان تفقد بعدهما المتحدد. وصارت الروايات الثالية على هذا النسق حيث محموعة م اختناقات العشق والصباح ، و مخلوقات الاشواق الطائرة ، سعيا لا لاقتناص الكابوس والحلم بل للإمساك

والسيطرة عليهما وتطويعهما للبحث عن

الدلالة والمعنى.

 واوضح الفراط. كانت كتاباتي منذ البداية تضرب بسهم كبير في هذه الوجهة. وتحت مظلة هذه المساسية الجديدة يمكن اغمافة مدرسة استلهام الثراث شعبيا عامما حديثا او قديما من الاغاني والمواويل والحكمة الشعبية والسح والف ليلة وليلة

كبير من فناني الملكة في المعرض التشكيلي لكافحة المخدرات

فهد الربيعة، فرزية عبداللطيف،

مسون السديري، الجازي

الحسيني، ابراهيم بوتس، عبدانه

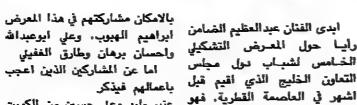
العبداللطيف، ابراهيم القصام، على

الطخيس، محمد المتيف، خالد

یشارك عدد كبیر من فنانم المملكة في المعرض التشكيلي الذي يقام ضمن فعاليات القافلة التي ستطوف مدن الملكة للتوعية باضرار المخدرات حيث اقيم المعرض في الرياض مؤخراً . من المشاركين في المعرض سعد

العبدان، هيا الموسى، عبدالعزيز الظافر، صالح العمري،.. الاعمال المقدمة في المعرض تعبر





يرى أن مشاركة المملكة كانت

ضعيفة نسبة لمستوى النشاط

التشكيلي المحلى، ويذكر من الفنانين

الموهويين الشباب الذين كان

عنبر وليد وعلي حسين من الكويت محمد سبت ومحمد البدر من قطر محمد بن عبداله وسليم بن سخي وحسن بن داورد من عمان ومن المملكة عبدالرحمن الحواس

غير الاعمال الجيدة وان يكثف حوله

حتى سن الثلاثين .

الاعلام واقامة الندوات

ومن دولة الامارات محمد الاستاذ وخالد محمد من دولة البحرين ويحبذ الاتحدد المشاركة بسن الـ و ٢٥ ، عاما والا يقبل للمعرض

ويتمنى اخيرا من المعرض في محطته القادمة أن يقبل المشاركين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك

🗷 مادي الخالدي 🖺 انضم للجنة الفنون النشكيلية مجمعية الثقافة والفندن بالرياض الفنامان هادي الخالسدي ويناصر الرفاعي . وهما بعملال محافسرين

سعود ب*الرياض* .

وجوه جديدة في اللجنة

التشكيلية بجمعية الرياض

رسوم الاطفال

ومابين السن ٩ ـ ١٣ يمر الطفل بمرحلتين تعتبران تطورا المرحلة السابقة التي تميزت بتنوع اشكالها .. فهو هذا يحاول التعبير بشكل اكثر واقعية عن

معارفه ومرثياته . يبدو اللون اكثر مطابقة للواقع فسماؤه زرقاء واشجاره خضراء .. ورماله صفراء .. وكل عنصر يتحول تدريجيا ليأخذ لونه الطبيعي .

وهذا التحول الذى تشهده هذه المرحلة هو تغير طبيعي لدي الطفل في هذا السن على وجه الخصوص، وقد يدلل حماس الطفل في هذه المرحلة على وجود الموهبة والاستعدادات الفنية التي يتوجب تنميتها ورعايتها . والطفل ابتداء من التقدم في هذه المرحلة (يفصح بواسطة الرسم عما يشعر به ويقهمه وطريقة الشعور والفهم هذه

ليست نفسها خلال فترة الطفولة . بل تتغير مع السن، ويتناقض المظهر الحلمي تدريجيا ليترك مكانه للبحث منّ هنا تستخلص (هيرايس) ان الفن الطقولي هو في الاساس فن منطور، فالصورة لاتتجمد في

شكلها البدائى وقند تأخنذ تغيراتها رسمين مختلفين : فهي اما ان تتبدل في سن مابين العاشرة والثانية عشرة لان الطفل قد يختار طريقة سيئة ليشبع حاجته في تعميق الحقيقة واما ان تصبح غنية ببحث ذكى يساعد ذلك على تغيير الاشكال وتعميق المضامين دون مساس بالقدرة التعبيرية) ويشرك رسم الاطفال في كثير

من الاحيان برسم الكبار في بعض الظواهر كالفنون المعتبرة من الدرجة الثانية (الفن الشعبي والفن البدائي والفن السانح قصدا) هذا ويجانب التقسيم الذي

يعتمد « السن » كمراحل رسوم لاطفال فقد قسم هريرت ريد في داية فحصه لالاف الرسوم تجاهاتها الى اثنى عشر اتجاها عى الاتجاه العضوي، ويسجل علاقة بصرية وجدانية الاجسام الخارجية، الاتجاه لشاعري وهو يميز رسوم لنبات، التأثيري ويقرب من لمدرسة التأثيرية ويهتم فيه التفاصيل، الاتجاه الايقاعي، لاتجساه التركيبي ويتصف ترسيب الجسم الى صيغ لندسية وهي ادراك لشكل معين م الجسم، الاتجاه الهندسي، لاتجاه الملمسي، الاتجاه لتعبيري، الاتجاه التعددي وهو سجل تقاصيل كثيرة، الاتجاه لزخرفي وهو لانتاج شكل مرح، لاتجاه الرومانتيكي، الاتجاه لادبی الا ان رید ادرجها بعد

ختاما تبقى رسوم الاطفال ادة خصبة وثرية بانفعالات احاسيس وتصورات الطفل لايمكن حصرها في مثل هذه زاوية الضيقة .

لك الى ثمانية اتجاهات ـ

عبدالرحمن السليمان

العبيد، محمد السليم، ناصر الموسى، عن أضرار المخدرات ومكافحتها . ے ناصر للوسی



لوحة لفهد البقعاوي

كتب _ المحسرر

قبل شهرين تقريباً اقيم في حاثل وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل معرض الفنون التشكيلية ضمن الموسم الثقاق لهذا العام، وقد نظمته بلدية منطقة

وقد استطاع معرض الفنون التشكيلية الذي اشترك نيه عدد من القنانين والموهبين من منطقة حائل ان يعبر عن الحماس الذي يملأ ابناء حائل من الموهوبين الذين قدموا انفسهم في هذا المعرض بشکل جید .

عن مشاركات بعضهم في المعارض المحلية

ذلك ان بلدية منطقة حائل كانت قد اعدت لهذا الموسم وضمنه المعرض ، منذ وقت مبكر واعطت الراغبين للاشتراك في المرض فرصة لتهيئة انفسهم للاشتراك فيه، وبالفعل تم تقديم مجموعة من الاعمال الفنية التي تعبر عن الرغبة في المساهمة ومحاولة الخروج الى الساحة المحلية بمستوى نلمس فيه طموح الشباب ورغبتهم في التطور

والاستمرار . ولعل تجمع بعض الاسماء التي برزت في ذلك المعرض واشتراك بعضها في معارض اقيمت في المنطقة الوسطى والشرقية هي من الدعائم التي اسهمت في تقديم العمل « المعرض » بشكل نستطيع القول فيه بان ، حاثل ، بمواهبها تستطيع أن تسهم بشكل جيد في الساحة المحلية اذا ماكتب لمواهبها التطور والاستمرار بشيء من الجدية والاصرار على أن تأخذ أماكنها اللائقة بين بقية فنائى الملكة . لانريد أن نفرط كثيرا في التفاؤل لكن امامنا اعمال عدد من المشاركين قد عبرت عن اهتمام ببعض اساليب الفن اتجاهاته فيحاول البعض من المشاركين طرق أبواب الاتجاهات الحديثة مبتعدين على الاقل عن التقليد برسم الطبيعة وماجانيها .

المشاهد لرسم علاقة بين طالبات المدرسة بوجوههن الشاحبة واللعب الملقية على الارض، الكتلة البشرية بسوادها الذي تطل منه وجوه الصغيرات بنظرات حزنه، شائعة يقابلها في الجانب الاخر بساطة

منى النزهة تحاول استشارة



المعالجة والترميز .. التكثيف يقابله تبسيط والاسود بجانبه درجات فاتحة من الرمادي اللون بسيط

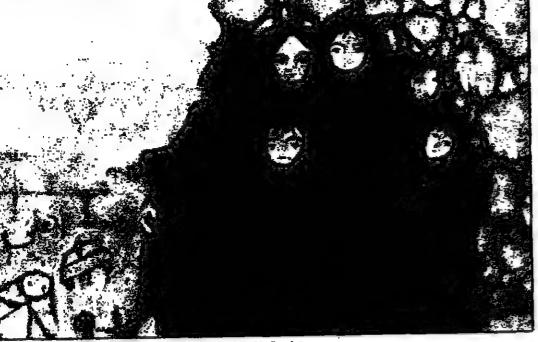
● لوحة لصالح الميشي تساؤلا قد لانتفق عليه كمشاهدين ، الطبيعة الصامتة ، اكثر تمكنا من من اول وهلة . عبدالعزيز الخربوش ييدو جريئا ومعبر كما هي العناصر تثير فينا ويملك توعا من الثقة تبدو لوحته كثيرا ويحاول أن يستغل الشكل

اعمال اخرى كلوحة الكتابية خالد الحجاج .. يميل الى الرمن

قضية قديمة جديدة، تتار عن

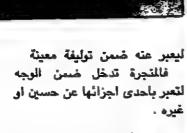
مناقشة اي عمل فئي مغاير ..

هل الغن للغن .. ام الغن للحياة ؟!



♦ لوحة لمنى النزمة

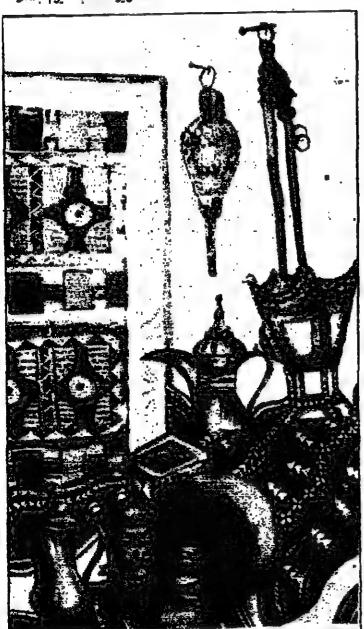
التصوير - مكتب اليوم بحائل



فهد البقعاوي تذكرتا بعض لوحاته باعمال بعض من طرقوا الرمزية من فنائى الملكة، لكن فهد يحاول ان يتجاوز ذلك باعمال اخرى كما في التصميم عن الملكة الذي يقوم على خلفية سوداء أوكان بالامكان ان يكون تصميمه لكثر نجاحا لو لخص بعض الخطوط والتى تشغل العين بتعدد اتجاهاتها صالع المعيني : ذو مستوى طيب خاصةً في لوحته التي يمكن ان نطلق عليها صرخة وتبدو دراميتها في ذلك الوجه الانساني الذي يظهر من بين الانقاض والتصدعات على هذا البناء التقليدي وهى كما يبدو عن التمسك بالتراث.

على العريقي يعلك احساسا طيبا بالعنامر وتوزيعها ولكنه يلون بشكل تلقائي يحتاج الى تدريب اكثر خاصة عندما يرسم الساحات الصغيرة .

هناك في هندا المعرض عبدالمحسن العريفي والعباد وعيدانة العلى السمير واخرون قدموا اعمالا ذات مستوى مبشر لكنهم جيمعا كمشاركين مطالبون بالاستعرار ومحاولة تطوير ادواتهم الغنية وطرق مواضيع اكثر حيوية تعبر وتواكب التطور الفنى الذي تشهده الملكة.



● لوحة لعل العريفي

● لوحة لعبدالعزيز الخربوش



وقد يتشعب محبو الفن .. وقد يجد كل فريق ما يؤيد وجهة .. ولكن اللغة العاقلة هي التي شجح أحدى الكفتين. واللغة العاقلة نثرى ان الفن التشكيلي كبقية الغثون ينطلقون من مطيته ليلتحم في علاقة جولية مع العطاء الانساني الشامل، بل لعل الفن التشكيلي في المقدمة من فنرن الابداع العربى المتواصلة مع الفن

تلك هي مستولية الجدل الصحي القائم على الاخذ والعطاء .. واذا كان البعض قد انحاز الى جانب الاخذ فقط .. لدرجة التغريب وفقد الهوية .. فان

العالمي وهي ريادة تلقى على عاتق

الفنان مستولية لامندوحة له عن

 الكريكشون أفرزته الملكات الابداعية العالمية في لنا فنانا ثريا .. ولكنه في هذه. حاولنا أن نستخدم النهج العنادي معظم مدارسها الفنية . دون ان المرة .. يقدمه من خلال الواقعية يصاب بالدوار بل ظل محتفظا الشديدة .. ● لُقد التقطت عين الفنان

 والقتان على الصفار _ في معرضه الاخير ـ واحد من هذا فرشاته والوانه ـ هي هذا الجزء الشفاف قد تثقل كاعله هموم الرعيل، فلقد جرب في معرضه الفني بأمكاناته الفنية في وطننا الحياة .. لكنه يظل برغم ذلك ــ بل السابق انتهاج التأثيرية من خلال العزيز، الخليج الرمز .. لكنه . وانطلاقا من وعيه • ركز الصفار على انسان هذه نبيلا . بدور الفن في صياغة الحياة .. المنطقة - فقدمه من خلال لوحاته في

الفلحصة زارية صحيحة اعمل فيها

البعض الآخر قد استقاد من كل ما حاول في معرضه الجديد ان يقدم احزانه وافراحه، في المه وامله واذا

· في البحث عن مفتاح للشخصية التي رسمها على الصفار لانسان هذأ الجزء من العالم لقلنا انه النبل .، قد يعتوره بعض الحرَّن ربما _ بهذه الاسباب ذاتها .. وجها

يدوى راضي. الدمام



يوسف عبدالعزيز السالم

المعارض عن طريق التليفزيون يتابع الشباب يوسف وتصوير هذه المعارض بشكل عبدالعزيز السالم ارسال اخر اكثر تفصيلا . انتاجه من صور أو رسوم على ويشكر في رسالته القثائين

محمد الصندل وعبدالرحفن لكن يوسف في رسالة اخيرة الحافظ اللذين يهتمان بالمواهب اشار ان احدى لوحاته التي وتوجيههم الى الطريق شارك بها في معرض اقامته رعاية الشاب، (ولم يحدد مكان السالم ارسل مع رسالته اقامة المعرض) لم تعد اليه منذ الاخيرة صورتين لبعض اعماله،

لوحة للملك فيصل ثم لوحة



پ جيم مورين

كما يود الاعلان عن اقامة

اللك فيمثل برحمه اثه

في البحرين معرض جماعي لد:

رياني في أي الصحف العربية ولدولية



🖛 جورج بهجوري

استمانت دولة البحرين في الفترة من ١٦ حتى ٢٦ يناير معرض المجلة لرسوم الكاريكاتير تحت اشبراف وزارة الاعبلام

تضمن المعرض الذي اقيم بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية اعمال عدد من فناني الكاريكاتير العرب الذبن عرفوا عبر المجلات والصحف العربية بجانب اسماء اخری من بریطانیا، فرنسا، السونبان، السولايات المتصدة

الامريكية رسموا كاريكاتيرهم في ابرز المحلات الاوروبية والاسريكية موضوع المعرض يلخصه رتيس تحرير المجلة عبدالرحمن الراشد هذه اللوصات العربية في ريشتها تمثل رجع الصدى لاكبر قضايا العرب ومن هذه القضايا الحربء والظلم الدولى اللاحق بالقضية الفلسطينية والفقس والظواهر الاجتماعية المختلفة التي قد تباین بین مجتمع عربی واخر ويعتبر الراشد هذا المعرض احتفالا بالعهد الجديد الذي وصل اليه فن الرسم العربي الساخر ، العرض يعتبر الاول على مستوى المنطقة العربية فقد شهدت بعض الدول الاوروبية معارض مماثلة لبعض الرسامين العرب كما هو الذي اقيم في معهد العالم العربي

الاعمال تعددت بين الاهتمام بالموضوع السياسي والاجتماعي وهما الوجهان اللذأن يقدمان شكل العرض الرسامون المشاركون من الدول

العربية يعتبرون من الاسماء البارزة في الصحافة العربية والذين عرقهم الجمهور العربي ناجي ألعلي فلسطين، يوسف عبدلكي سوريا، العربي الصبان من المغرب، محمد الزواوي _ ليبيا، قاسي رشيد _ الجزائر، جورج بهجوري - مصر، على فرزات ، سوريا، محمود كحيل ـ لينان، جلال الرفاعي ـ بِلْمَامِسِهِ ـ تونس، وليد نايف ـ العراق، حبيب حداد ـ لبنان، بجائب اسماء اخرى على المندلاوي واشامه عبدالكريم ومؤيد نعمه المراق، وعلى عثمان وماهر داوود من مصر، سلمان المالك من قطر ومحمد الخنيفر من الملكة العربية السعودية، سبي بن من الكويت، سميح حسني وسنحاول في عجالة من خلال

ويمكن مالحظة المساركة خاتون العصفور، جاسم الميير، محمد هادي، هشام زياري، خالد أهي الشفافية وفي نفس الوقت





يوسف، محمد فيحان، جكال هاشم، علي خليل حسن حيث يمكن اعتبار بعض هذه المشاركة متواضعا مع

ضيوف المهرجان وهي مشاركة من رسامين بارزين تمثلت في نيكولاس جارلاند البريطاني وقد اشتغل رساما للكاريكاتير السياسي

في صحيفة لوموند ● موريس سيني ـ فرنسا يعمل في مجلة محدث الخميسء

و توفيما ۽ الصادرة في اثينا اما جيم مورين من الولايات المتحدة الامريكية فقد نشرت رسسومه في مجلسة وتسايم، ود نيـوزويـك ، والايكـونـومست



بصحيفة الديلي تلغراف من 1977 ـ 1977 ويعمل حالياً. بصحيفة ألاندينيدنت من عام

يرسم اغلفة لصحيفة سبيكيتور ورساما في صحيفة التايمز اللندنية منذ عام ۱۹۸۰

 فانجیلیس بولیدیس ـ الیونان يعمل محررا ورساما بصحيفة



🛎 بیتر روکس ـ بریطانیا وهو

• ميشيل بلانتو من فرنسا يرسم



پيتر بروکس

ا تونس ـ العربي الزوابي: اجتضنت مساحة دعينه وهرا معرضا جماعيا تحت دبي، رؤوف عياد . مصر، الشاذلي إعنوان : و تراث وابداع ، بمشاركة عدد من الفنانين التشكيليين من صمنهم نذكر : على بالاغة وعلى بن وسالم ، حاتم بن الشيخ ، عبدالجيد البكرى، محسن خلف، خالد ورائد الرواي وعبدالرحيم ياسر من إالإصرم ، عادل مقوديش ، يوسف رقيق . على الطرابلسي وكوثر تريتر . ويضم المعرض عددا من الاعمال والايداعات من خلال السعردية، نبيل ابوحمد وهاني الرسم على الزجاج كتقنية وفنيات -

مناحي مرزوق، خالد الهاشمي، والالوان ، فالالوان عند كوثر تريتر

هذا العرض السريع الوقوف عند أبعض الاعمال تذكر منها: اعمال البحرينية الكثيرة عبدالله المحرقي، إكوثر تريتر والتي تتمثل وتعتمد على أالتقنية فيما تعاملها مع البللور

عيارة عن لماع ملون وشقاف مما تخلق منه الضوء والعمق في

فالفنائة كوثر تريتر نتعامل مع البللور بواسطة مادة فيها شفاقية

اما الغنان على الطرابلسي ساهم في هذا المعرض باعمال عبارة عن

البللور وفوق البللور أضافة ألى مواد والشفافية والإضاءة والتركيب.

التراث تتجسد في وحدة من الخيالة الفرسان البرزنتيين وحول هروب

الطرابلسي

حول فلسطين عي التَّفَّاف مَا العربية هزيمة يونيو طرحت السؤال الفلسطيني حول مواجهة الذات

بخوم الفكروالتقافة العرب يتحاورون

كتب. ندوات. دراسات

على هامش المهرجان الفلسطيني بالقاهرة

القاهرة .. عبدالمنعم فوزي :

المهين وحياة الخيام والكفاح في سبيل البقاء، والحذين

الى فلسطين والتعلق بامل العودة ومعالجة الجانب

السياسي للقضية من هجوم على الحكام الذين باعواً

فلسطين وتاكيد حق الفلسطينيين وجدارتهم في الدفاع

عن بلدهم لو انهم اعطوا الفرصة والند ولم يقرر بهم

احد والتنديد بالغدر الصهيونى وفطائع دير ياسين

ومكر الاستعمار والصهيونية واحقادهما على العرب

والربط بين القضية الفلسطينية والثورة العربية

والتاكيد على ان جوهر القضية العربية يكمن في حشد

الطاقات لتحرير فلسطين او وصف الجانب العربي من

المسراع والاشادة بتضحيات المقاتلين العرب الأفراد

والمانَّهُم بعدالة القَصَّية، وتصوير الشخصية

القلمطينية احيانا في جانبها الغنى الشجاع الذي حرم

اكد الدكتور الخطيب الى انه حتى عام ١٩٦٧ غاب

السؤال الانساني تماما عن الموضوع بمعنى أن الافق

القومي _ واحيانًا الديني _ للمأساة هو الفقب، وتلارا

ما لقطاع نظر او شاعر ان يطفو الى الافق الانساني

للقضية الذي يبرز بقوة في البيات السبعينات فيما بعد

وبوجه عام كان السؤال غائبا في البيات المرحلة كلها

وكان الجواب جاهزا بغير سؤال، وان كانت الدقة تقتضى

الإشارة الى أن أدب الجيل الإكبر سنا أتسم بالتقريرية

والتقينية والتقمة الجارفة، في حين أن أدب الجيل الشاف منذ أوائل الستينات ويظهر نسبية مليا ألى الريط

بين النكبة الفلسطينية ومفهومات الثورة العربية من

جهة، والى محاولة مسبية الكشف والتحليل من جهة

الهريمة .. سقوط!

اندحار مفجع لجيوش المواجهة العربية ولم تكن مجرد

خسارة ماساوية لمئة الف كيلو متر مربع من الارض

العربية الركية ، ولم نكن مجرد سقوط لبنيان الوهم

والتظاهرية والخطابية لليمين واليسار والشمال

والجنوب في الحياة العربية ولكنها كانت فوق ذلك ، وما

افدح كل ثلك سقوطا ذريعا للتقيئيه والعاطفيه

أضاف أن ملحدث كان كفيلا بأن يحل السؤال محل

اليقين في لجزاء كثيرة من الجسم العربي المند واحيانا

المتمدد .. وقد بدأت اليقينية منذ ايام الهزيمة الاولى

تفسح المجال للقلق ، واذا كانت نكبة فلسطين الاولى قد

تمثلت في شكل لطمه وجدانية عاطفية فلن نكبة فلسطين

الثانية التي كانت نكبة العرب بكل معنى الكلمة ..

اتجهت أتجاها أقرب ألى اللطمة العقلية ، ومع اللطمة

العَقلية بدأ القلق .. ومن احشاء القلق بدأت الراجعة

ومن المراجعة ولد السؤال وفي البدء كان السؤال حادا

جارها ، ويقيته استمر على حدثه الاولى واذا كان الناس

كلهم من المحيط الى الخليج قد اصبيوا بالذهول

والخيبة وفقدوا برهانهم واخذوا يتساطون فأن اكثرهم

تساؤلا كان المثقف الذي انتظر بفارغ الصبر وطويلا

طويلا لحظة الصدام ، وكان دائما يدعو الى الاقدام لان

الاقدام ان لم يولد النصر فانه لابد مولد تحدى

الحياةً .. والثقافة العربية بعد يونيو ادركت خواء

يقينيتها وزيف منطلقاتها ، وبدات المراجعة القلقة لكل

شيء على أن الاحداث المتلاحقة لم تمهل السؤال الثقافي

لحُظة وأحدة لم تسمح له ولو للحظة بأن يبلور نفسه في

شكل سؤال وجودي شامل ـ لم تسمح أن يولي وجهه

شطراية مشكلة وللحق كانت الاحداث المتلاحقة الهلالة

المُقْدِينَةُ لِنُدِمِرةُ اقْوى مِن اي موقف ثقاقٍ وقال السؤال

الثقاق العربي بخر صريعا تحت وطاتها، وكانت

الثقافة العريبة هي الإكثر تورطا والاكثر معاناة والإكثر

عرضة لتعديب الضمير والقلق والتشكك والبلبله ..

وحتى الشعر الذي بكي وبكي وبكي لم يخف استلة

القلق وما كان من طبعه ان يسال ، اما النثر فاختار

الرواية لتكون مركبة الطَّق فوق ارض بالغة الوعورة .

يبقى لها من خيار سوى ان تبدأ من جديد .. فبعد اشهر

والشّعائر في الوجدان الثقاق العربي.

اشار الى أن هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧م لم تكن مجرد

النزوح .

ألحلقة الثائبة والأخبرة

الشعر يرد على النكبة اوضح الدكتور حسام الخطيب ان رد الفعل الانبي معدودات فقط من هزيمة حزيران .. بدأت الاسلاك الإساسي على النكبة الفلسطينية كأن شعريا .. اد نظمته المسوعة والمرثية تهتز باخبار الصحوة الفدائية ، وحق للثقاقة العربية ان تهلل بان هزيمة العرب ولدت من في يكمه الإف الإسان من الشعر الباكي أو اللاهب الذي احشائها عودة الروح الفلسطينية وكانت هناك معركة يكشف عن عواطف نبيلة صلاقة وحرق نفسية بعيدة الغور في الوجدان .. وكان اختيار الشعر الذي هو عند الكرامة ، وصعود القدائيين الى واجهة منظمة التحرير الفلسطينية وكان هناك ايضا بدء تصحيح المنطق العرب خاطر مازال يجيش في النفس حتى يجد متنفسا، مؤشرا على الطبيعة العاطفية الشعورية للموقف منذ المُقلوب للعالم في فهم حقيقة الظلم التاريشي الذي حل النُكِيةُ .. وَمِن بِينَ الفنونِ النِتريةِ كَانَتِ هِنَاكَ ايضًا بالفلسطينيين العرب ومع هذه الصحوة كانت صحوة المُقلَّة القصيرة والقصة القصيرة، والقصة بالطبع مؤثر الفكر فللمرة الاولى يكلف العقل العريى نفسه مشقة احْر لطبيعة النفته الوجدانية، والبعد عن التحليل مراجعة صورة العدو في تلافيف دماغه ولعبت مراكز والتساؤل والتعميق، ويلفت النظر هنا الغياب شبه الإبحاث القلسطينية ومنشورات اخرى من مؤسسات الكامل للرواية او المسرحية التي تنصب كليا على عربية واقراد عرب وفلسطينيين دورا مهما في رسم صورة قريبة من الواقع للعدو ، القوى ذو الإمكانات المُوضُوع القلسطيني، اما تكريس العمل يكامله على قضية فلسطين او معاذاة الشعب الفلسطيني او تأثير الفلقة هذه المرة ، وكذلك للعربي الذي اتكشف سراب النكية في الشخصية العربية، فقد كان غائبا تقريبا عن اوهامه وبدا يتنازل ليفكر بمطالب جبيدة مثل استعادة الكرامة السلويه ، وليس بالضبط استعادة فلسطين ، وماهى الاست سنوات ونيف حثى كان جيشان عربيان اضاف ان الشعر انصب على رثاء المالك الفلسطينية الزائلة وبؤس الحياة في المخيّمات وعلى خياتة الزعماء من شمل الارض المحتلة ومن جنوبها بخترقان هاجز وتهاون المسئولين وعلى عئر الأمة العربية وعلى ضرورة الرعب وحاجز القناة وحاجز الرمال وحاجز الرف ويوقعان الزلزال في دولة الكيان الصهيوني وكذلك في استنهاض الهمم واحياء المجد القومي الغابر، وعلى تأمر دولة الثقافة العربيّة فهي ما ان بدات تحاول ان تصحو المستعمرين ووجوب الرد الصرمع عليهم الآن وليس غدا وان تسال سؤالها حتى كانت الذروة المضادة ثافرة اما القصة فقد اختارت لنفسها الى جانب هذه الدفرسوار ، محادثات الكيلو ١٠١ التحريك بدلا من الموضوعات مفاصل اخرى اقرب الى روح المعالجة التحرير ، ومسلسل من علامات التعجب بدلا من علامات النثرية بطبيعة الحال منها وصف الحياة الفلسطينية الاستفهام .. وبعد ذلك كانت قد بدات حرب الشوارع في قبيل النكبة ، الحياة الميسورة ، .. والخروج المؤلم

البقية ص ١٥



مركز من أهم مراكز الاشعاع الثقافي العربي المعاصر ، في

بيروت عاصمة الحرف والريشه والنغم فكان الجار

يقتل جاره والزميل يطلق الرصاص على دار زميله

والقناص يصطاد الطفل والشيخ والمراة تتحت شعارات

لم تكن تخطر للثقافة العربية على بال ومرة اخرى سبق

في قرارات الامم المتحدة الأخيرة والتي تدور حول الحرب ضد المخدرات تتجاوز تلك الهيئة (التي يطلق حولها بعض علامات التعجب احيانا) السياسي والمؤدلج الى البعد الانساني الذي تمثل فيه المخدرات غيمة زرقاء كبيرة تغطى وجه العالم وتهدد الازمنة

وعى جميل ومتجاوز لمعوقات كثيرة ومبشر باهمية الصوت العللى ذي الحنجرة الواحدة ضد هدف واحد غامق الدائرة. بعيدا عن تلك المعتركات الدامية التي كانت تدور في أروقة الأمم المتحدة حيث يصب فيها العالم كل بوم محصول طموحاته وتوسعاته ومازقه وظلمه وعدواته.. الخ.

ولهذا الجس العلَّلي الإنساني صداه على جميع المستويات فهو بتخلصه من الأدلجة المشبعة، أنتقل الى النطاق الشعبى وأصبح اكثر تشابكا وتفاعلا مع فُعنْدُ الحرب التي ضربت حصارها حول اباطرة

المخدرات في (كولومبياً) انتهاء بسقوط عرش (نورييجا) في بنما (وأن كانت امريكا تحاول ان تضفي على نفسها من خلاله اهاب السويرمان المخلص). ولكننا في النهاية نصل الى ان الكرة الارضية قد غللت

بشبكة مخيفة من وسائل الاتصال التي تجعل من المستحيل على اي بلد كان ان يضرب حصارا حول نفسه او يجعل من ارضه محمية صغيرة ومحايدة، او يضع لها سورا كذلك السور الذي يوضع حول الحيوانات المهددة با لانقراض حصوصا لدى دول العالم الثالث التي تورطت بالاستهلاك والنموذج الغربي ابتداء من المعدات الثقيلة الى ألة صنع قهوة (الكابتشينو). ولابد أن (قافلة التوعية ضد المخدرات) قد هيأت

لتفسها استويا احر للتعامل مع المشكلة. فكانت اولى ادواتها التي توظفها بغرض القيام عللهمة هي استعمالها البعد الشعبي والجماعي كركيزة وسند اوليين من شائهما ان يدعما المهمة ويشرعا الابواب الموصدة.

واقصد بالبعد الشعبى هذا هو مشاركة المجتمع بجميع فئاته وطبقاته. اي لا توكل المهمة لجهة دون اخرى. بينما تظل الجهات الاخرى في حالة ركود ودعه وكان الأمر لا يعنيها. وعي ام عمل جماعي ؟ ام كلاهما ؟ ذلك الوعى الذي تحتلجه وتفتقده في التعامل مع صنبور المياه ومصادر الكهرباء.. الخ. وصولا الى اصغر ما ينفق باهدار سلعى واستهلاكي وثلك التعامل مع المرافق وكأنها هبات حكومية ومنح وليست احد مكونات المكان والانتماء والفرد. (جميع هذا تتدخل فيه عوامل كثيرة تتطلب تحديد ابعاد لكلمة (المواطنة) وانتماءات

ولكن ما اسعدني في تلك القافلة في زمن انقراض القوافل هو مشاركة المؤسسات العامة والخاصة.. الشركات. الفنانون. الرياضيون. الجهات الرسمية. وسائل الإعلام. جميعها تشارك في حبك سلسلة القافلة. الى أن القرار والهدف لا يختل بنفسه في الغرف البعيدة الموصدة، بل ينطلق الى الشارع والميادين بجميع المفردات والهموم ليتبلور في صيغة نهائية تمثل

● من رسوم حبيب حداد



فطريقة الفنانة كوثر تريتر في

رسم على البللور مستمدة من حكايات شعبية وقد حاول ان بستعمل تقنيا مزيج رسوم تحت ابن جعفر مع للة أمينة .

واما الفنان خالد الاصرم فقد شارك بثلاثة اعمال مستوحاة من

الزلزال استطرد الدكتور حسام الخطيب قائلا ، والشكلة ان الثقافة العربية كانت كلما انجهت نحو بصيص ضوءما او بمنيص يأس ما تفلجا بحدث جديد بدمر اتحامها ولا

عمر کدرس

اثنى الملحن عمر كدوس على المطرب

القطري علي عبدالستار . . وحرصه لخلمة أغانيه اعلامياً . وهذا ما جعله يسعد بتعاونه الأخبر مع على عبدالستار في أغنية د طیر شلوی *ه !* وعًم إذا كان هنالك اعمال قادمة بينها ، ذكر كدرس بأن الموضوع سابق لاوانه ، وان كان لا يرى اي ماتع في التعاون مرة عمر كدرس . استعاد شيئًا من

و عافيته و الفنية هذه الايام ، وهو بعكف على تلحين بعض الاعمال للفتان طلال مداح . . بعد غياب طويل و جداً ١١٥

جودي فوستر تسعى لاقتناص اوسكار الاخراج!! بعد اوسكار الفضل ممثلة الذي حصلت ﴿ في العديد من الاعلانات في فيلم نابوليون

> فوستر اخراج فيلم وتايت . الرجل الصُّغيرَ عُصَّةً طفل عُبقري في الناسعة منَّ العمر ينافس كبار العلماء .

> المرء طفلا تابغة .

وجودي فوستر كانت طفلة و نابغة و فقد

عليه العام الماضي تنتقل جودى خوستد في ومناماتنا الايام الأولى من التسعينات الى الاخراج ويرزن للمرة الأولى . وقد عمدت احدى شركات الانتاج الى

> وقال سكوت رودني احد متجي الفيلم ان جودي فوستر اختيوت لاخراج الفيلم لأن لديها مفهوما فريدا لما يعني أن يكون

> قامت بلورها الأول على الشاشة وهي في العاشرة من العمر بعد سلسلة ادوار قصيرة

وسفات ويرزت في شكل خاص بفضل المخرج الامريكي مارتن سكورسيزى اللتي ادارها في فيلم و اليس لم تعد هنا ۽ في العام ١٩٧٤

بعد نجاحها كممثلة أولى

حين كان عمرها ١٢ عاماً. وعرفت فوستر الشهرة الحقيقية بفضل فيلم وسائق التاكسي وفي العام ١٩٧٥م . ويعد مجموعة آدوار متوسطة الاهية ويعد بسول من الطفولة الى النضج حصلت فوستر في العام الماضي على اوسكارها الأول كأفضل عثلة عن دورها في فيلم والمتهمون ع لجونتان كابلان . وألى جانب اهتمامها بالاخراج تقوم قوستر بدور الوالدة في فيلم 1 تايت الرجل

فكرة تنفيذ فيلم يتناول كل ذلك ، شريطة ان يقوم حسين سعيد بالتمثيل!! غير ان حسين لم يعط الموافقة النهائية

فيها المحاولات جاريه هل يوافق حسين معيد على مهنة التمثيل

ستقام في الكويت !!

مجريات العرض!!

مرموقاً في كرة القدم !! لقد كان مو اللاعب الذي انجبته اللاعب الخضراء العراقية خلفا للاسم الشهير .. فلاح حسن .. صاحب الثاريخ الحاقل بالانتجازات والميداليات والافراح !' حسين .سعيد .. الهداف الكبح .. والساعي بنجاح الى الحصول على « الدكتوراه» في الزراعة , هو حديث الشؤون الفنية الحالية !! عن مشواره الرياضي .. الذي تخلله

لقب افضل لاعب كرة قدم اسبوي، عرضت عليه احدى مؤسسات الانتاج وحضور اعلامي !! الى الآن . وارجأ الكلمة الأخيرة الى ما بعد

اغنت و ياعتود الغيد و التي قلمها الفنان عبادي الجوهر مؤخراً ، هي أحد النصوص العليلة التي قلمها لبعض المطريين. واللحنين في الفترة الماضية ، كما لمع بانه ينوجب عليه انتظارها حتى تخرج للنور حتى يعاود الكتابة مرة أخرى . . انتهاء فعاليات دورة كأس الخليج التي لإعماله مطب والتراكم وال ترى .. هل يفعلها حسين سعيد؟!

يجدر ذكره، ان عبدالله الرويشد وعبدالله رشاد ولطيفه التونسية وأخرين ويلاقي نجاحاً يعادل ما حققه خلال ما سيغنون تصوص سعود سألم في غضون يقارب العقدين من شعبية جارفة .. الشهرين القادمين !!

.. व्यक्ति अक्षत

ما بين الانتظار

والكتابة !!

اشار المؤلف الغنائي سعود سالم بأن

≥ على عبدالستار ■ اليوم الثقافي

عن نشاطه الراهن . . وهن رؤيته لما نجدث على الساحة الفنية من فعاليات وتظاهرات ، كانٍ هذا الحوار السريع مع الفتان مسألَح الشهري الذي يعيش هذه الايام .. نجاحاً خليجياً وعربياً وتميزاً ه!!

على الساحة الفنية من أمور غربية ، هي في طريقها للزوال عاجلا أم اجلا !! ويصريح العبارة .. فان علاقتي مع الزملاء لا يشويها اي غبار أو عتب !!

وارضاء المستمعين !!

📰 الصحافة الفنية خدمتني كثيراً ، ولولاها .. لكنت قد اعتزلت ألفن منذ وقت طویل ، ولکن .. بوقوفها معی .. بالتوجيه والنقد السليم، تخليت عَن ثلك القرار « الغريب » أ!!

خصيصاً للفنان الكبير طلال مداح ولكن الظروف لم تكن مواتية للالتقآء يطلال، فكان أن طلبها عند من المطربين حين استمعوا اليها ، واصبح كل واحد منهم يصرح للصحافة بانني وعلى أية حال .. فاغتية «عندك خبر n .. هي تشكل لي درساً .. لا أود ان 🗷 مقتنع تماماً باداء المطرب حسين

رابح صقر . هو الوحيد الذي عرف



أصول والانتشاري وايضاً .. هو الوحيد الذي اصبح له جمهوره المحلي والخليجي ، اما البقية .. فهم « محلك

الشرقية ، حتى لا يفسر خطأ ، واذا كان 🛲 أغنية «عنك خبر» تصتها هناك من تعليق .. فاننى اعتقد بأن

طويلة، ولا انكر بانني عملتها

اعطيتها له !!

أقول شيئاً عن ماهيته !!

رقم المنافسة - ٢٠٩٠١١.

محيحاً بعض الشيء، والواقع .. ان

المجاملات _ وهاجس البحث عن

الشهرة .. كانا من ضمن الدوافع لعدم

التزامي .. اما الان .. فاننى اتحدى

الجميع أن يثبتوا على تلك الصفة

المجامّلات، والتسرع والسذاجة !!

■ اعیش هذه المرحلة بقلق بالغ

خاصة أن الجمهور يطالبني بالالحان

الجبية، وهذا الشيء يبل على ان

الفنان اصبح له وجوده المميز، وانا

أحمد الله على ثلك !!

لاننى أيقنت بان الالتزآم .. بيعنك عن

تعلن الإدارة العامة للعرور عن رغبتها في اعتتاح ، مدرسة اهلية لتطيم قيادة السيارات وبسطقة القربات ودلك وفقا للشروط والمواصفات الخاصة مصارس تطيم فيادة السيارات وسيدار القدريب عطى الراغبين في الشاء هذه المدرسة التقدم أن الادارة العامة للمرور - شعبة الشريب ﴿ موعد عايته اسبوعين للمصول على دفتر الشروط

• تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساهد بعكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الأعيان

دكادين وقف مسجد العمرة بالتنعيم دكار وقف مسجد عداف جمال مجيد بحارة بيشة بالجيزه

فعلى السادة الراعدين في الاستنجار الخضور بعقر الديرية بجوار مركز الأمومة

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف:

عن وجود وظائف والمؤذنين الموضحة ادناه شاغرة لديها وترغب اشغالها يمن تتوفر

١ - امام حامع الملك خالد من عبدالعزيز بمدخل قصره بالهدا - فئة جامع ب مقدار المكافأة

٣ ـ مؤذن جامع الخالدية بشرق حضن ـ حامع ١٣٥٠ ريالا . ٣ ـ مؤذل جامع شعر القديم بثرية ـ جامع ١٢٥٠ ريالا ٩ ـ مؤذيّ مسجد الدهاس بحي الريان ـ مسحد ١٠٥٠ ريالا . ١٠ ـ مَرْدُنُ مُسحد عرضه طريق الشقاء مسحد ١٠٥٠ ريالا .

٣٠ _ مؤذن مسجد الحائرية شارع الثلاثين بتربة .. مسجد ١٠٥٠ ريالا ،

٣٣٠ _ مؤذن مسجد فرية البرث بعداد بني مالك ما مسجد ١٠٥٠ ريالا . ٢٥ _ مؤذن مسجد حارة التلاعه بالنشيه حقر كشف طريق الرياض _ مسجد ١٠٥٠

موديل ٨١ منتوعة . وذلك بوم الاحد الموافق ١٦ /٧/ ١٠ ١٤٨هـ الساعة الرابعة عصرا بالمزاد العلنى بمقر مركز التدريب القديم بحي العشيماء والمحاور للسبجز العام فعن له رَعَةً فِي السَّرَاءَ عَلِيهِ المحمدور في المكان والرَّمان المحتدين البيع علما أن الدلالة على ا

والمواهسفات العاصة بالمدارس ومبدان التدريب وتقابع عروضهم في نهاية شهر رجا

التابعة لها التالية

دكان وقف مسجد عبدالكريم الباكستاني دكانين وقف مسجد عبدالقادر نصير بشارع الأندلس بانعتيبية دكان وقف مسجد معنوق صعيدي بالجحون

والطندلة بالراهر الساعة الناسعة هساحاً من يوم الانتين الموافق ٢٠/٧/١٠هـ لمرافقة لجنة التاجج للموقع الراد تاجيره والاشتراك في الزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الإيجار في العال والنصف الأخر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد أرجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأهر وللعموم جرى نشره وأط الموقق

• تعلر الادارة العامة للارقاف والمساجد بمنطقة البلحة للعموم عن رغبتها في تأجير وقف شعب الالحد مقربة السرفه مزهران بالمزاد العلني لمدة سنة قابلة للتجديد مع المستأجر سنويا بموحد شروط عقد الاحار ضمن له رغبة في الاستنجار فعليه الحضور الى الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا والله المرفق

الشروط المطلوبة نظاما من الاخرة السعوديين ومن يحد في نفسه القدرة والكفاءة محليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نفوسه وذلك للاطلاع على كافة البيامات والمعلومات المطلوبة مع العلم أن أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ وتجري المقالَّة لمسئولُ الشروط في اليوم التالي ا

 ٤ ـ مؤذن مسجدا الرعيش بالشهداء الشمالية ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ه _ مؤذن مسجد سوق الحراج مجوار الحدائق ـ مسحد ١٠٥٠ ريالا ٦ ـ مؤذن مسجد حلف السمري بحي القطيبة ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ٧ ـ مؤدن مستد سعيد القثامي بحي معثي ـ مسجد ١٠٥٠ ريالًا . ٨ - مؤذن مسجد نسيم الشامي حي البعانية طريق السداد ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ١١ _ مؤذل مسجد ضاوي الشيباني بالعيصلية بالحوية ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ١٢ .. مؤذن سمن سعيد بن سمير العيصلية بالحوية .. مسجد ١٠٥٠ ريالا .

١٢ _ مؤذن مسجد أسيا بالشهداء الشمالية ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ١٤ _ مؤذن مسجد حيل الفراب سعى شرقرق لا مسجد لا ١٠٥٠ ريالا ، ١٥ _ مؤدن مسجد قرية الرميده ليه السفل ـ مسحد ١٠٥٠ ريالا . ١٦ ـ مؤذن مسجد قرية منيعة بئي سعد ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا .

١٧ _ مؤدن مسجد بن معلج بوادي مغبوض ـ مسحد ١٠٥٠ ريالا ١٨ _ مؤذن مسجد الروفايقيا مني الحارث ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ١٩ _ مؤذن مسجد غمدا بترعة نقيف ـ مسحد ١٠٥٠ ريالا .

٢١ _ مؤذن مسجد بن طلس النقمي مترمة ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا . ٣٢ _ مؤذن مسحد الطبة حي الهجرة بتربة _ مسجد ١٠٥٠ ريالا .

--٢٥ ـ مؤذن مسجد قرية المغيرة تابعة لظلم ـ مسجد ١٠٥٠ ريالا

الفنان صالح الشهري

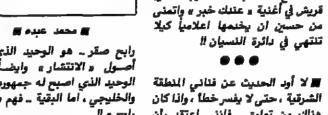
النَّعْسَةِ "النَّالِينِةِ.. "هَالْمُحَلِّ الوحيد لابداع الملحد !!

نعم .. اخذت حقوقي الاعلامية كاملة رغم تأخرها كدت اعتزل لولا الصحافة الفنية!!

🗷 عبيني .. وكما يقول الاصدقاء .. هو 🖾 أرفض الاشاعة ، وما يجري الان ائنى فتأن غير ملتزم ، وريما .. كان نلك

اعترف بأنني أخنت حقوقي الاعلامية رغم تأخَّرها ، ولاشك .. أن ذلك يزيدني حماساً لمواصلة النجاح ..

من حسين ان يخنمها اعلامياً كيلا تنتهي في دائرة النسيان!! 🗷 لا أود الحديث عن فناني المنطقة



● تعلن وذارة البرق والبويد والهاتف/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تأجيل طرح المنافسة التالية : ٠

أسم المنافسة - تاسيس نظام الهواتف العامة التي تعمل بالبطاقات . قيمة النسخة: ٠٠٠ره١ ريال.

أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المغاريف . المباعة العاشرة من صباح يوم الإثنين الموافق ۱۲ ۱۰٬۱۰ ۱۴ هـ ١ - يشترط ميمن يشترك في عدم المنافسة أن تتوفر لديه الخبرة اللازمة في نفس المجال وإن

يكون مصنفا رسميا في مجال الاعمال الكهربائية وشبكات الاتصالات و/او تركيبات البكترونية) صادرا عن وزارة الاشفال العامة والاسكان ساري المفعول في الدرجة المكافئة فقيمة العرض ويمكن للمقاول السعودي الذي لديه شهادة التصنيف المطلوبة ولم يتوفر لديه شرط الخبرة أن يستعين بشركة أجنبيةً حائزة على خبرة في مجال تركيب وتشفيل وصيانة نظم الاتصالات اللاسلكية المائلة للمشروع . ٣ - بجوز للشركات غير السعودية ممن تتوفر لها خبرة ﴿ التصميم والتصنيع والصيانة أجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية الاشتراك في هذه المنافسة على ان تكون هذه

الخبرات مزيدة بالمحتندات والمطومات كما يجب تصديق هذه الشهادة من قنصلية المملكة الحربية السعودية في البلد المعني مع ضرورة ارفاق صورة من الاتفاقية المبرمة مع وكيل سعودي تبين اسم الوكيل وشروط التعارن بينهم مصدقة حسب الاصول من السلطات المختصة في المملكة العربية السعودية . ٢ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعثود بمبنى الادارة العامة للاتصالات

السعودية بحى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول (غرفة ١٠٥) . ٤ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس البني. مع موافاتنا بعددين من الاعداد التي ينشر بها الاعلان على العنوان التالي . الادارة العامة للائم الات السعودية - ادارة المنافسات والعقود (غرفة ١٠٥) هرب ٢٢٦٤ رمز

● تعلن الادارة المامة للانصالات السعودية بوزارة البرق والبريط والهائف عن رغبتها في بيع الامساف التالية ·

٠٠٠ اثاث ومواد مباني ٢ - وحدات حاسب الي ـ مكائن اعداد الفواتع وادخالها بالمظاريف . ٣ ـ اجهزة تلكس . أوراق لتصوير خرائط وافلام الديون.

فمن له الرغبة في الشراء معاينة الاصناف المنكورة والموجودة بمستودعات الادارة العامة للاتصالات بالغايزية بالرياض . ا - تقدم العطاءات عن كل صنف على حده ، كما يجوز أن تقدم العطاءات لكافة الإصناف مع تحدید سعر کل صنف

ب - يشترط أن يقدم المتزايد ضمانا بنكيا بنسبة (١٪) من قيمة المزايدة داخل العطاء المغلق بالسمع الاحمد، مع ملاحطة عدم قبول الشبكات قطعيا ، وشريطة أن يكمل المستري الذي رسي عليه الزاد ضمانه الابتدائي الى (١/) بعد الترسية مباشرة . وستعاد الضمانات الابتدائية بنسبة (١٪:) فور ترسية العملية لن لم ترسو عليهم ، كما سيعك الضمان النهائي لمن رسى عليه المزاد فور افراغ عملية البيع والانتهاء منها بنقل المبيع وتنطيف مكانة بواسطة المشتري الذي رسي هليه البيع. ج - تقدم العطاءات لادارة المناقصات والعقود بالادارة العامة للأتصالات السعودية بحي

• تطن المديرية المامة الأوقاف والسلجد بمنطقة المدينة المتورة عن رغبتها في بيع الأشياء الثالية :

الرسلات بالرياض في موعد غابثه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافة

الصنيف اربعة وعشرون خيمة شراع جديدة ثمانية عشر فاموساً نعره ؛ حديدة تسعة وثلاثون اتريك بالكيروسين جديدة ثلاثمانة وثلاثة وخمسون لمبات زئبق فيلييس واحد وستون شريط كنكتر جديدة ثلاثة وعشرون ماسورة فالسكاب جديدة

شهر من تاريخه .. والله الموفق .

نظراً لعدم الحاحة اليها .. فعل من له رغبة في شرائها جملة الحضور لدى مقر مستودع الادارة بمبنى المديرية بطربق القيلتين الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٤/٣/٧٤هـ لاجراء المزايدة وان يتم دفع القيمة حالا عند رسو البيع بعد موافقة اللجنة وأن يتم نقلها فوراً من المستودع .. علماً أن الدلالة على المشتري .. وأنه الموفق . • تعلن أدارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى للمدرسة الـ ٣٦ ب

للبنات بحى العزيزية الضفة الشرقية خلف مردعة ففيه للدواجن بدلا من مبناها الحالي ، على أنْ بكُون المبنى المراد استنجاره من الخرسانة المسلحة وجبد النهوية وعلى الانقل غرف المينى المراد استنجاره عن ٢٠ غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى ولاتقل مسلحة كُل غرفة عَن (٤ م ٥) ومزود بالمباه والكهرباء شريطة ان تكون جميع العرف مكيفة ويقضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتعسح الطالبات . فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لدبه المبنى المناسب والمثقق مع الشريط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بحي العزيرية مصطحبا معه استدعاء موضح به عنوان ورقم تليفون مرفق به سأن بعدد الغرف فقط ومقاساتها العطية وليكن عثرة الاعلان



۾ رئيح صقر ۾ 🛎 ارتباح لشعر سعند الخريجي، فقصائده تحمل في ابياتها روعا التصوير وسلاسة الأسلوب ، وصداقتي بالخريجي تجعلني ألحد أشعاره نون

استئذان منه .. وباختصار .. فهو شاعرى المفضل في الكلمة النبطية !! 📰 أميل الي أي صوت قادر على

التطريب، وأبحث دائماً عن الاغنية ير النسمة ۾ اِ طلال مداح .. هو الفتان الذي لن سابق لاوانه !!

يعوض ، فهو يملك حنجرة نعبية .. لا

لاشك أن الأغنية السعولية مازالت تحتفظ بمكانتها وريانتها على المستوى العربي، واعتقد ان الموسم الماضي كان حاضلًا بالعطاءات والأصوات الجيدة ، وأتوقع أن يكون هذا الموسم كثلك !!

الفنية ، يعتبر ظاهرة صحية .. ولا أرى في ذلك تأثيراً سلبياً على مسار كبع من الوعي والتمييز !!

قاس ومرفوض .

جنوب شرق فرنسا كافأ الفيلم

السوفياتي وزوجة تاجر النفط

للسوفياتي الكسندر كايدونوفكي

ونقطة يقاءه لغوران ماركوفيتش

بجائزة لجنة الحكم الخاصة وبجائزة

النقد التي تمنحها لجنة مؤلقة من

صحافيين يشاركون في المهرجان.

ومنحت جائزة الغرائبية النقدية

فيلم و انا الرجل المجنون ، للمخرج

الامريكي تيبور تاكاش . ويظل هذا

الاخير رغم اصله المجري بعيدا عن

غرابة الشرق اذ صور رعباً

كذلك فاز الفيلم اليوغوسلاق

بجائزته الكبرى للغرابة .

📕 هناك فكرة للتماون مع الفنان محمد عبده، ولكن الحديث عنه هنا .. هو

🗷 سميرة سميد .. استطاعت ان ثقام الأغنية السعوبية في شريطها الأخبر بشكل رائع، وبالمناسبة .. فانتي اهنيء الزميل طلال باغر على ألحانه الجميلة لها !!

🗷 تواجد هذا الكم الكبير من الاسماء 🛣 يهمني جداً أراء الآخرين في مستوى الحاني، لان نلك .. يعطيك مجالًا للتعديل أو الالغاء .. بدلًا من ان

الأغنية ، فالجمهور اليوم .. على قدر نحيب ظن الجمهور وقت سماعهم لها عبر الكاسيت !!

على جبال الألب

غرابة « سياسية » أتية من الشرق في مهرجـان فورياز السينمائـي !!

كان مهرجان قورياز الـ ١٨ للسينها الغرائبية مناسبة هي الاولى من حبث الاهمية لادراك مدى تأثير التطورات الاخيرة على السينها في اوروبا الشرقية . وكان ايضا فرصة لاكتشاف الغرابة الشرقية التي غالبا ماعبرت عن واقع سياسي واجتماعي والمهرجان الذي بدأ في ١٣ كانون الثاني /يناير الجاري واختم قبل ايام في عطة التزلج الواقعة في جبال الالب الفرنسية

ضحاياه!!

في بلاده وفي آوروبا الشرقية منذ اكثر و هوليووديا ۽ حول امرأة تهوي قراءة قصص الرعب الى درجة اعادة احياء





 المينما السوفياتية.. حصاد العفات

والى بروز سينها اوروبا الشرقية في



🗷 صالح الشهسري 🖫

🖪 اذا كان الجمهور يرغب بالطابع الراقص من الاغنيات ، فهذا لا يعنى ان نتجاهل الاغنية التطريبية ، فهي تبقى المحك الوحيد للابداع!!

■ من الناحية المائية ،لم استقد شيئاً من الفن، ويكفيني دحب م الجمهور لأغنياتي !!

قاتل مهووس يهوي تشويه وجوه

لائحة جوائز المهرجان فان اللقاء شهد عروضا لمجموعة افلام غريبة اوغرائبية اتية من الشرق لم تشارك في المسابقة . ومن بين هذه الافلام فيلم وحارق الجثث، للتشيكوسلوفاكي يوري هيرز الذي عرض في افورياز في اعقاب رفع الحظر المفروض عليه من ۲۰ عاما .

And the state of t

المخضرم جلال الشرقاوي بتصديه لفكرة « النجم الواحد » .. وإخراس روانها نظرياً وعملياً !! ويدءاً من « مدرسة المشاغبين » حتى « ع الرصيف » و «انقلاب »، كان الشرقاوي يرسم «المجموعة » .. ويوزع أفرادها بالتساوي في مساحة النص ، وكأنما هو يُوجِد جوا تنافسيا للابداع فيما بينها !!

وكم أعجبني الممثل أحمد بدير حين اعترف في مسرحية « الصعايده وصلوا » .. بالذاتية ، وانه كان ضحية لنهج تجاري .. يبعى « النجم الواحد » !! أين قصيدة نزار قباني ..؟! وطلال مداح .. الذي أخد تنازلًا لادائها ، لم يجب على

هامش للتعليق .. !!

المسرح .. ذلك المؤشر الحضاري ، اقتحمته بعنف

أراد « البعض » لتلك الظاهرة ان تتمثل كدواء لانين المسرح ، وهي لم تكن سوى « الملح » الذي تساقط على

ونيما نلك الافتعال يجري توالياً ، انفرد المخرج

ظاهرة « النجم الواحد » التي تقود الانانية الذاتية بين

حيرة المراقبين في عدم ظهورها الى الآن!! وريما .. ومن وجهة نظرى ، ان طلال مداح المنتج هو الذي سيفسح لها النور .. وليس في الظروف الراهنة

التي يحاول فيها الخروج على « العقد » اا للتأكيد على غفوتها غير « العفوية » ، أفردت أوراقها لسيرة انغريد برغمان السينمائية ا «تلك » المطبوعة … عددت أعمال برجمان ماعدا فيلمها الذي تقمصت فيه شخصية «غولدا مالير»!

التي أخالها أنمنت التعامل مع الاسماء السوداء .. ثم اعلان وسقوط السهو » !! ويرغم كل شيء .. حتى فتيل الاثارة ، يبقى المطرب عبادي الجوهر متأثرا بدوعية الاداء لدى الملحن محمد

العزاء .. ان القراء عزفوا على سطور « المطبوعة »

ان واقع « خوض » المغيص الغناء .. وابتعاد عبادى عن التعاون معه ، هي محصلة نلك «التأثر»!!

واخيراً .. ويفضل « الأرجواز » ، عاد للممثل عمر

الشريف .. « ميشيل شلهوب » رقمه في لاثحة السينما

من المجتمع .. واليه ، يستوجب ان يكون المسرح العربي كذلك!

موليير ..

وشکسبیر .. أُعمالهما لم تُدفئ بعد، وهي التي تعكس الانسان وسلوكه في سرد كلاسيكي لا يعرف الغموض أو الرمزية !!

السؤال الأول الذي يطرحه مفنو اليوم على الملحنين ، يتضمن ماهية الايقاعات فقط!!

قیل عنه .. «تاجر شنطه » .. وأشيع ان زوجته .. هي التي كتبت « وداعيه » و « محال » !

ووسط نلك الدخان ، قفز عبداللطيف البناي ليقول « أنا أمتهن الأغنية التجارية »!!

وتريد .. انه يلحن وراء «ستار» راشد الخضر!

الصفحة .. يسعدها استقبال رسائلكم ومساهماتكم وتعقيباتكم .. هانحن ننتظر …!!

أحتر … ويالغ الحتر !! تلك الشظاياً .. هي لحرفين لم يتصلا بعد!!

كتبت لك .. من قصيدي أجمل الالحان

وأنت. تغني قصايد .. قالها غيري !!

ستبد البغيسان

قصص - روابات - سير

كوسطو: السندياد العصرى عشيق « الأرض »



جون ترافولتا ۸۹ !!

لااحب الانفهاس وراء الكواليس!!

الفن احد الاسلحة التي يمكن ان تخدم الشعب او اعداءه . . يمكن

ان يعطى قيمة اثجابية للنأس او قيمة سلبية ، تيكن ان يكون عامل

الفسح الفنان مرحلة متقدمة تأتى بعد مراحل من المعرفة الثقافية

والفكريَّة ، ومن خلال ممارسته لدوره كفنان . . والفنان يستطيم إن

□ لا افهم كيف يبدع الفنان وهو يعيش معزولا عن الناس والدنيا .

لأن جزءًا كبيرًا من قدرة الفنان على الأبداء هي اكتشافاته في الحياة.

فالخبرة الحقبقية توجد عند الفتان المهميم بألحياة والناس لانه يتدرب

🗖 انا اعتبر الفن للشعب كالخبز والعلاج والتعليم . ولهذا انا متمسكة

بمسرح الدولة من اجل الناس الذينّ يتعبون وهم الاقل ثراء .

ومسرح الدولة ليس للتجارة وهو اكثر ضمانا لوصول القيم الفئية

ازمة المسرح ازمة عامة في كثير من البلاد ولكن بنسب متفاوية ، ولم

يفلت منها الآ أصحاب المسارح الحرة . . وهل الفنان اذ يسعى دائرا

🛘 الذين يعلنون بملء الفم ال جمهور السينها هبط مستواه ، واصبح

يستجيب فقط للاعمال الفجة المليئة بالتوابل الحسية مخطئون تماما

فالجمهور لم يهبط مستواه ، ولكن السينها استقبلت جهورا نحالفا

🗖 جهور المسرح الحقيقي يتحرك بمجرد استشعاره لعرض جيد ينتمي

للمسرح الذي يُخاطب الوجدان ويمتع الروح ، واحتفاظ المسرح

رويتها للحياة

🗖 الآلم والمعاناة هذه الاشياء هي التي تصوغ الناس وقد زرعت في

قلبي تُصف الألم حالة من الأحترام الشُّديد والثقة الشَّديدة.

🛘 تُربية الصغار من جيل الغد ليست مسألة سهلة ، وإنا احرص في

تربية النشء على الا يتعلموا الحرص على الامتلاك، امتلاك اي

شيء ، فهذا في تقديري المنزلق الرئيسي الذي يُعطم كل انسان .

🗖 قلمت محسنة توفيق اكثرمن اربعين عملا فنيا للمسرح والتليفزيون

والسينيل، ومن أهم هذه الأعمال مسرحيات مأساة جميلة ، وبيرما ،

واجا عنون ، وحاملات القرابين ، والاسلاف وحسن ونعيمة وشفيقة

ومتولى، والمسم الطويل ، و٢٨ سبتمبر ودماء عل ملابس السهرة ،

ومنين أجبب ناس وفي السينم . . حادثة شوف ، والعصفور،

واسكندرية ليه ، وقلب الليل ، وفي التليفزيون. . عل باب زويلة ،

رؤيتها للاخرين

🗖 حدي غيث : اكتشفني وافادني كثيرا وعملت معه كمخرج في

🛘 كرم مطاوع : فجر مابداخلي وثقلني لمرحلة التطور ، واكثر من

يوسف شاهين : العمل معه منعة فنية جيدة ويرس لأي ممثل سواء

□ اسامة انور عكاشة : مؤلف وسيناريست موهوب وإنا احب

فردوس عبدالحميد: رفضت مشاهدة الجزء الاول من حلقات

و ليالي الحلمية ، حتى لا اتأثر بادائها في دور انيسة في الجزء الثاني من

مسواجهة

□ من قال هذا؟ الواقع انفي احب اسرق المسرحية ، ولكني لا احب

الانغماس في حياة ما ورآء الكواليس التي هي اشبه بقصور يورجيا في

العصور الوسطى في ايطاليا . حين ازدهرت المزامرات والفتن .

يقولون انك تتعالين على اسرتك المسرحية ؟

لجمهورها الحقيقي . . الذي لم تستطع الاحتفاظ به .

بجمهورة الحقيقي انتصار واضع على السينيا .

وأحاول ان اربط النشء بالأرض والنَّاس .

والشوارع الخلفية وأسيا زوجة فرعول

افادل مسرحيا .

كان نجا كبرا او مبتدنا .

يتطور على مدى حياته ، لان خبرته في الحياة تتسع . .

على المعايشة . . وأفاق النمو غير محدودة في الفن .

لايصال القيمة الغنية والابدآخ للمشاهدين..

· حص ليله السبت · .. دلك الفيلم الاستعراضي بغم في الداكرة لمتعنه ونقديمه ألمثا الامريكي حول ترافولتا ... والمغنية الاستسراليسة اوليعيسا نيسولين

وكناك ترافولتا حين دلك السجاح الأند في سينها السبعينات ، عملوء بالعلموج في ان يضاعف اعماله النمية وآبراداته المادية. ولكن .. لم نكن المعادلة يسيرة التحقيق أ وسرحان ماسقط وجاهيريا والرا

عبدالعزيز

1979 ـ القامرة .

جامعة القاهرة

ه اسم الشهرة : محسنة توفيق .

« تاريخ الميلاد : ٢٩ ديسمبر سنة

ه المؤهل: بكالوريوس زراعة.

* الحالة الاجتماعية : منزوجة ولها

ه الموقف من العمل : هــــاوية

للفقراء قبل الميسورين.

ولدان: عزة ، ووائل .

* العمل: أعثلة مسرح .

ومع مرور اكثر من عقد على وحمى ليلة السبت؛ ناهيك عن شعور جون ترافولنا بابتعاد الافسواء عنه خلال الاعوام الاخيرة . الا ان موسم ٨٩ كان يحمل المفاجأة له ولفيلمه ، وانظر من يتكلم ، الذي عمله في ظروف غير تجارية بقدر ماكان يُعن ومعنوباً و الى الوقوف امام كاميرات التصوير . . وصراخ

المخرجين !! جون ترافولتا . .

هو حاليا ضمن قائمة الفنانين المطالبين بالابداع. شأنه في ذلك شأن كل من جون كاندي وجاك وتخلي المنتجون عن وخدماته ۽ !! نيكلسون ودان اليو وخلافهم من الذين هم مرشحون للاوسكار لقطتنا لهذا العدد تعرض جون

يحكى عن حياة موسيقي . . اصابه الفيلم . . صدر قبل ثمانية

ترافولتا في فيلم ، الانفجار ، الذي

اعوام ، غير الله لم يلق النجاء الذي بواكب جودته وقصته!!



القنان التونسي حمادي المزي

« السينافسر افيسا » .. أن تخلى الفضاء الداخلي في « الناعورة » مثدون بالاسطامسات والاحلام

تونس. أحمد عامر: مولود فني جديد في تونس بحمل اسم ه مجموعة سندباد ألملانتاج والتموزيع مولود جديد وعمل جديد عنوانه ه الناعورة ، وهو الآن يعرض للعموم . .

وراه المولود والعمل فنان مسرحي والسمى المتواصل الى الجديد والاضافة . وله في الانتاج المسرحي التونسي مساهمات نالت الاعجاب والتقدير لانه يتعامل مع هذاً الفنان هو المسرحي الشاب حمادي المزي المتخرج من مركز الفن المسرحي بتونس سنة ١٩٧٤. وكان قبل ذلك قد قام بتربص تكويني في المسلاة الفنية بمدينة الْبَنْدُقَيْةُ سَنَةً ١٩٧٧ كيا قام بتربص آخر مع اوجين باربا في نفس السنة بايطاليا. وحال تخرجه انتقل آلى فرنسا ليدرس سنة ١٩٧٤

المسرحي والتنشيط الثناق الوطني التونسي وفرقه ملينه تونس

بالمسرح المدرسي . مايهمني كذلك من خلال محتوى يرامج التعليم . . المواضيع التي تتناول المشاكل الحضارية مثل مفهوم التراث ، وهي كلمة لااتفاعل معها كثيرا. فالمنبي او للعري او التوحيدي شخصيات قاعلة في المستقبل لكتنا عندما نتناولها اليوم نعطيها مفهوما

ـ شخصية سندباد شخصية تتصل بالسفر المستمر. وما هذه المجموعة الا تتمة جاهزة فلا بد ان يكون امنا البحث لا

تونسي مفرم بالبحث الدائم عن الافضل الابداع من منطلق المعرفة والتجرية بجامعة بول فاليري_ مونبيليي الفن

وعندُ عودته الى تونس والى جانب مهمته كمنشط بالمعاهد الثانوية كانت له مشاركات فعالة في فرقة القارة للنمثيل بالكاف للمسرح ، كما اسس مسرح ، الفتحة ، . وهو يعتبر من خيرة العارقين بمجال المسرح المدرمي الى جانب ماكتبه من نصوص ودراسأت وتحاليل مسرحية . 🗖 🗖 في بداية حديثنا مع حمادي المزي قلنا له أي مسرح يهمك؟

ـ قال : من خلال تجربتي الني تخضع لاختيار ذاتي بيمني اساسا التلميذ والطالب من حيث أنتظارأته وطموحاته وما يطرحه او مايريد طرحه!! شخصيا اعرف هذا الحقل معرفة جيدة

بحكم انني نشطت في غتلف المعاهد، ويهمني جلا تركيز مسرح مدرسي يكون هيكلاً نؤطره يكون على شاكلة المسرح الهاوي الذي له اطره وقوانينه التي يتحرك ماالاحظه اننا عندما تتحدث عن المسرح

المدرسي يكون كلامنا فيه شيئا من التهكم والتندر ، وهذا طعن غير مباشر في ذاتُ التلميذ وهي ذات خصبة واذا لم تتمكّن من تأطيرها نأطيرا بيداغوجيا محكما نكون قد ساهمنا في طمسها وفي تكسير ذلك الجسر الذى يريط هذا النشاط الخصوصي بالمسرح المحترف والمسرح الهادىء بأعتبار أأن المسرح المندسى رصيد لايستهان به لتطعيم القطاعين المذكورين، والدليل على ذلك ان جل أن لم نقل كل الذين يمتهنون المسرح المحترف قد مارسوا النشاط المسرحي

في أواخر السيمينات وبداية الثمانينات عاش المسرح التونسي ازمة حادة، وأذا تفحصنا الأمر مليا وجدنا ان السبب هو طمس النشاط بالغاء المهرجان الخاص

□ المعد مرح والفتحة و است عمومة مندباد فها هذه التسبية ؟

بموروتنا الحضاري . وهي شخصية متصفة المقرات سندباد الفنية اي اتنا مطالبون بالقيام بتجارب لابجب ان تتشابه مع بعضها كسفرات سندباد اى ان تعتمد في السفر على هذا المجهول. ولا نتطلق من اشياء التيجة لان التيجة تحد من ملكة الابداع . واستحضر في هذا الصدد ماذهب اليه المخرج البولون تادور كوننور لما يؤكد ف تجريته على عناصر خس هي التلقائية والحنس واللاشعور والشعور الباطني

والغرائز . □ □ مسرحية الناعورة هي اول عمل تنجزه. انت كاتبه وواضع السينوغرافيا له





وغرجه الاحطت انكم درستم كل شيء في هذا العمل حتى وضعية الجمهور؟ الركع والفضاء المسرحين. وجب التفكير يجرى الحدث للسرحي كخطاب خصوصي عنصر فاعل من هنا وجب وضعه في اطار المشارك في الفعل المسرحي بعد ان كان في

انعاد سينوغرافيا تضع الجمهور موضع المشارك في العمل، او أن شيئا في الحُمَّا حفل النابي ـ اذ يأخذ وضعية ذات ايعاد الملائة على شاكلة السرح الاليزيييتي يتوسطه تشكل ركنحي عملاق يأحذ شكل القبر او المشهد ان الغضاء السيتوغرافي يشتمل اذن في مسرحينا على الفضاء الركحي وعلى الفضاء المخصص للجمهور ويتحلد نلك بواسطة تلك العلاقة النوية الموجودة بينهما واذكائت السينوغرافيا هي بدورها مرتبطة بشلائة عناصر اخرى نزاحمها على الصدارة الشكل الركحي فضاء

توجد بيز كل هذه العناصر نداخلا

ـ اذا اعتبرنا ان السيتوغرافيا هي علم ملياً في العلاقة الحميمة بين الركح حيث وبين الجمهور التقبل فذا اخطاب . . هذه العلاقة تم طمسها في الممارسة المسرحية لملة طويلة، كما انتج هوة بين الركح من جهة وبين الجمهور من جهة اخرى . واذ احيل الجمهور في اغلب الاحيان الى مادة من المسال تكف حب الاحداث الدرامية ، فإن السينوغرافياً قد تحوله ال

عداد المفعول بهم!! وقد توصلنا في مسرحية الناعورة الى

اللعب والمعدنث الركحية فقد حاولنا ان

 انسمت مسرحية الناعورة بجملة من الفضاءات فهل من تحليل هذه الفضاءات " مالقد رأينا ونحل نقبل على اعداد عمل دقيق ال نتوصل في ممارستنا النطبيقية الى التفريق بين عتلف الفضاءات بعنابة فائتة حتی ببرز کال عنصر فی شکله الحُصوصی دون اخْلط بين هذه العناصر. وحوفا من السفوط في احاهز . سنحاول ابرار بعض

خاصيات الفضاء التي توصلنا الى تحديدها في مسرحية والناعورة، وامكانية تطيقها تحلق خطاب متماسك .

 الفضاء اللرامي : وهو ذلك الذي يقدمه النص السرحي ويتكفل المتفرج بتحديد بنائه . وذلك بفضل ملكة النخيل . * الفضاء الركحي: توصلنا في مسرحية و الناعورة و الى تحليد هذا الفضاء والذي ينخذ شكل المتحدر ويمتد طوله الى عشرين مترا تتحرك داخله كل الشخصيات وتتوسطه قوهات تظهر او تتوارى من خلافا الدمى وبعض الشخصيات وحتى المعدات الركحية وذلك لابراز الجاتب الاستشباي .

 فضاء اللعب: تعد الحركة والإشارة والانياخ والتنقل والمرقص والسكون والفرحة والممسة والزفرة الادوات الاساسية التي يستعملها الممثل لتحذيد الفضاء اللعبي الذي لايتوقف على ابانة النص الدرامي ، بل الفصل بين مختلف العناصر وجعلها تتداخل مع بعضها وتتقاطع مع نفُّهَا حتى تتوصَّلُ آلى نسج صور وآضحة المعالم.

 القضاء الداخلي: تحاول شخصيات الناعورة ان تغَّـزو عالما مشحـونـا بالاستهامات والأحلام لتخلق هذه الشخصيات عوالم داخلية تعكس بالضرورة غروبها التقافي والاجتماعي والحضاري الذي نعر عنه بمختلف احاسمها .

الفضاء السيوغراق: اسلفنا الحديث

🛛 🕻 تطورت وظيفة الممثل من مرحلة الى اخرى فكيف ترونه الان؟ ـ ال ممثل التمانينات يختلف عن ممثل السنيئات ولو انني افضل هذا الاخبر لاته يعتمد على التلقائية فالمثل في نظري حدمي وتلقائي ويرجع الى باطئه أما الان فالمثلُّ صار منظرا وانآ اخضع الابداع للتنظير فقد فقد كل تلقائية!!

مكتب اليوم بالمغرب، محمد البوعناني:

اصبح اسمه مقروناً بالبحر .. والبيئة .. لم بيق شاطىء لا يعرفه ويتنلجى مع حيتانه وأسملكه بلغة ألمحبة والغيرة على أجناسها من

اداك

لم تيق شاشة كبيرة أو صغيرة في القارات الخمس لم يظهر خلالها ساجحاً في الاعماق بين حيتان البال والعنبر والفقم والدلافين والأسماك الصغيرة والكبيرة. الوديعة والخطيرة ، من القرش الفتك الى فرس البحر

من تاهيتي الى الاسكا الى البحر الأحمر والأمازون : يسيح يغطس يطفو يكتب يصور ويسجل حتى أغنى المكتبة البحرية بأغلى المعلومات والأسرار والغرانب مسجلة على افلام واشرطة فيديو وكتب ونشرات ومجلات بجميع اللقات .

لم يثنه تقدمه في السن وضغط الإعماق وبرودتها ورؤية أحد أبنائه بدهب ضحبة الإعماق فيسبيل المعرفة

انه جلك ايف كوسطو ، ضليط البحرية وعميد المتحف البحري بمونكو والذي لم يحمل في حياته من الأسلحة سوى كاميرا أو قلم يستطيع بهما التصوير وتسجيل ملاحظاته تحت الأمواج .

كان يتفاعل دائماً بالرقم سبعة ٥٠٠ حتى أصبح الرجل السابع من رجال البحر وعشاق الأمواج ورواد الاعماق يدخل اشهر وارقى البنايات في شارع كونتي Conti وما تلك البناية سوى مقر الإكلايمية الفرنسية أشهر المجلمع بعد مكتبة الاسكندرية المندثرة ومدرسة طليطلة العربية

انتخب جات إيف كوسطو في شهر نوفمبر ١٩٨٨م عضواً في الأكاتيمية الفرنسية ولكنه لم يتزيُّ بلياس الاكاديميين الأخضر المرركش بالخطوط الغضية البراقة ، ليلقى خطابه التقليدي إلا في الصيف المنصرم - ۲۲ بونیو الماضی . .

وتحت قبة ، الخالدين ، المطوطين ـ كما يسه الفرنسيون اكاديميتهم امتزجت تعوجات الخفقان في فؤاد كوسطو بنيضات عشاق البحر ، الأكاديميين من صَباط البحرية الذين قفل معهم رقم • ٧ • داخل القبة الشهيرة وهم: بيير لوتى Pierre Loti وكلود فارير Claude Ferrere وبرطران يوارو دلييش -Bertrand Poirot Delpeche المغرم الهائم بالبحار وغونكور يان كيقليك Goncourt Yann Queffelec وزعيم الطبيعين الخضر انطوان واشطرAntoine Waechter الذي توجه اليه جاك كوسطو بهذه العبارة من خطابه الافتتاحى : لا تجعل رجال السياسة يوقفون مسيرتك لمبالح البيئة - وقد جهر بذلك بعد ثنائه المعاطر والبليغ على سأبقه تجت القبة ، العالمة ، الكاتب النفساني جان دولاي Jean Delay من عشاق البحار رغم انه لا يتقن

السبلحة بين الأمواج العاتبة لقد دخل كوسطو الإكاديمية الفرنسية كما دخل الإكاديمية الملكية المغربية من «بأب البحر» بعد رحلات شاقة اهتم بها العالم لجمع وكانت اغرب وانفس مراحلها على مثن السفينة كاليبسو Calypso التي اكتشف بواسطتها أقصى المحيطات وأعجب الأعماق كوسطو يتراس ، مؤسسة المحيطات ، التي تحمل خل تحت لوائها الأخضر واقتصاديون وعلماء ومثقفون واناس عاديون واطغال من مختلف جهات العالم اغلبيتهم من اوربا وأمريكا وبمناسبة دخول الإنسانية في العام الميلادي الجديد أنم مع مجموعة من الأطفال يمثلون كل الأجناس البشرية من جميع القارات برحلة سلام خضراء لصالح أمه ، الأرض ، التَّي يحبها أكثر من أي واحد ، وأي شيء

وقبل أن بيدا رحلته الودية ، التحذيرية ، من أحل الطبيعة كانت الناقلة الإبرانية خرج ٥ تزحف على شواطىء المحيط الأطلسي قبالة اهم المدن المغربية والنفط يتسرب منها مهددأ الثروة السمكية والمرافق السيلحية والطيور البحرية والأحياء المائية العاشة ق

ولم يفته بصفته رئيس مؤسسة المحيطات ان بشعر وينبه وسائل الاعلام الفرنسية والدولية بخطورة الكارثة البينية التي وقعت في عرض السواحل المغربية . فريدت الوكالات الأخبارية والمعطات الاذاعية والتلفزة والصحافة الدولية ذلك الاشعار المنبه ، وهكذا اسرعت شخصيات هابة على مستوى الوزراء والخبراء والعلماء بزيارة المغرب ومد المساعدة اللازمة له حتى يوقف زحف البقع السوداء التي اقتربت من خليج ، الوليدية ، مرتع تربية المحار والاصداف وذلك بخمسة عشر كطومترا فقط.

وذهب كوسطو يعد ذلك مع اطفاله الشقر والسمر والصغر والبيض والسود يستنهض همة الانسان ليحمى ، أمه - الأرض بعد أن انتهى ، عام الأرض ، ١٩٨٩م دون أن يزيد نقب الأوزون إلا اتساعاً وتهديداً . وهو في طريقه عبر البمار، مع اطفاله الصغار وأحلام الكبار قام ابنه بدور كبير في اشعار المجتمع الامريكي باخطار التلوث ولم تمح من ذاكرته كارثة

وبواسطة شبكة التلفزة الأمريكية ، غود مورنينغ أمريكا ، ومحطة ، س.إن.إن ، الأمريكية ربط بين الحادثة الأمريكية والحادثة المغربية واصفأ بان أمثالهما تهددان كل بحار العالم من الخليج العربي الي الخليج المكسيكي الى اليابان والمحيطين المتجمدين. وردد ما قاله أبوه للقناة ٢ ، التلفزة الفرنسية ، بان الاهتمام من طرف وسائل الإعلام بهذا الحادث · خرج ٥ ، الذي غطى عليه الاهتمام بحلول السنة الجديدة وحوادث رومانيا -لم يكن في مستوى الخطورة المتسرية من الناقلة والتي كانت تفوق ٢٠٠ طن في السلعة يمكن أن تحملها الأمواج والرياح ألى أية جهة لم يكن ذلك في حسباتها

وحينما تحدث كوسطو وابنه يحذران الإنسانية من عواقب الذقلات الهشة البائية لم يكن قد تسرب منها سوى ٧٠ آلف طن من ٦٣٢, ٣٨٤ طن ومع هذا فان هذه الكمية تفوق ما تسرب من الناقلة ، إيكسون فالد إيست ، بالإسكا ، لذلك وجب اتخاذ الإجراءات اللازمة لتلافي الكارثة التي لن تكون عواقبها وخيمة على المغرب

وهكذا كعلاته دائماً . وضع العالم كوسطو تجاربه وسمعته ، وعائلته ومؤسسته لصالح البيئة المهددة كما هو معهود فيه كلما أصابت الكارثة جهة من جهات عشيقته ، الأرض ، .. الأم التي لا يعبأ بأنينها وأوحاعها أنتاؤها البشرا

على هامش المهرجان بتية الفلسطيني بالقاهرة

الواقع الخيال ثم كانت مذابح المخيمات وفظائعها التي جعلت كل مثقف يقف حُجِلًا مما سبق أن كتبه عن وحشية العدو الصهيوني ، وما كلات الثقافة العربية تحاول ان تستفيق من الذهول حتى اتى مسلسل غرو العدو الصهيوني للبنات ، وما ان همت الثقافة العربية ان تتغنى بصمود مدينة الاشعاع في وجه العدوان الهمجي حتى فوجئت بثورة كاملة تقتلع وتحمل على ظهر سفيتة .. الى اين ؟ الى منافي البحر بعد منافي البر ، ومن حمى الشرق الذي لا يحمى الى حمى الغرب الذي يرجى ان يحمى . اية ثقافة تستطيع ان تستوعب كل

هذه الإحداث في كل هذه المدد القصيرة ؟ وتحمل الثقافة لطمات اشد هولا .. شعبان مسلمان يتفلتيان .. حكومات تستاصل شعوبها .. ووحدات تقام فمصالحات .. كله ملا سبب ومطلوب من الثقافة ان

في وعى المثقف المصري

والقى الناقد المصري الدكتور مدحت الجيار بحثا بعثوان و فلسطين في وعي المثقف المصري ، قال فيه ان المثقف للصري قلم بمجهودات كبيرة للتوعية بضرورة فيتحدث عن الثقافة العربية ، واضعا قضية فلسطين في الطّب من اهتمامات المثقف المصري او يتحدث عن الثقافة الاسلامية فيضع فلسطين في عمق الثقافة الإسلامية ، او يُتحدث عَن الثقافة الأنسانية ، فيضع

اشار الى ان وعي المثقف المصري بفلسطين دار عبر اريع دوائر مصرية وعربية واسلامية وانسانية وفي كل مرة كان يضبع فلسطين في عمق اهتماماته وقد وضبح ذلك ق تجليات ثقافية كثيرة في الصحافة والفنون والإداب ومن قبل كل ذلك في السياسة والاجتماع والتعليم فمنذ فترة الغليان الفلسطيني فيما بين الحربين حتى صدور قرار التقسيم في توقمير ١٩٤٧م والمثقف المصري يساند القضية القلسطينية في دهائيز المفاوضات وفي قاعات الإمم للتحدة ثم بالتطوع بالعمل الغدائى ضد الصهايتة في حرب ١٩٤٨م فلقد طرحت القضية الفلسطينية نفسها باعتبارها ذروة الصراع الدامى بين الشعب القلسطينى والشعوب العربية من جانب والثورة الاستعمارية والصهيونية في الجانب المقابل .. وقد نما هذا الارتباط يعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م فلقد ادرك قادة الثورة .. وقد خاضوا حرب فلسطين ان هزيمة العدو الصهيوني

والقت الكاتية اللبنانية المكتورة خالدة سعيد بحقا

حول ، السؤال الفلسطيني وتحديث الثقافة العربية ، قالت فيه: ان التاريخ العربي الحديث يتميز بشرخين بادئين تم استنفار مقومات الثقافة العربية لمواجهتهما تفسيرا وتحليلا وتعويضا وترميما، وفي سيلق هذا الاستنفار الثقاق الواسع تمت كتابة عصرين عربيين حديدين هما عصى النهضة وعصر الحداثة، أما الشرخان الجذريان الغذان حرضا هذين الاستنفارين فهما حملة تأبليون على مصر ، وقيام دولة اسرائيل على ارض فلسطان وحلول مهاجرتها محل الشعب الإصلى ، وذلك بعد أنهزام الجيوش العربية امام المنظمات

اضافت ان السؤال الفلسطيني بات هو السؤال المحوري في الثقافة العربية ، على الاقل في الشرق الاوسط العربي وعن هذا السؤال تفرعت الاستلة ولم تكن مواجهة هذا السؤال ممكنة دون ان يعمل المثقف على طرح الاشكاليات التي تطال وجوده ذأته ومختلف كنفيات هذا الوجود .. وكان السؤال الفلسطيني هو حامل الاسئلة وقطيها ومفجرها .. ولذلك فاته اطلق عملية مراجعة واسعة ونقد ذائى شكلت فورانا ثقافيا واسعا طبع السنوات العشر التالية لهزيمة يونيو والوعى العربي الذي ظل يموه صورة الفلجعة ويؤجل الإسئلةُ بعد هزيمة ١٩٤٨م كان عليه ان يواجه الاسئلة الصعبة بعد هزيمة يوتيو ١٩٦٧م .

واكدت أن الشردمة وخرق الهريمة المركبة ١٨ -١٩٦٧م هو الذي وضع العربي والثقافة العربية امام السؤال الفلسطيني والسؤال الفلسطيني يتضمن التحرى ومواجهة الذات وفحصيها واعلاة النظر في الأسس والفروع واعلاة انتاج الصور والقيم والتصورات .. وهذا السؤال الفلسطيني هو ما حرض في

الادبية وشكل ملتقي الحركات الني كانت متناقضة متصارعة كتياري الالتزام والابداع كما شكل لهب الحركات المسرحية وموضوعها وقضية الاغنية السعاسية ومعيار المقالة النقبية .. وقد تمثل التعامل الثقاق مع السؤال الظسطيني بحركة فكر تقدي ومراجعة واسعة لم تتوقف عند حد نقد الحكام والاستعمار والراسمالية .. ومع صعود العمل القدائي اكتسب السؤال الفلسطيني ابعادا جديدة لم تجعل الجواب اكثر بساطة بل اشد صعوبة وتعقيدا يدفعنا الى هجاء الماضي .

وتساعل ادونيس ، هل كان السؤال بعد ١٩٦٧م سؤالا حقا وقائما .. وبانيا لمشروع جديد ام كان اجابة ق شكل سؤال ؟ و اجلبعلى سؤاله بقوله كان هناك فكر تُبوتي بعد ١٩٦٧م في مقابل الفكر الثبوتي قبل ١٩٦٧م وكُانَ هَنَاكَ فكر يكرسَ الهريمة ويشتم _ لاينقد _ العرب. .. الى غير ذلك كان العرب لم يكونوا موجودين من قبل _ وكانهم لم

اليوم لتقوض غدا .. خلافات فمصالحات فخلافات ، تواكب الإحداث واية احداث؟

ربط القضية الفلسطينية بالقضية المصرية بخاصة والقضية العربية بعامة ، فقد كانت اتجاهات الثقافة المصرية موجهة توجيها سياسيا قوميا في بعض الاحيان فلسطين كقضية من قضليا الانسانية ..

هي للنحّل الحقيقي للتحرر الوطني والعربي في منطقتناً

الثقافة الفوران العام الذي سمي حركة الحداثة . واشارت ألى أن السؤال الفلسطيتي وجه الحركات

الذين يفعلون كذا وكذا يكافحوا ويناضلوا من اجل الحرية او التقدم او

اربعة حكام عرب في كأس العالم

اليوم الرباضي

تم اختيار اربعة حكام عرب للمشاركة في أدارة مباريات كأس العالم المقرر اقامتها بايطاليا خلال الفترة من ٨ يونيو الى ٨ يونيو القادمين وذلك خلال الاجتماع الذى عقدته لجنة الحكام التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم الغيفاً. والحكام العرب هم جمال الشريف من سوريا وجاسم مندى من البحرين ومحمد نضل من الجزائر وناجي الجويني من

كما اختارت اللجنة لهذه الغاية ايضا ۳۲ حکما من قارات اوروبا وامریکا الجنوبية واسيا وافريقيا واوقيانيا

ويدخل هؤلاء الحكام في معسكر تدريبي بمركز تيرينا قرب مدينة بيزا الايطالية

 ناجي الجويني خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٨ مارس القادم حيث سيخضعون داخل المسكر لاختبارات مختلفة الى جانب اطلاعهم على كافة الامور المتعلقة بالجوانب التحكيمية لمونديال ٩٠.

المحاضرة حيث انها تعتبر الرابعة خلال الفترة الماضية (ثلاثة اشهر). صرح بذلك أـ طيوم، حسين البلوشي عضر مجلس الإدارة والمشرف على الإنشطة الثقافية والدينية بالنادي

الأعداد الكبيرة المتوقعة لحضور هذه

، المحرر .. عبدالله فرحــه : يلقى فضيلة الشيخ سعيد بن مسف القمطاني محاضرة دينية بعضوان موانع الهداية وذلك في مقر نادي القادسية بمدينة الخبر عقب صلاة العشاء من مساء السبت (٨ رجب وتأتى محاضرة فضيلته ضمن نشاط اللجنة الثقافية والدينية بالنادي حيث تم تخصيص المكان المناسب لاستيعاب

القمطاني في نادي القادسية

• حسين البلوشي والذي اضاف ان اللجنة شعكف حاليا للاعداد لبرنامج متكامل لتقديمه خلال شهر رمضان القادم ان شاء انه بعد عرضه للجلس الادارة للموافقة عل

الاتحساد السعودي يضم عبدالباقي للمشاركة في بطولة الخليج

المحرر. عينالله فرحنه: استدعى الإتحاد السعودي عبدالبنقي الذي وصل من القاهرة منذ شهرين لتولي الاشراف على لعبتي التنس الارغي والاسكواش بنادي القادسية للأنضمام الى منتخبنا الوطني الْمُتَجِهِ أَلَى الدوحة فِي دُولة قَطُر الشَّقيقة للمشاركة في بطولة مجلس التعاون الخامسة التي ستقام في الفترة من ٢١ الى ٢٧ من هذا الشهر. جدير بگڏکر ان المدرب عبدالباقي قد ساعد في الاشراف على معسكر المنتَّجب



أنئهى غريق المصارعة الرومكنية بعلاي الاتفلق معسكره الذي استمر لمدة ١٤ يوما بقندي يوم امس ويأتي هذا المعسكر استعدادا لدوري المنطقة والذي سينطلق اعتبارا من الاسبوع القادم وقد أبدى المسئولون عن اللعبة ارتيامهم لفترة المعسكر والتي أرتفع من خلالها مستوى المسارعين

بعد تسلم الامير فيصل لوسام الاستحقاق

حققناالكثيرمن الإبخازات في مجالات الشباد





والاتحدات والاندية الرياضية وكان صلحب السبو الملكى الامج فيصل بن فهد بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر الحقل عند الساعة الثامية مساء حيث كان في استقباله الدكتور صالح الشباب ورئيس الجمعية السعودية أحمد بن غاصر وكيل الرئيس العلم لبيوت الشباب وسام الاستحقاق من لرعاية الشباب لششون الشباب والاستآذ ابراهيم العلى الشامي وكيل لجمعيات بيوت الشباب تقديرا لجهود الرئيس العام المساعد للشخون القندة ودعم سموه لبيوت الشباب العربية . والاستاذ منصور الخضيري سكرتير وقد قام رئيس الانحاد العربي عام الجمعية السعودية لبيوت الشباب الاستاذ ابراهيم زكريا بتقليد سموه ومدير أدارة بيوت الشباب الاستاذ فهد

وقد بدىء الحقل باي من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ ابراهيم زكريا رئيس الاتحاد العربي كلمة قال فيها لقد كان

لاجتماعنا بسموكم في اول جلسة للجنة

.ئاصى الدهمش . كما كان في استقبال سموه رئيس الاتحاد العربى لجمعيات بيوت الشباب واعضاء اللجنة التنفينية للاتحاد

الرئاسة العامة لرعاية الشباب مدرب الكرة الطائرة بنادى النهضة:

استقالتي ليس لها أساس من الصحة



واس ـ سليمان الحيد :

الوسام وشبهادة البراءة .

اجتقل مساء امس الاول بتقليد

صلحب السعو الملكى الأمير فيصل بن

فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

الدرجة الاولى المقدم من الاقحط العربي

كما قدم لسموه شهادة التقدير

المقدمة من الإتجاد العربي للجمعية

السعودية لبيوت الشباب وذلك تقديرا

لمساهماتها في نشاطات الاتحاد العربي

وقد حضر الحفل الذي اقيم بمقر

بيوت الشباب بظرياض اصحاب السمو

الملكى الامراء وعدد من المسئولين في

🛎 سعيد محفوظ مدرب النهضة

المحرر ـ حسين كاظم..

ا يكل ما أستطيع أن أقدم للعبة الكرة الطئرة ما استطيع ولن يؤثر مثل هذا النطقة الشرقية خاصة والملكة عامة فجميع الاندية تربطني بها علاقات

الغامدي مساعد مدرب الفريق الأول ومدرب فريقي الاشبال والناشثين بنادي أ النهضة للكرة الطائرة بان الإشاعات ا التي اطلقها البعض حول استقالتي من ر نادي النهضة ليس لها أساس من

وطيدة وطبية وشالحمد.

اكد المدرب الوطني سعيد محفوظ

وقال الغامدي مؤكدا في حديثه ان نهضاويتي ستبقى لهذا النادي واحاول القرار ،الكانب، على علاقتي مع اندية

وحول وضع فريقه الاول والشباب قال.. الحقيقة أن الفريق الأول والذي ولعب هذا الموسم ضمن اندية الممتاز نسعى معه الى تحسين مركزه والهروب

من قاع الدوري فكما يعرف الجميع بأن الدوري المتاز لم ينته منه سوى دور واحد ورغم مركزنا في سلم الدوري حتى نهايته الا أننى اؤكد بأن الفريق النهضاوي قدم كلّ ما يستطيع بل حاول جادا في معظم المباريات ولكن الخبرة لم تسعفه واكبر دلالة على هذا القول اننا

القريق الاخر الشوط مما يؤكد ان

الغريق قدم المطلوب ولكن الخبرة كما

اشرت لعبت دورها في اغلب المباريات

التكاتف المهود من قبل الجهاز الاداري والفنى ووقوف الادارة مع الفريق كلُّ هذه العوامل ستجعل للفريق مكانة خلال مشواره القادم. اما عن فريق الشباب والذي يتزعم نصل في معظم المباريات ومع فرق قوية في الدوري الى ١٣ او ١٤ نقطة ثم يحسم

فريق النهضة للكرة الطائرة

من الدول الأول.

فرق شيئب المتاز فقد عاود مدرب النهضة قاثلا الحقيقة رغم حصولنا على هذا الركز الا إن المحافظة عليه صعبة ولكن الجهود المبنولة تجعلنا متفائلين كثيرا على هذا المركز.

اضف الى هذا أن فرق الدوري الممتاز

معظمها لعبت في الدوري اكثر من ٨

سنوات وكسبت الخبرة الجيدة ساعدها

على هذا وجود البديل والاحتكاك عموما

التنفيذية بالرياش ونحن نضع لبنة انشاء الاتحادات اعمق الاثر في نفوسنا لما لمستاه منكم من ايمان عميق برسالة الشباب ودعمكم الدؤوب لتحقيق رسالة الاتحاد السامية النبيلة التبثلة ق

تحقيق عرى الارتباط وتوتيق صلات

المودة والتعارف والأخاء . ايها الأخوة .. لم قام الاستاذ ايراهيم زكريا بتقليد السلام عليكم ورحمة انه وبركاته. سمو الامير فيصل وسام الاستحقاق من يسرني ان ارحب بكم جميعاً في بلدكم الدرجة الاولى وتسلم سموه براءة الثانى الملكة العربية السعودية باسم حكومة خلام الحرمين الشريفين وولي الوسلم وكذلك شهادة التقيير القدمة من الاتحاد العربى للجمعية السعورية، عهده الأمين في هذا اللقاء الذي ياتي في لبيوت الشباب تقديرا لمساهمات خضم اللقاءات الشبابية العربية على الجمعية في نشاطات الاتحاد العربي مقتلف المشويات متواميلا مع كلمة الامير فيصل مليحققه الشباب العربي من المجازات في

بعد ذلك القى صلحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الكلمة التالي .. بسم أنة الرحمن الرحيم

والحمدت رب الغللن .. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين

حركة بيوت الشباب التي حققت بحمدات في عالمنا العربي الكبير نموا كبيرا ومتواصلا خلال السنوات الاخيرة بما يدعم التواصل بين الشباب العربي ويعمق صلاتهم من خلال كافة برامجكم ونشاطاتكم المكثفة بمختلف مناحيها على مختلف المستويات . سعادة رئيس الاتحاد العربي ..

انطلاقا من الرعاية المتكاملة الشاملة التي يحظى بها قطاع الشباب في الملكة العربية السعودية في مختلف المجالات في سبيل تحقيق كامل اهداف التنمية التي ترتكز على عطاء الشبك وجهدهم فلقد تحقق بحمدات ثم بتسك هذه البلاد بعقيبتها الإسلامية السمحة في كلفة امورها بقضل الدعم السخى من الدولة الكثير من الإنجازات في مجالات الشبك والرياضة ومن اهمها بيوت الشباب التي ياتي الاهتمام يها متزامنا مع ماتحظى به مجالات بيوت الشباب من مكانة دولية وعربية مرموقة حيث استطاعت ان تستقطب اهتمام الشياب وهواياتهم ونشاطاتهم وتحقيق تواصلهم وقدهبيء لذلك كل الاسباب في ابجلا القرات الحبيثة لبيوت الشباب وفي تحديد الكثير من البرامج لحركة

بيوت الشباب ، سعادة رئيس .. وأمين عام الاتحاد العربى واعضاه اللجنة التنفينية . ابها الأخوة الكرام.

اود ان اعبر لكم عن خالص شكري وتقديري واعترازي لمنحى وسلم الاستحقاق من الدرجة الاولى للاتحاد العربي لبيوت الشباب والذي يعنحه اتحادكم الموقر لاول مرة وهو تكريم غلل اعتز به وانني اذ اسجل لكم شكري على هذا التقدير اود ان اؤكد لكم ان ما قمت يه او اقوم به تجاه شباينا العربي ماهو الا الواجب تجاه ما شرفت به من مسئوليات على مستوى الشباب

والرياضة . كما لايسعني في هذه المناسبة الكريمة الا ان اشكر للمستولين في الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب أالتمر

اصحاب السعو امتحاب السعادة

ارجب بكم كاعضاء في الاتحاد

العربى لبيوت الشباب تتحملون

مسثولية هامة جدا تجاء الشياب

العربى تتمثل في مسئوليتكم تجاه تنمية

كلفة المجالات .

رئيسا وامينا علما واعضاء صدق نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين . تقبيرهم ومشاعرهم . سعسادة رئيس الاتحاد العبربي اما تكريمكم للجمعية العربية لجمعيات بيور الشباب السعودية لبيوت الشباب ومنحها سعادة امن عام الاتحاد العربي .. واعضاء اللجنة التنفيلية

شهادة التقدير فهى شهادة غالية منكم نعتر بها لان ما قامت به الجمعية ما هو الا ترجعة اميتة لرسالتها تجاه حركة بيوت الشباب في الملكة وتنقيذ ليرامج ونشاطات الاتجاد العربى بما يعمق أواصر المحبة والإخوة بين الشياب السعودي وشباب الأمة العربية ..

مرة اخّرى اشكركم ويسرني أن أؤكد مرة اخرى دعم خُلام الحرمين الشريفين حفظه افه ودعم حكومته الرشيدة لرسقة بدوت الشيباب وإؤكد لكم ستمرار دعمنا لمسيرة الاتحاد العربي لبيوت الشباب ليبواصل مصيبرت ورسالته في تحقيق كامل اهدافه للشباب العربي متمنين لكم السداد والتوفيق. كما يسترني أن اؤكد أن الملكة سعيدة باستضافة هذا الاحتفق واشكر اخوائى اعضاء الجمعية السعويية

وفي ختام الحقل فام صاحب السمو الملكى الأمع فيصل بن فهد بتسليم الكؤوس والجوائز لاعضاء بيوت الشباب الغلارين في للسابقة الثقافية الثانية لبيوت الشباب حيث جاءت

لبيوت الشباب في مختلف مناطق

نتائجها على النحو التالي: ١ - المركز الأول بيت الشباب بجيران ٢ - للركل الثاني بيت الشباب بالرس ٣ - الركز الثلاث بيت الشباب بالجمعة كما سلم سموه جوائز مسابقة التقييم السنوي التي غاز فبها بللركز الاول وعن فئة (١) بيت الشبك بجدة وفي المركز الثاني فئة (ب) بيت الشباب بللبينة للنورة وق المركز الثالث فئة (جـ) بيت الشباب

بنجران عقب ذلك غادر سموه مقر الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب.

السلام والاتفاق في نهائي الشرقية

المحروب محمود العراقي : يلتقى فريق السلام وفريق الاتفاق على نهائى بطولة المنطقة الشرقية لكرة السَّلَةُ للدرجة الثانية يوم الاثنين الموافق ٧/١٠ على صالة الراكة وذلك ان فوز فريق السلام على فريق الصفا يوم اول امس الاربعاء في المباراة التي اقيمت بينهما والتي انتهت بغوز فريق السلام ٢٦/٦٦ وَبَعْلِقَ نَصَفُ اسكور وكان الشوط الاول للعباراة قد انتهى بقور السلام ۲۰/۲۰.

حكم المباراة عبدالرهمن بدوي. عبدات المحواج _ محمد حكيم وحسن

قسم الاتحاد الاسبوى لكرة القدم القرق المشاركة في البطولة العاشرة للاندية الاسيوية أبطأل الدوري الرست

الذي أقيم في مدينة الدمام في الايام

الطَّيلة الْمُاضِّية على ان يَحْتَتُم هَذَا

المعسكر هذا اليوم (الجمعة).

وقد تم تقسيم المجموعة الاولى الي قسمين /١/ و/ب/ حيث تضم المجموعة /1/ كلا من العراق والاردن والجمهورية العربية اليمنية وابنان فيعا تضم المجموعة /ب/ كلا من قطر وايسران واليمن الديمقراطية وسوريا ويصعدفريق واحدمن كل من المجموعتين ا/و/ب.

كما تضم المجموعة الثانية البحرين والكويت والسعودية والامارات ويمسعد منها فريقان وتضم المجموعة الثالثة الهند وكوريا الجنوبية ونبيال وسلطنة عمان وباكستان ويصعد منها قريقان ايضا. أمأ المجموعة الرابعة فتضم بنجلاديش وميانمار والملاديف وسريلانكا فيما تضم المجموعة الخامسة بروناي واندونيسيا وماليزيا والغلبين وسنغاقورة وتابلانىد ويصعد فريق واحد من هاتين المجموعتين.

وكوريا الشمالية وماكاو ويصعد فريقان وقد اكد الاتحاد الاسبوي على ضرورة انهاء التصفيات الاولية لهذه المجموعات غلال الفترة من ١/ الى ٣١/ يونيو القادم وانهاء تصفيات الدور الثاني خلال الفترة من ١/ الى ٣٠/ سبتمبر الْقبل فيما تقام المباراة النهائية على البطولة في شهر توقعبر

وتضم المجموعة السادسة كلا من المدين الشعبية وهونج كونج واليابان

والبدير بالذكر ان فريق النصر السعودي سيشارك باعتباره بطلا للدوري في الموسم الملقي.

برودة الماء تلغي مهرجان السياحة بالصفا

المرر ـ حسين كاظم.. قال نائب رئيس مجلس ادارة نادي الصفا لحدد حبيب بانه من المحتمل ان يلغى هذا العام مهرجان السبلحة الذي اعتلَّد النَّادي على اقامته سنويا في شهر رمضان الميارك.

وارجا نائب رئيس الصغا ذاك الى اسباب عدة يأتي في مقدمتها حجم المشاركات الكثيرة الذي ستشارك فيهأ فرق السيلحة بأنواعها في الموعد المشار اليه بالاضافة الى برودة الماء في مسبح

طاهر أبوزيد بين الاعتراف والحواية



٠ طاعر ابوزيد

والمنتخب القومي المسري اته لم يوافق بصغة نهائية على عرض للاحتراف في اليونان وقال أن سبب هبوط مستوى الكرة المصرية هو كثرة عدد المباريات. وقال ابو زيد هذا العرض ليس متواضعا لان ٤٠٠,٠٠٠ دولار ثلاعب مصري يعتبر عرضا ممتازا. انتي لم أوافق على هذا العرض بصفة تهاثية حتى

وقتنا هذا لان تقاصيل العقد لا اعرفها

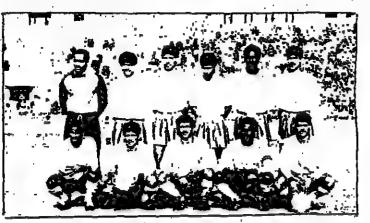
حتى الان.

قال طاهر أبو رُيد نجم النلذي الاهلي

وأضاف قوله في حالة احتراق خارج مصر ستكون لفترة محدودة جدا لانني لا استطيع ان اقضي باقي عمري خارج مصر. رقال في رده على سؤال عما أذا كان قبوله الاحتراف مع نادي باوك اليوناني هروبا من ظروف صعبة في مصر أم للارتقاء بمستواه ، أن المستوى في اليونان اعلى منه . في مصر فأكيد سوف استفيد فنيا

وعن مسيره لهبرط مسترى الكرة في الاندية المصرية قال ابوزيد انه عثيما يلعب فريق ، ثلاث مباريات في ثمانية ايام فليس من المقول ان يترك الاتسان عمله ومصالحه ليشاهد القريق الذي يشجعه ثلاث مرات في الاسبوع.

في البطولة العاشرة للاندية الاسيوية



• فريق النصر لكرة القدم

في الاسبوع الـ١٦ للدوري الممتاز والدرجة الأولى لكرة السلة :

الحرر ـ محمود العراقي.. تشهد مبالات رعاية الشباب وقائع تقام المباراة على صالة الدرعية مباريات الاسبوع الثاني عشر للدوري الساعة ٤ عصرا. فريق الهلال في المركز المتاز بخمس لقاءات اهمها أحد الاول بـ22 مقطة بدون هزيمة والخليج والاتحاد بللبيئة والترجى والوحدة في المركز التاسع بـ١٣ نقطة كانت نتيجة __ بقدمام وقد حافظ الهلال على الصدارة لقائيمًا في الدور الإول ١٢/٨٤ لصباح بغوزه السلحق على هجر ١١٦/١٢٦ في الهلال الغريقان يضمان عناصر معتازة الاسبوع الساا كما تقام اللث مباريات من لاعبى كرة الشلة في الملكة مثل: في الدرجة الأولى أهمها للربيع والطرف عبدالاله المقرن صاتع العاب ويوسف وهي تهم الربيع لمحاولة الهروب من العصيمى وعل غيسى ومحمد مللفر عوامة للهبوط وسوف تقام اللقاءات أجنة والعملاق ابراهيم السويلم وخلب

الأهلي وهجر

نقام للباراة على صالة جدة الساعة ا عصرا. الأهل في المركز السابع بــــــا ا نقطة وهجراني للركز الاخير بالاا نقطة وله قوز واحد على الاهلي في الدوري الأول بنتيجة ٧٧/٧٨ وهذَّم المباراة تعتبر رد اعتبار للأهل حيث تقام المباراة على ملعبه حيث تحمس لداؤه في بداية الدور الثاني وهو مرشح لكسب هذه المباراة.. يحكم المباراة الحكمان

ناصر المسعود، عبدات العجلان. الانعسار والنعسر تقلم المباراة على صالة المدينة الساعة عصرا، فريق الانصار في المركز السادس بـ١٦ تقطة والنصر في المركز الثلاث بدء انقطة المباراة تهم النصى للمحافظة على أرق الصدارة وهو مرشح لكسبها لفارق الخبرة والمستوى وقد كانت نتيجة لقائهما في الدور الأول ١/٧٨ للثمر ورغم هذا فريق الاتصار على ملعبه ليس بالقريق السهل. يحكم

المباراة: عمر العمري، وهيب خليل.

أحسد والالخسطة

تقلم المبلراة على صالة المدينة الساعة

٣٠ره وهي تعتبر اقوى مباريات هذا الاسبوع أحد في المركز الثاني بـ٢٠ تقطة والاتحاد في المركز الرابع بدا نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الإول ٦٦/٨٠ لصقح لحد يضم الغريقان لاعبين ممتازين في المنتخب السعودي لكرة الملة مثل النجم محسن خلف صلاع العاب فريق لحد وكابتن النتخب عبدالعزيز الشرمي ولحمد محمد على أجنحة ولاعبى الارتكاز السالك واحمد خليفة من فريق لصد وغسان والسنحاني واحمد موسى ومبروك الحربى وعثمان فلاته من الاتحاد.. فريق أحد يعتبر من الفرق التي تلعب كرة السلة الحديثة من الناحية الفئية وأيضا يمتاز باللياقة العالية وهو مرشح لكسب هذا اللقاء ويحكمها: السعد، الصفيان.

الربيسج وفطسرت يقلم هذا اللقاء على صالة جدة الساعة ٣٠ مساء فريق الربيع في المركز الثامن سـ١٢ بقطة والطرف في

للركز الرابع بداا نقطة

النجاس ومحعد هادي والتاشيء فهد

السعيدان في الارتكار مع خبرة مدربهم

عادل شرف من الهلال واسعد علوي

وعلى راشد ودرفش وعلكف غيد وحسين

العصفور مع مدريهم القدير صعيد

حلمى في الخليج المباراة اليوم تهم

الهلال للمحافظة على الصدارة وهو

مرشح لكسبها.. يحكم هذا اللقاء

الحكمان: عبدالرحمن البطنين، عبدات

الترجع والوعدة

بالدمام الساعة ٤ عميرا فريق الترجي

في المركز الثامن بـ١٣ تقطة والوحدة ق

دورى للدرجة الأولى

الشدايبة والريسابي

الساعة ؛ عصرا، فريق الهداية في المركز

التلمع بالا تقطة وهو مهدد بالهبوط

وقريق الرياض في المركز الأول ب٢٣٠

تقطة كانت نتيجة تقاتهما في الدور الأول

٦٢/١٠٧ لصالح الرياش وهو مرشح

لكسب هذه الميتراة لغارق الخبرة

والمستوى. يحكم المباراة؛ لحعد اسلم،

وج وتنفطية

الساعة ٢ فهرا فريق وج في المركز

العاشر بــ ١١ نقطة والنهضة في المركز

الخاس بـــ ا تقطة كانت نتيجة الألاهما

إِلَّ الدور الأول ٩٢/٩٢ لمنالح النهشنة

وهو مرشح اكسبها رغم اقامتها على

ملعب وج الا ادا حدثت مفاجاة من

فريق وج. يحكم المياراة: حسن مريكي،

تقلم المباراة على صللة الطائف

عبدالله الشريف.

تقام هذه المياراة على صللة الراكة

المركز الخامس بــ١٦ نقطة

يقلم هذا اللقاء على المنقة الدولية

ترتيب اندية معتاز الصلخ بعد نهاية الاسبوع الجادي عشى

		٠							
	الترثيب	بقامله	. تتفارق	ميله	4J	مزيعة	غوز	لعب	الغريق
	1.VI	77	144 +	Y•Y	۹.,		11	11	J a ji.
			741 -	471	117	*	•	11	اخد
	-	•	T11 +	4-1	110	*	4	11	النمى
			YA +		711	7	À	11	الإتحاد
	مربع الخاص		et -	AYA	Wi	3	*	11	الوحدة
	محبس السلاس		_	A1A	777	1	•	11	الإنصار
				AAR	All '		T	11	الإمل
•	العابع				V-1		ť	11	الترجى
-	الثان			ATA	-	•	Ÿ	11	الخليع الخليع
-	النابس	17	***	454	17.3		•	11	هجر
	- w	4.0	w4 .	1.77	YAT	١.	1	1)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

بنتخب كوريا الجنوبية ستعد لكأس العالم بثلاث منتخبات ء سة

عادر منسفب كرة الفدم الشويي مبشل متوجها الى مالطًا في بداية جولة بلغب خلالها سلسلة مباريات مع عدد من دول اوروبا والمشرق الاوسط في اطار استعداداته لثهاتيات كآس العالم التي ستجري في ابطاليا في يونيو القادم. وذكرت وكالة الانباء الكورية ان جولة المنتخب الكوري التي ستستمر حثى الخامس والعشرين من فيراير تتضمس لعب مباريات ودية مع منتخبات كل من البرويج ومالطا والمملكة العربية السعودية

واوضح المستولون عن المنتخب الكورى ان هذه الجولة ستكون اخر مرصة امام لاعبي المنتخب لاداء مباريات او تدريبات و الضارج حيث سيبدا المنتخب بعدهامعسكرا دال كوريا استعدادا لنهائيات كأس العالم

• المنتخب الكوري الجنوبي

اخرى في هذه النهائيات. وقال المسئولون ان مباراتي النرويج ومصر تكتسبان اهمية نظرا لكون المنتخب · · يذكر أن كوريا تشترك في نهائيات كأس النرويجي بلعب بطريقة اداء مماثلة لاداء العالم للمرة التانية على التوالي والثالثة منذ ثهاية الخمسيمات.. وكانت كوريا قد المنتخب البلجيكي الذي يشترك مع كوريا وصلت الى كأس العالم في المكسيك عام في مجموعة واحدة.. أما الفريق المصرى ١٩٨٦ بعد غياب دام ٢٢ عاما وخرجت من الذي فاز على نظيره الكوري في مباراة وديةً تصفيات الدور الاول لتلك النهائيات في سبتمبر الماضي فأنه ينتمي لمجموعة

مدرب الفريق كارلوس في هذه المباراة واتضاح لمسات المدرب الوطني عيسي

سيجنى ثماره بالإضافة الى عنصر حمدان الذي يميزد تعامله الجيد

المحرز، عبدالله فرحمه: خصصت ادارة صدينة الاسير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة الرقم ۱۰۰۱ ۸۵۷ ليتولي الرد على استفسارات الرياضيين على مختلف ميولهم وتزويدهم بالنثائج التي تقام العابها في المنطقة الشرقية سواء كرة القدم او خلافه بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة في اللجان الفرعية.

ليقوم بالعمل على فترنين صباحية الجدير بالذكر ان المتصل لن يجد

صعوبة في الاتصال مثل انتسغال الخط لتوفر ٦ خطوط على هذا للرقم بعد ان كان المتابعون يبحثون عز نتانج الفرق من خلال الشرطة او الهاتف السعودي أ ق السنوات الماضعة.

ومشاغبة المحينى والنبط واهزمان

اما خطوط دفاع العريقين فيدي

والحراسة الاتفاقية قد تبدو غبر

واضحة لوجود عنصرين مختلفين

فالخبرة فقط نجدها لمدى مبارك

الدوسري في الفتـرة الاخيرة امــا

الحراسة التهضاوية فلنيها الحماس

وروح الشباب بوجود جمال محمد

الدوسري خاصة ان ظروفا قد تكون

خارجة ابت الى هبوط مستوى الحراسة

■ الإتفاق لكرة القدم

تتفوق لدى الاتفاق حتى في حاتة



وتأتي هذد الخطوة ضمن التطوير الذي واكب هذه المدينة الرياضية في

● فيصل دياب

وسيتم تخصيص مامور سنترال

وفئ خط المقدمة الاتفافى يظهر عيه

نفوق جمال محمد وماسم السبهان متى

استطاع الوسط تموينهم بالكرات

على اية حال مباراة اللبلة يدخلها

الاتفاق على انها مباراة دوري عام

والنهضة تدخل المبارة على انها مباراة

كؤوس ومصيرية بكل معنى الكلمة ففي

حالة فوز النهضة نستطيع الفول انها

لاتزال تحتفظ بصمام الإوكسجين اما اذا

خسرت فيعكن القول ان العاس وقعت

بعشاركة مروان النبيحة

انسجام الاخوان الغدير وساصر السنبرة واعتقد از الوقت فد يسمح

في مباراة الدوري والكاس هل يقع الفاس على الراس

الاتفاقيون بيدهم سحب ص

والواضح لقدرات الفريق المقابل

وبالتالي تقليم اظافره عن طريق

محاصرة نقاط تفوقه ووضع التصور

العلم لاداء افراده ومثابعة تنفيذ

مهمتهم اثناء سير المباراة عن طريق

صراخه المستمر طيلة الشوطين ولعله

ق هذا المساء سيكلف احدهم بمراقبة

مفتاح التفوق الإتفاقي صالح خليفة مع

المحرر/سعد الحرشان..

تستكمل عصر اليوم الجمعة لخر

مباريات الاسبوع السلاس عشر لدوري

الدرجة الأولى لكرة القدم باقامة مباراتين

تعتبران من أقوى لقاءات الاسبوع على

الاطلاق ففي الاحساء يلتقي هجر

والتعاون وفي عنيزة العربي يستضيف

هجسر والتعساون

اقوى لقاءات الاسبوع فهجر الذي

تجددت أماله مؤخرا في المنافسة

للصعود عقب فوڑہ على العربي في عقر

داره لاشك ان لدى لاعبيه الرغبة الحادة

في المواصلة لتحقيق هذا الحلم الذي

راودهم والتعاون هو الاخر يرغب في

تأكيد فوزه السابق الذي حققه ويامل في

ضم نقطتي اللقاء لصالحه ليحسن من

وغنعه في سلم الدوري ومن هنا تاتي

قوة وصعوبة اللقاء لكلا الفريقين يبرز

في هجر القرين والخليفة والدوسري وفي

التعاون المطلق والزمام.

بلتقي الفريقان في الإحساء في لقاء من

المحرر. عبدالله فرحمه: يلتقى عند الساعة السادحة من مساء هذا اليوم فريقا الاتعاق والنهضة لكرة القدم وذلك ضعن اللقاءات المؤجلة للغريق الاتفاقى الذي شارك في نهائيات ابطال الدوري العرب في المغرب مؤخرا. وتدخل المباراة ضمن دائرة التنافس التقليدي بين الجارين اولا بعيدا عن الحسابات التي يمتلكها كل نك في بنك الدوري الذي يقف فيه الاتفاق بـ ١٤ نقطة من ١٦ مباراة احرز ثلاثية انتصارات و۸ تعادلات له ۱۳ هدفا

وعليه مثلها وخاسرا ٥ لقاءات. والظغر بنتيجة المباراة بالنسية تلاتفاقيين يعنى في المقام الأول اثبات أن ظروف الإصابات في الفترة الماضية هي التى تسببت في تقديم العروض الباهلة. وثانيا ان عنصر الشياب الذي سيقدمه

بعد فترة

توقیف :

بيدهم القرار في سحب صمام الاوكسجين الذي يضعه النهضاويون على افواههم املاً في النجاة من الهبوط المدوي للدرجة الاولى في حالة خسارتهم لنتيجة الفريق النهضاوي يقف برصيد ٧ نقاط حصل عليها من ١٧ مباراة انتصر

الخبرة الموجود اصلا في الفريق بشكل

طاغى ولكن يعيبه الانسجام حتى الان

وثالث الامور ان الإتفاقيين بشكل عام

الاعتماد كليا على تحركات بيليه النهضة ق خط القدمة خاصة اذا اتجه عن في واحدة وتعادل في خمس وخسر ١١ مياراة. له من الأهداف ٨ وعليه ٣٣ !! طريق الظهير الايسر سامي جاسم. يسقل النهضاويون هذه الليلة وايديهم على قلوبهم تحسبا واملا!! لمعرفتهم المسبقة ان فوزهم على جارهم

الاتفاق يعنى اثبات عزيمة افراد الفريق

لدوري شباب المتاز للكرة الطائرة بعد مفارق الاشواط مهمة الخلود صعبة امام تقام اربع مباريات والخامسة مؤجلة بين الاهل والطرف بسبب مشاركة لاعبى الاهلى في بطولة مجلس التعاون

التعاون ، الشباب

اثنا عشرة نقطة.

الهلال ء الخلود

عل صقة الامع عبداته بن

عبدالعزيز بالقصيم يلتقى التعاون مع الشباب في اولى مباريات الاسبوع الخامس من الدور الثاني التعاون في الركز الثامن برصيد ست نقاط ويهمة الفوز لتحسين مركزه والابتعاد عن المؤخرة ايضا يلعب الشباب وعينه على المقدمة فيحالة تقدم النهضة أمام الصفا ليمثل المقدمة مؤقتا معد أن فرط بها الشياب الذي يحتل المركز الثالث وله

يستضيف الهلال شقيقه الخلود على اصالة النادي في تمام الرابعة، تحسنت عروض الهلال يعد حضور مدرب متفرغ للغريق الهلال يهمه الغوز بللباراة للتقدم الى المقدمة يحتل الغريق المركز السلاس بعشرة نقاط الخلود هو الاخر

برصيد اربع نقاط ماذا اعد لهذه المباراة الإتحاد اهتز مستواه مؤخرا بعد تقديمه عروضا مهزوزة جعلته يحتل المركز الصابع بثمانى نقاطه يهمه الفوز باللقاء ليبتعد عن المؤخرة. تقام جميع المباريات في تمام الرابعة

الاول	١٤	Ý	**	۲	٧	٩	النهضة
الثاني	18	11	**	*	٧	9	الأهل
الثالث	18	11	**	٣	4	9	الشباب
الرابع	14	18	*1	۲	٦	1	الصفا
الخامس	1-	10	14	£	•	1	الخلود
السانس	1-	11	1.4	٤	٠	9	الهلال
السايع	٨	17	14	0	£	4	الإتحاد
الثامن	7	4.	1 -	7	٣	4	التعاون
التاسع	٤	41	4	٧	*	9	الهداية
الاخبر	_	44		4		1	الطرف
~	_		-				



تنطلق اليوم مباريات الدور الثانى حمع عشر نقاط يحتل المركز الخامس

الصفاء النهضة

اعتباره امام الصفا.

وهاشم السيد من الصفا وعبدالرحمن الراجح وخالد الدوسري من النهضة.

الاتحاد - الهداية

ترتيب اندية الدوري الممتاز للشباب بعد الاسبوع التاسع

الاول	١٤	Ý	**	۲	٧	٩	النهضة
الثاني	31	11	**	*	٧	9	الأمل
الثالث	18	11	**	*	7	9	الشباب
الرابع	14	1 8	*1	۲	٦	4	الصفا
الخامس	1-	10	14		•	4	الخلود
السايس	1 -	11	1.8	٤	•	٩	الهلال
السايع	٨	11	14	•	5	9	الإتحاد
الثامن	7	7-	1 -	7	٣	4	التعاون
التاسع	٤	**	4	٧	*	9	الهداية
الاخير	_	44	7	4		4	الطرف
	_		•				



الممتاز للكرة الطائرة

لقاء القمة والإثارة بين النهضة المتصدر والصفا صلحب المركز الرابع، الصفا يلعب على ارضه وبين جمهوره ويريد البوم تأكيد فوزه على النهضة حيث سبق وان فاز عليه في الدور الاول ب-٣/صغر. النهضة في المركز الاول ويهمه الغوز ليواصل التصدر ويرد نجوم الفريقين امثال فايز الدوال

على صالة نادى الاتحاد بجدة يلتقى الاتحاد بالهداية المتاخر والمهدد بالهبوط والذى يحتل المركز التاسع

في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم ..

العربى وأحد بين التأكيد والتعويض

العربس وأحسد

لقاء هجر والتعاون وذلك لعدة اسباب

منها رغبة العربى في مواصلته للصدارة

ولتأكيد فوزه السابق على احد وكذلك

لتعويض خسارته الاسبوع الماضي من

هجر اما فريق احد فينظر لهذا اللقاء من



■ فريق العربي لكرة القدم ■

العربى كل تلك الإمور مجتمعة تجعلنا

عدة زوايا منها ارتفاع معنويات لاعبيه عقب فوزهم على الفيحاء وفتح المجال يستضيف فريق العربى الذي تنازل امامهم للمنافسة للصعود من جديد عن صدارته عقب اربعة عشر اسبوعا وكذلك لتعويض خسارتهم السابقة من فريق أحد في لقاء لا يقل اثارة وندية عن

نؤكد بأن اللقاء سيكون ولاشك مثيرا للغاية يبرز في العربى المنصور والصهيل ومن أحد حمزة ادريس هداف الدوري وأبوالذهب والجهني

الاقفال الكيميائية المختلفة. ترجمة واعداد السيد طه زيادة

5 - HT وهذه تسمى او تعرف

بالعنامم المضادة او المتصدية او

القايمة Antagonists وعلى

الجبهة الثانية ينشغل علماء بانتاج

اشكال مختلفة تقوم بتنشيط هذه

المستقبلات وتسمى هذه الاشكال

Agonists ای العناصر المشاركة

وأحد هذه العناصر الاخيرة يبشر

بكثير من الأمل حيث بيدو من

المكن ان يصبح دواء يسمى

سوماتــريبتان umatriptan

يجرى حاليا الاعلان عن قدرته على

وتشير التجارب على هذا الدواء

التي شملت ٦٠٠٠ مريض بهذا

المرض . الى انه يعمل على انقباض

الأوعية الدموية في الرأس التي

تصبح متضخمة وملتهبة اثناء اي

موجة للصداع النصفي او

للاستخدام العام ولكن احدى

الشركات البريطانية تأمل في

الحصول على ترخيص بانتاجه

خلال العام الحالي ، ونفس الشركة

تسعى الان لانتاج دواء من

العناصر الاخرى التي تسمى

بالعناصر المضادة وهو دواء أوردا

نسيترين Ordansetron الذي

يساعد على مقاومة الغثيان والقيء

الناجمين عن استخدام العقاقير

المقماومة للسرطان والعملاج

الاشعاعي وهى بانتظار موافقة

الهيئة الحكومية لسلامة الادوية

ومما يذكر ان الدوار او الغثيان

والقيء الشديد هما من اكثر الاثار

الجانبية شيوعا للمعالجة بالمواد

الكيميائية وهما يصيبان نسبة

تتراوح ما بين ٨٠ و ٩٠ بالمائة من

المرضى. وفي الوقت الحالي

يمنح المرضى اللذين يخضعون

للعلاج الكيميائي دواء بديلا ولكنه

يمكن أن يصيبهم ببعض أعراض

الباركنسية PARKINSONISM

ومنها اصابتهم باضطراب عصبي

مزمن يتسم بتصلب عضلي ولكنه

وتشير البحوث المعملية الى أن

دواء اوردانسترون يخمد نشاط - 5

HT في الامعاء وهذا ينشط

المستقبلات التي تقوم بنقل رسائل

الى المخ تحدث بدورها الانعكاس

القيئي. ويعتقد ايضا ان الدواء

يؤثر ايضا على مستقبلات HT - 5

في المخ نفسه وفي الحقيقة يعتقد أن

النشاط في المخ هو مكان العمل

ومن غير المحتمل أن يثير طرح

دواء أوردانسترون للاستخدام

العام كدواء مضاد للغثيان والقيء

السيطر.

غير مصحوب بارتعاش.

لطرح الدواء في السوق.

ولم يطرح هذا الدواء حتى الان

معالجة مرض الشقيقة .

في الصراع.

صناعة الأدوية تتأجج الأن حماسا لعقار اطلق عليه اسم - 5 HT وهو صنف جديد من عقار تشير دلائل مؤكدة الى انه يعالج طائفة متنوعة من الامراض تمتد الي مرض الشقيقة او ألم نصف الرأس ودوار البحر والفصام أو انشطار الشخصية والانحراف الجنسي ومن المتوقع ان يقق نجاحا تجاريا مساويا في القدر لذلك الذي أحرزه عقار ۽ الڤائيوم ۽ .

وبعد أن ظل العاملون في صناعة الادوية يتحدثون بحماس منقطع النظير طيلة الثلاثين عاما الماضية عن اسطورة الثاليوم كمهدىء للأعصاب واكثر الأدوية مبيعا في انحاء العالم والفاتحة لطائفة واسعة جديدة من الأدوية جاء الدور الآن لتتحدث الآن الاوساط الصيدلانية - بحماس مماثل للحماس الأول عن اسطورة عقار 5 - HT . ومن السهل معرفة السبب .. ان اية شركة أدوية تنفق ما يصل او يزيد على مانة مليون لتطوير منتج جديد من الأدوية ثم تكتشف انه يفيد في اكثر من استخدام تكون بلاشك في غاية السرور كما هو نفس الحال بالنسبة لحملة الأسهم في هذه الشركة .. ولذا يمكن ان نتخيل نوبة السرور والحماس التي دبت في هذه الصناعة اثر اكتشاف دواء جديد يحمل بين ثناياه آمالا في معالجة دائرة واسعة من الأمراض: الشقيقة _ أو ألم نصف الرأس أو الصداع النصفى ـ الغثيان الشديد .. أو دوار البحر .. والقيء الشديد والقلق والشيزوفرينيا _ أو القصام او انشطار الشخصية ـ والانصراف الجنسي وأمراض الخوف أو الذعر، وادمان المخدرات والتدخين .

وهذا العقار المركب الكيميائي 5 - Hydroxy Trptamine يتوزع بصورة واسعة على جميع انحاء الجسم .. ويعرف ايضا باسم ، سيروتونين ، ويتعلق بالخلايا في الجهاز الدوري والجهاز العصبى المركزي والقناة الهضمية

او البطن . واحد الاشياء المثيرة الكثيرة في عقار HT - 5 مو القوة البيولوجية له والتنوع في جوانب نشاطه فهو قد يقبض او يقلص شريانا او وريدا وفي نفس الوقت يمدد او يوسع آخر غير بعيد عنه بمسافة كبيرة .. وهذه الافعال المتبايئة ناجمة عن استطاعته الارتباط مع مستقبلات

ولكن كيف يربط العقار نفسه مع احد المستقبلين؟ أن الطريقة أو الاسلوب العادي لشرح كيف يعمل اي عقار كيميائي او طبيعي في الجسم هو بالتحدث عن ، القفل ، و « المقتاح » . العقار او المركب الكيميائي هو ، المفتاح ، . والخلية المستقبلة هي و القفل و ففي حالة HT - 5 هو أشبه بالمفتاح البارع او ما بعرف بـ Key Master الذي يستطيع ان يفتح عددا من

جدلا بل على العكس سيجد ترحيبا شديدا نظرا لأن القليلين فقط سواء والان ينهمك علماء من من الوسط الطبي أو أسر المرضى هم الجامعات والصناعات الدوائية في الذين يدركون مدى ما يعانيه هؤلاء الحاث تتكلف عدة مليارات من من الأثار الجانبية للعلاج الكيميائي الجنيهات الاسترأينية لتطوير حيث يجد بعض هؤلاء المرضى هذه عقاقير تستخدم مفاتيح HT - 5 الاثار بمثابة ضربات مدمرة المختلفة لمستقبلات محددة . وتمضى ويشعرون أن العلاج أحسعب كثيرا البصوث قدما عني جهتين في تحمله من المرض ذاته ويفضلون مختلفتين .. الاولى تهدف لانتاج الموت بالمرض بعيدا عن الاثار اشكال متنوعة تركيبية او الجانبية للعلاج. اصطناعية لعقار HT - 5 تعترض او تتصدى للخلايا المستقبلة لعقار

ولكن دواء اوردانسترون والأدوية المائلة المشتقة من - 5 HT ربما لن يقتصر استخدامها على معالجة الغثيان والقيء إذ تشير الأبحاث الى أن من المرجح أن لها تأثيرا ملحوظا على معالجة القلق والشيزوفرينيا وبعض جوانب مرض الزهيمر والشيخوخة، وفي التخلص من الادمان سواء ادمان النيكوتين او الكوكايين وانها يمكن ان تكون مهدنة للاعصاب كالقاليوم. والأن يقوم بعض المدخنين بتجريب الأوردانسترون لمعرفة ما اذا كان يستطيع كبح جماح رغبتهم الشديدة في النبكوتين.

وتركز الأن العين الفاحصة المتاملة للصناعة على الدراسات التشريحية بعد الوفاة لبعض مرتكبي حوادث الحرق العمد او المرضى الذين قتلوا أنفسهم بوسائل عنيفة وقد كشفت هذه الدراسات عن اضطرابات في مستويات - 5 HT في المخ لدى هؤلاء القتل وهو ما يثير سؤالا محيرا عن دور - 5 HT في السيطرة على النزوات او الاندفاع او النوازع.

والآن يتردد ايضا تساؤل قلق بشأن تعاطى الأدوية المهدئة للاعصاب كوسيلة للعلاج بدلا من مواجهة حقيقية مع الواقع والحقيقة حيث اسفر استخدام المهدنات كملاذ للفرد من مواجهة واقعه عن نتيجة خطيرة تمثلت في ان منات الالاف من المرضى في جميع انحاء العالم اصبحوا أسرى لهذه

ونترك هذا التساؤل الحائر الذي لم يجد اجابة بعد الى جانب أخر هام.. ان فكرة ان عقارا واحدا يمكن ان يكون المفتاح لمجموعة عقاقير تعالج مجموعة متباينة من الامراض وتتراوح ما بين الشقيقة والشيزوفرينيا والزهيمر الى القلق قد يكون من الصعب تقبلها. ولكن من الضروري ان نعرف ان كثيرا من الامراض يكون لها اكثر من دور وأشهر مثل لذلك هو الاسبرين لقد انتج في البداية كدواء لمعالجة الروماتيزم ولتخفيض درجة الحمى وهو منذ بدء ظهوره وحتى الان يواصل ادهاش علماء الطب باكتشافاته قفى السنوات الاخيرة استخدم الاسبرين لعلاج النوبات القلبية والسكتة الدماغية وجلطات الأوردة وذكر تقرير حديث ان الأسبرين كان له دور ايضا في منع ردود الافعال المعاكسة لانواع معينة من الاغذية وفي تقليل فرمى اصابة كبار السن بمرض الكتاراكتا CATARACT او المياه الزرقاء ق

العين. الحارديان البريطانية

شخصية اخرى قد تكون شخمية ، ست الدار وهكذا ، ليس فقط في معلم

والقراءة خصوصنا قراءة القصيص

تساعدك على هذا الجنون ، لانها تتقك

من شخصيتك الى شخصية البطل او

البطلة التي تقرأ عنها وفي اعتقادي ان

كاتب القصة بخترن في خياله كثيرا من

حياته ، ثم اذا بدأ يكتب قصته ، أم

يفكر ، لم يفكر في البطلة اولا ولكنه يبدأ

أولا التفكير في الموضوع ، ثم يبدأ في

ايجاد بطلة يمكن ان تعبر عن هذا

الموضوع، يبتكرها من معالم

الشخصيات التي اخترتها في خيله ،

فياخذ أنف خديجة ويركبه على أم

فاطمه ، وعلى عيني سيدة ، وعلى قوام

🛘 🗗 وبخصوص ماتم لحماية المحميات

الطبيعية المنتشرة في شواطىء البحر

الاحمر والغردقة يعد ضبط مجموعة

السائحين النين اللقوا هذه المحميات ..

* قال الدكتور المحدى عيد أن حادث

قطع الشعب المرجانية الذي ضبطت فيه

مجموعة السائحين البولتدين البالغ

عندهم ٢٧ صائحا وهم يقومون بسرقة

الشعب في منطقة دهب وكان معظمهم

متخصصين في الابحاث العلمية ولكن

للاسف الشديد بدلا من ان يحصل هؤلاء

المتخصصون على عينات صغيرة

احضروا سيارة نصف نقل وخمسة

ينادق صيد وسكاكين وادوات التكسير

وضبطتهم شرطة المسطحات لللأسة

وافرج عنهم بضمان مالي قدره الف

جنيه لكل واحد والتحفظ على جوازات

السفر الخاصة بهم وما زالت القضدة

وهذا الحادث جعلنا نعيد يراسة

اهمية هذه المحميات وكيفية للحافظة

عليها واتققنا بالفعل مع شرطة

المسطحات والخبراء الموجودين في

محمية رأس محمد على ان يضعوا

لافتات توعية للسائحين تحذرهم في

نفس الوقت من قطع أو أتلاف الشعا

والمحميات الطبيعية وامكننا مراقية

شواطئنا ومحساتنا ومنعنا بالفعل

العبث في هذه للحميات ولكن لانستطيع

أن نجزم اننا قد منعنا كل هذه الحوادث

ولكنها خطوة اولية على الطريق سوف

🛭 🗖 ولكن ماصحة مايتريد بشان

تصدير وبيع الشعب للرجانية لدول

وقال الدكتور المعدى عيد لاصحة

تتبعها خطوات اخرى .

العالم ؟

متطورة امام للحاكم المصرية .

معالم الشخصيات التي صادفته

ليس جسنك ١٩٦٣ ، ولاشيء يهم

١٩٦٣ ، ، بنت السلطان ١٩٦٤ ، ، اتف

وثلاث عبون ١٩٦٦ ، .. بالإضافة ١١.

بقية انتلجه الميز، وغالبية روايات

احسان عبدالقدوس مثلت كأفلام،

ولاقت قصصه شهرة وذيوعا ، وكانت

الأكثر مبيعا، وليضا افلامه التي

انتجت حققت نفس الشهرة التي حققتها

كتاباته .. كانت بطلات احسان مميزة

عنده اكثر من غيره من كتاب القصة

ونجده يتحدث عن ذلك فيقول ، انا

مقتنع بأن هناك نوعا من الجنون أحب

ان أسميه ، جنون القراءة ، ، والجنون

هو ان تفقد شخصيتك وتعيش في

ينابيع

القاهرة. مكتب اليوم عاطف مصطفى

مات احسان عبدالقدوس في يوم ميلاده، مات الرجل وهو يُستعد للاحتفال وظل يصارع الموت لمدة عشرة ايام بذل فيها الاطباء قصارى جهدهم ولكن الموت كان اسرع منهم جميعا قبل وفاته بيومين ذهبت الى منزله وتجولت في حجراته والتي تحولت الى سكون وموات ، بعد ان كلنت تملؤها الحياة .. ق غرفة مكتبه اقلامه سلكنه بعد أن كأن مدادها هو انتلجه الفريد الذي وصل الى ٥٨ كتابا بالإضافة الى

لم أترك كل هذا .

١٩٥٩ ، منتهى الحب ١٩٥٩

بينها ، صلاع الحب ١٩٤٩ ، ، بائع الحب ١٩٤٩ . . النظارة السوداء ١٩٥٢ . . انا حرة ١٩٥٤ . . اين عمري ١٩٥٤ ، الوسادة الخالية ١٩٥٥ ، « الطريق المسدود ١٩٥٥ ، « لا أثنام في صدري ١٩٥٨ ، عقل وقلبي ، البنات والصيف ١٩٦٠ ، . لا تطفيء الشمس ١٩٦٠ ، ، زوجة لحمد ١٩٦١ ،

١٩٥٧ . . في بيتنا رجل ١٩٥٧ ، . شيء

ثلاثة كتب تحت الطبع هي : البحث عن ١٩٦٢ ، و بثر الحرمان ١٩٦٢ ، لا تاريخية ، او شخصية خيالية ، الثورة ، ألى أين تأخذني هذه الطفلة .

واذا عينا الى هذه المؤلفات نجد من

, شفتاه ١٩٦١ ، ثقوب في الثوب

رئيس جهاز شئون البيئة المصري الدكتور المحمدي عيد

انتأنا مماكم تعويض عاجلة

القاهرة ليست اكثر مدن العالم تلوثا

القساهسرة : اشرف العشرى : تصوير. صبري الليثي:

تعرضت مصر خلال الايام والشهور الماضية لحملات ضارية من قبل السفن المحملة بالنفليات والاوبئة السامة بالاضافة الى مجموعة من حوانث تسريب الزيوت والمواد السامة داخل الشواطىء المصرية وتدمير وتعطيل الملاحة داخل قناة السبويس وما استتبعها من حوادث تدمير وسرقة للشعب المرجانية من قبل بعض

فتحدث الدكتور المحمدي عيد رئيس جهاز شئون البيئة في مصر اـ- « اليوم الأمبوعي " عن اهمية حملية الشواطيء المصرية من التلوث وخصوصا بعد الحملات الاخيرة التي تعرضت لها مصر مؤخرا فقال ان موضوع تلوث الشواطىء المصرية بالزيت من اخطر ملوثات الشواطىء فالسفن التي تحمل الزيت الخام سواء كانت مصرية او اجنبية بعد ان تقوم بتغريغ حمولتها للدولة المستوردة عندما تعود تلجأ هذه السفن الى ملء حمولتها بللياه حتى لاتعود فارغة وتسمى هنا مياه انزان لضبط حمولة السفن وعندما تعود لشحن الزيت مرة اخرى تلجا الى تغريغ المياد الموجودة بالسفينة فتلوث

وعلاج هذا ان كل دولة تقوم بعمل خزان عائم او استقبال عائم بقابل السفينة في اماكن الانتظار وتسحب هذه المياه الملوثة بالزيت حتى تتم عطية فصل ميكانيكي فيتم تجميع الزيت وانزال المياه في البحار بعد معاجتها وهناك شيء ثان من الملوثات هه مخلفات السفن وان كانت لاتسيب مشكلة كبيرة ويقف وراءها القطاع الحّاص الذي يتولى تنظيف السفن . والشيء الثالث والإخطر من هذه الملوثات هو النفايات السامة والتي تقف وراءها الدول الصناعية الكبرى التي تحاول التخلص من مخلفاتها فتلجأ الى عصابات مافيا المواد السامة وتعهد اليها بالتخلص من نفاياتها نظير يعض الاموال ومعالجة هذه النفايات مرتفعة المكسب فالطن الواحد مثلاً في أمريكا عندما يتم معالجته يكلفها ١٠٠٠

ولكن لو عولجت هذه النفايات خارج بلادها فالطن الواحد يكلفها ٢٠٠ دولار فقط ولذلك وجدت عصابات مأفيا لتهريب هذه النفايات الى الدول الفقيرة نظير بضعة دولارات تدفعها هذه المافيا لحاكم الدولة الافريقية او الفقيرة ويدفعون له في الطن الواحد ١٤ دولارا فَقَط انْنَ الْعَملية صَفَقَة بِينَ هذه العصابات وبين الحكام الذين يقبلون بدفن النفايات داخل دولهم فانتشرت عمليات وتجارة النفايات السامة .

بمثابة عملية قتل للشواطيء .

بدول العالم الاتفاقية التى تسمى - مارلبور ، والتي عقدت عام ١٩٧٣ وهذه الاتفاقية تنظم علاقات الدول بعضها ببعض وكيفية حصلية الشواطىء بينها تم عدلت هذه الاتفاقية عام ۱۹۷۸ واعطت لكل دولة الحق في وضع التشريعات المناسبة لها داخلً هدودها ولكن للاسف التشريعات الموجودة عندنا في مصر الضاصة بالقانون البصري الذي يحمي الشواطيء من. التلوث وضع الستينات والغرامة الموجودة فيه السائدين الإجانب في مصر .

> بالإضافة الى ان القاهرة كانت خلال الشهر الماضي محط انظار العالم من خلال المؤتمر الدولي الذي عقد فيها عن التغيرات المنلخية في العلم وضرورة المعافظة على البيئة من خلال قضية ثقب الاوزون وما يحدثه من ارتفاع درجة حرارة سطح الارض وهو الامر الذي تؤكده جميع الدراسات والتي طالبت من خلال مؤتمر القاهرة يضرورة مواحهة الاثار المترتبة على هذه الاخطار المتوقع حدوثها خلال الثلاثين عاما القادمة بالإضافة الى ملوثات القاهرة وما يحدثه ذلك من أضرار وخيمة لسكانها خلال

> > السنوات القادمة .

الشواطيء وهكذا تتكرر العملية .

الصرف الصحى او المتناعي وهي ولكن كيف نحمس الشبواطىء المصرية من كل هذه اللوثات؟

وهناك ايضا ملوثات اخرى تهدد

الشواطىء وذلك يكون عن طريق

لاتتجاوز ٣٠٠٠ جنيه مصرى ولكننا وجئنا السفن تقوم بدفع الغرامة مسبقا وتقوم بتلويث الشواطىء وتفرغ حمولتها في البحر فلجانا الى وضع قانون جنيد وهو «الان يراجع في مجلس الشعب البرلان ، ونقول فيه اذا حدث تلوث في شواطئنا فتقوم الشركة مالكة السفيتة بدفع غرامة اولية تبلغ ماثة الف دولار ثم تاخذ الأجراءات القانونية طريقها بالإضافة الى تكلفة المعالجة وتصل الى ملايين الدولارات وتعويض عن الاضرار الناتجة وهي تختلف حسب الموقع الذي يتم فيه الحادث ثم أضفنا في القانون جواز حبس قبطان السفينة ..

🛘 🗖 سالت الدكتور المحمدي عيد عن

يقول د. المحمدي عيد اننا تربطنا

اول تطبيق لهذا القانون ؟ فاهاب أن أول تطبيق كان في عام ١٩٨٨ للسفينة الهولندية ، لمان ، التي جاعت الى شرم الشيخ وشنطت في الشعب الرجانية فعرضت شبرطة المسطحات المائية المصرية المساعدة وانقلا السفينة فرفض قبطان السفينة المساعدة حُوفا من أن تحصل على تصف الحمولة كمآ يقول القانون الدولي الذي يسمح ينصف الحمولة للدولة المنقذة للسفينة عندما تتعرض للخطر واضطر القبطان إلى أن يقوم بعملية أنزال للزيت في قاع البحر حتى تخف حمولة السفينة فُلقينًا القيض على السفينة وحبس القبطان منذ سبتمبر عام ٨٨ وحتى نهاية العام بعد ان جرت مبلحثات بيننا وبين الصفارة الهولندية في القاهرة وذهب سفير هولندا لمقابلة الرئيس مبارك للافراج عن القبطان وقامت الحكومة الهولندية بتقديم عرض بالتنازل عن ديون مصر لهولندا لعلمي ٨٧ ــ ١٩٨٨ ثم حصلنا منهم على تكلقة المعالجة التي بلغت مليون دولار ثم هدثت بعد ذلك مجموعة الحوادث المتتابعة مثل حادث السفينة وسفيره والسفينة اللبيرالية الاسرائطية وما احدثته من تدمير للرصيف العلام. 🗖 🗖 ولكن يقال ان مجموعة الحوادث

مصر حوادث مديرة ؟ قال الدكتور المحمدي عيد انا لااعتقد ان هذه الحوادث مدبرة او متعمدة كما

يردد البعض ولكن الذى حدث اننا كمستولين يدانا نضع اعيننا على هذه الحوادث ونراقيها اولا باول بعد ان كانت في الماضي عملية مهملة ونراقب الإن الشواطئء باستمرار وان كان

□ تلوث البحار بهدد الانسان والكائنات



ثقب الاوزون وراء كل الكوارث اليث

ويدانا في انشاء محاكم خاصة بطلب

التعويض المناسب لنا واهمها محكمة



🛘 تلوث المن خطر يهند السكان 🗈

الشكل بل ايضاً العلم النفسية وريما كان هذا هو المبيب في ان كل قصة يظهر لها دائما أكثر من بطلة وعندما كتبت • لا اللم ، فوجئت بثلاث بنات مقفزن أمامي ، وكل واحدة منهن ، تدعى انها البطلة ، وتثور على لأني كتبت قصتها ! وعندما كتبت لا تطفىء الشمس

ظهر لها اكثر من عشرين بطلا وبطلة ، بل أن في هذه القصة شخصية كنت أُعَتَّدُ انْهَا شَحْمِيةً خَيِلَيةً ، وهي شخصية الاستلا امين عيد السيد المعيد ﴿ الْجَامِعَةُ وَلَكُنِّي فُوجِئْتَ بِقَالَةً تَقُولَ لِي فِي التَّلِّيقُونَ الخص علياء كده تكتب عن بابا، واحسان عبدالقدوس من اكثر الكتاب الذين هوجموا كثيرا، فحينما كتب

مقالات ضد الملك فاروق والسفير

الموروثة وعلى الانب ا

البريطاني زجوا به في السجن ، وحينما كتب مقال ، الجمعية السرية التي تحكم مصر ، سنة ١٩٥٤ زجوا به في السجز لدة ثلاثة اشهر، يعدها دعاه جمال عبدالناصر الى بيته لمدة ثلاثة اشهر كاتا يشاهدان افلاما سينمائية كرد لاعتباره .. وعلى مستوى الاقراد كان الإباء والامهات يمنعون بناتهم من قراءة كتبه ، لأنه يحض الغثيات والاولاد على السواء على الخروج على قواعد التقاليد

ويروي احسان عبدالقبوس اسرار معركة ، لنف وثلاث عيون ، التي هاج الراي العام بسبب نشرها عام ١٩٦٤م فيقول انها حملة دبرها الذين طمعوا في الاستيلاء على مراكز في روز اليوسف

عبدالصمد واعتبر فيه قصة ، إنفي وثلاث عيون ، التي تنشر مسلسلة ق روز اليوسف اثارة للشباب ومساسا بالاداب العامة ، والاخلاق وطالب يوقف نشرها والعمل على الا تصدر في كتاب

وتمثل في السينما والإذاعة.

والنين حاولوا العمل فيها وكثت

وقد بدلت الحملة بسؤال في مجلس

الأمة قدمه العضو عبدالصمد محمد

امنعهم من ذلك .

□ انتشار المسلحة الخضراء هو العلاج □ قانون حماية الثواطىء المصرية

مازال في مجلس الشعب

استتبعه اختفاء عبد كبير من الكائنات

الحية بل ان النباتات التي كانت موجودة في عصر الجليد اختفت تعلما فيما بعد وحدث تغير كامل في مناخ الارض ونوعية انكائنات فوقها لان الفارق في درجة الحرارة بين العصرين ٥ درجات منوية لا اكثر ويجب ان نعلم ان تاكل ثقب الاوزون سيكون السبب المباشر وراء كل الكوارث البشرية والطبيعية 🗆 🗅 يقال أن القاهرة من أكثر مدن

العالم انتشارا للتلوث وأن نسية العادم بها مرتفعة .. فكيف تعيد للقاهرة وجهها الحضاري؟ * اجاب الدكتور المحمدي عيد ان هذا

ليس صحيحا فنسبة التلوث الموجودة

في القاهرة مثل بقية نسب الثلوث الموجودة في عواهم العالم الأخرى ولكننا نعترف ان نسبة الغيار العلق في أسماء القاهرة هي المرتفعة بالنسبة للعواصم الاخرى حيث ان الاثربة تغطى بالفعل وجه العاصمة وتكون سحانة سوداء تغطى مبانى ومرافق العاصمة ويعمل جاهدين على التقليل من نسبة هذا الغيار حتى لايؤذي شكل وروثق العاصمة أما بالنسبة للتلوث فنعمل على محاربته والقضاء على كافة مصادره وقد بدانا في تجربة رفع شكمائك الإتوبيسات والسيارات ألثي تسير في شوارع القاهرقالي اعلى حتى يخرج العلام المنبعث منها الى اعلى وبالتالي نقال من اثر التاوث على المواطنين بالإضافة الى القانون الحديد الخاص يحملية البيئة والذي يحذر بن استيراد السيارات بدون جعلها لشهادات الفحص والزامها بوضع الفلتر الخاص بعنع التاوث بالاضافة ال إنشائنا لشبروع الراقبة لعوادم السيارات حيث قررنا انشاء ٢٢ محطة فحص فنن للميارات عل مرحلتن والزام قطام البترول بانتاج بنزين خال من الرصاص حتى تكل عن نسبة العادم والضرر بالنسبة لصكان القاهرة ويأوم جهاز البيئة حاليا بدراسة امكانية تحويل بعض شوارع وسط القاهرة المزيحمة بالسكان الى مناطق محفاور دخول جميع انوام الركبات والسيارات اليها وبالذات في النطقة التي نسميها مثلث الرعب والتحرير العثية و رمسيس ، وهي اشد الناطق تعرضا للتلوث نتيجة تصاعد الخرة عادم السيارات حثى تصبح هده الأماكن للمشاة فقط لتظليل التلوث يها بالاشتالة الى عمل حرام الخطير حول القاهرة حتى ثعيد اليها هدوعها وجمانها ووجهها الحضاري الذي كان في

السلبق والمسالة تحتاج الى يعض



🗅 الازنحام الكثيف يسبب تلوثا خطيرا 🗅 الطبيعي ولكن مليحدث هو عملية سرقة الارض جميعا وتلك التغيرات قد قيست بناء على حقائق علمية ثابتة نقول ان لهذه الشعب ونحن لانصدر تراثنا مهما تغير المُنَاحُ قد يؤدي الى انهيار فعلى في كانت الاموال فالشعب للرجانية الموجودة في منطقة الجحر الاحمر لامثيل لها في العالم فلو قارنا بين الشعب المرجانية الموجودة عندنا والشعب اقتصاد يعتمد على الزراعة المرجلتية الموجودة في اي ولاية من الولايات الامريكية فلا فرق بين الاثنين

> ولا يمكن ان نسمح في مصر بتصدي الشعب المرجانية ولكن مايحدث هو سرقة هذه الشعب ونحن نحاول منع هدُّه السرقات من لجل المحافظة على ترواتنا الطبيعية .

> > خُلال الجُمسين علما القادمة ؟ +قال النكتور المحمدي عيد المسالة لدست مسالة اهتمام حكومات ولكن يجب ان ناخذ حذرنا افرادا وحكومات من الخطر الذي يتربص بنا خلال

والمتنوعة والموجودة عندهم الاتبلغ سوى بضعة امتار بسيطة

الخمسين عاما القادمة وحتى نتصور خطورة ماسوف محدث لنا نجن سكان

عبدنا الإف الامتار من الشعب المختلفة

لهذا الكلام اطلاقا غنحن لانبيع تراثنا

موارد للياه على الارض التي اصابها الاجهاد بالفعل والثى يقوم عليها ونحن المصريين نتلقى اكثر من ثلاثة ارباع مياهنا عبر نهر النيل من اثيوبيا فاذا حلت لاقدر الله كارثة جفاف اخرى على اثيوبيا تحت تاثير اضطراب المناخ

ونضب مخزون السد العالى تبعا تذلك واذا ارتفع مستوى سطح البحر مايين ١ ــ ٣ امتار ترتب على نلك غرق نسبة تصل الى ٢٠٪ من الاراضي الصالحة للزراعة وقد يتسامل البعض وملذا بعد □ □ كعف استعدت القاهرة لاستقبال ارتفاع الحرارة ٥ درجات ملوث خلال التغيرات المناخية التى يشهدها العالم نصف قرن " يجب ان يعلم الجميع اننا

نتكلم عن ارتفاع معدل درجة الحرارة على مستوى العالم وان الفارق بين معدل درجة الحرارة سائد اليوم ومعدلها في عصر الجليد حيث كانت الارض مغطاة بالثلوج تعلما هو خمس درجات فقط وان لنتفل الارش من عمير الجليد الى العصور الدافلة فيما يعد

الحل «المؤقت» الذي استمر طويلا!!

الحديث في هده القضية ليس بجديد ، فقد سبق أن تباولته عدة أقلام وتحدثت عنه ولكن

والقصبة تتعلق بنعيين الضريجات الجامعيات على مراتب وظيفية في سلك التعليم أقل من ألدرجة الوظيفية التي تناسب مؤهلاتهن بسبب ظروف الوظائف المتوفرة . وقبول الخريجات لهذه الوظائف جاء من مبدأ القبول بالأمر الواقع وأن الحصول على فرصة عمل هو بالشك افضل من الانتظار وهناك سبب أخر وهو ان المسئولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات يؤكدون ان هذا الوضع · مؤقت ، لحين وجود وظائف شاغرة لتعديل الوضع بشكل تدريجي . وكل هذه الأمال نبخرت بسرعة مع صدور تعيينات وظيفية جديدة حيث يتم شرشيح الضريجات المستجدات في الوظائف الشاغرة ويبقى وضع الخريجات الاوائل دون تعديل

ان هذه القضية تحتاج الى موقف واضح من المستولين في الرئاسة العامة لتعليم البنات خاصة وانها تمس شريحة كبيرة من الحريجات اللاتي يبحثن فقط عن حقوقهن . ويمكن ان يتم التنسيق بين الرئاسة وديوان الخدمة المدنية لوضع حل جذري لهذه المشكلة والتي لها انعكاسات مباشرة على درجة الاداء بالنسبة للعاملات .

وما يزال الأمل معقودا على المسئولين للتحرك ووضع الحلول المناسبة من منطلق الحرص على المصلحة العامة للجميع .

فيحان الدعجاني

زنزانة نورييجا بها تليفزيون ملون.. ولكن بدون نوافذ!

ميامى ـ الولايات المتحدة ـ رويتر ـ رجل بنما القوي السابق مانويـل انتونيو نورييجا لديه تليفزيون ملون ولكن لانوجد برنزانته اية نوافذ لكسر العزلة الني يعيشها انتظارا لمحاكمته بنهم تتعلقُ بالاتجار في المخدرات . وكان نورييجا قد نقل مساء يوم الاحد الماضي من زنزانة تقع تحت الارض في مبنى المحكمة الاتحادية في

ميامي ائى سجّن في احدى ضواحي المدينة بعد ان رفضت المحكمة الإفراج عنه بكفالة الإسبوع الملضي . وقال المتحدث باسم ادارة السجن تشارلز ديفيز اول امس الاربعاء ان نورپيچا ۱۰ عاما ، لم يتصل باي شخص عدا محاميه منذ وصوله ولكنه قال انه يعامل بنفس الطريقة التي

يعامل بها السجناء العاديون وقال ديفيز في حديث هاتفي انه يتمتع بنفس المزايا المتلحة لجميح السجناء الاخرين وقال ديفيز ان هذه المزايا تتضمن الحق في شراء سلع من المُحْـزن

واستعارة كتب من المكتبة والحصول على صحيفة يومية والخروج في نزهة لدة خمس ساعات والحصول على تليفزيون ملون . وقال ديفيز ان تورييجا الذي امضى

ثلاثة اسابيع في زنزانته القديمة بمينى الحكومة الاتحادية المعروفة باسم الغواصة لن يتمكن من النظر الى الخارج لان فتحة النافذة في زنزانته التى تبلغ مساحتها ثمانية امتار مربعة

اندونيسيا تعرض في التليفزيون

اعلن في جِلكرتا امس ان اندونيسيا اقترحت بأن يتم عرض الاشخاص الذين تثبت ادانتهم في التعامل في الرشوة على شأشمة التليفزيون

وذكرت وكالة الإنباء الإسلامية العالمية أن هذا الافتراح تقدم به رئيس المحلكم العليا في اندونيسيا السيد على سعيد وذلك من احل القضاء على هذه الظاهرة التي تخلف القيم الاسلامية ورغبة في محاربة الرشوة الذي نهى عثها الدين الإسلامي

وقد رحب الرئيس الاندونيسي سوهارتو وعدد من المسلمين في داخل اندونيسيا وخارجها بهذا الاقتراح .

الاسبوعي- اشراف شاكر الشيخ



اندلاع النيران في عبارة في البحر الايرلندي

اندلعت النبران ابس الاول في عبارة تقل ٣٥٠ شخصا مما أدى الى توقفها في البحر الإيرلندي. وقظت مصادر حرس السواحال الانحلداية التي لم تشير الي سبب اندلاع النيراز ان العبارة سانت كولومبياً توقفت وسط أمواج عاتية في الوقت الذى تجرى فيه عقاومة النيران التي اندلعت بغرفة المحركات وانه من المحتمل اجلاء الركاب.

أصغر

رئيس تحرير



◙ على فاروق ◘

تم تعيين الزميل علي فاروق الصحفي

بالمساء القاهرية رئيسا لتحرير جريدة النور الاسلامية الاسبوعية التي يحس الزميل علي فأروق ، ٣١ سنة ، خريج كلية الاعلام بجامعة القاهرة عام ١٩٨٠م وعمل بجريدة المساء منذ عام ١٩٨٢م ويعد اصغر رئيس تحرير في مصر جريدة ، النور ، واحدة من اكبر الصحف الاسلامية في مصر انتشارا .. وتعبر عن قطاع هام في المجتمع المصري



عباحب السعو الملكى الأمير ماجد

المُكرمة يفتتح يوم الثّلاثاء ١١ رجب المعرض السادس للصناعـات

العام للخدمة المدنية الاستاذ تركى

السديري يفتتح يوم الاربعاء ١٢

الوطنية بمكة المكرمة .

عدير عام الإستعاف والإغاثة



■ مدير جامعة الملك فهد المبترول

والمعادن د. بكر عبدالله بن بكر يفتقح معرض الكثاب الذي تنظمه الجامعة بالنعاون مع مكتب الإعلام التابع للسفارة الامريكية اعتبارا من ١٢ رجب ولمدة ٩ ايام.

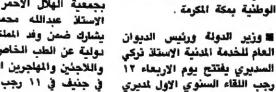
■ تستقطب الغرفة التجارية الصناعية بالرياض يوم الاثنين ١٠ رجب عددا من رجال البنوك

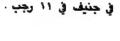




ششون الموظفين بالدوانس بن عبدالعزيز امير منطقة مكة

بجمعية الهلال الاحمر السعودى الاستلا عبدالله محمد الهزاع يشارك ضمن وفد الملكة في ندوة يولية عن الطب الخاص بالنازحين واللاجئين والمهاجرين التي ستعقد







ببرودة معتدلة ولم يعيروا انتباههم انتهز الباريسيون دخول الشتاء للتماثيل التى كسيت بالواقيات للقيام بجولات مشي رياضية استعتاعا

● د . محمد ابراهیم التویجري

والاقتصاد لحضور ندوة عن

الاتجاهات الحديثة في نسويق

■ د. مجدی یعقوب جراح القلب

المصري الشهير يحضر المؤتمر

العربى الاول لأمراض القلب المقرر

عقده بالقاهرة عن : - ٨ فبراير .

■ مدير مدرسة المعتصم بالله

المتوسطة بالدمام الاستلا سعد

الخدمات المصرفية .

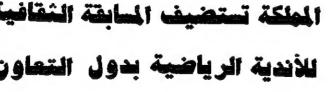
الثامنة للأندية الرياضية بدول مجلس التعاون الخليجي خلال شهر اغسطس القادم،

مدير عام الشئون. الثقافية بالرئاسة

مستوى دول مجلس التعاون الخليجي ويمثل كل دولة ناد من المملكة بآخر مسابقة والتي اقيمت



 د. محمد ابراهیم التویجري عمد كلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يلقى محاضرة مساء يوم الثلاثاء القلام بمقر الغرفة التجارية بالدعام حول السنواية الاجتماعية للقطاع الخاص



الرياض - سليمان الحيد.. تنظم الملكة المسابقة الثقافية

وصرح لـ(اليوم الاسبوعي)

العامة للرعاية الشياب الاستاذ/عبدالرحمن العليق بأن هذه المسابقة تقام كل عام على

النوادي الرياضية بها. حيث فارت ف اليحرين بنتيجة جيدة ومستوى ممتاز ومثل المملكة نادي الهلال

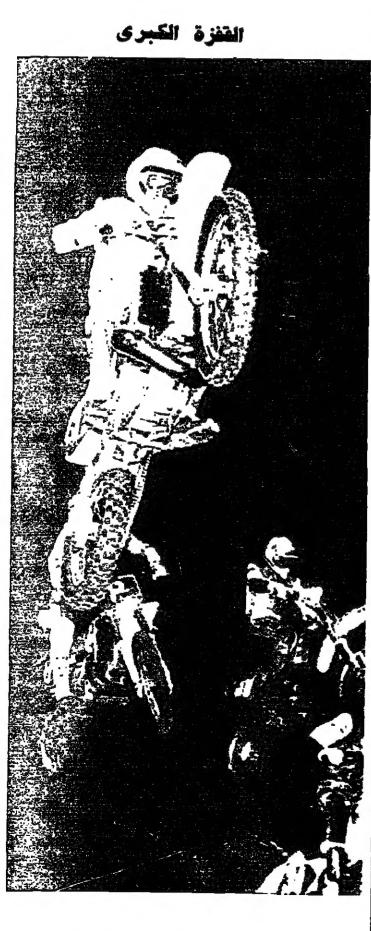
السعودي.

وذكر العليق بأنبه سدأت الاستعدادات لاقامة المسابقة الثقافية للاندية السعودية في

مختلف مناطق المملكة وسيتم اختيار الفائز الأول من النوادي ليمثل الملكة.

كما سيقوم النادي الفائز بين الأندية السعودية بتنظيم هذه المسابقة خلال هذا العام على أرضه

وقال العليق أن القصد من أقامة المسابقة في النادى زيارة شباب مجلس التعاون الخليجي للاندية التى ستقام فيها المسابقات وبرغبة واصرار من الرئاسة العامة لرعابة الشباب بأن يقوم النادي باستضافة وتنظيم هذه المسابقة وسيكون دور الرئاسة المساندة والتعاون معه والنادي بدوره سيبذل جهودا ذاتية في الاعداد والاشراف والتنفيذ. وفي ختام تصريحه تمنى ان يوفق من سيمثل الملكة من الاندية السعودية وان يكون التفوق حليفه وتقديم افضل مستوى لتحقيق الفوز مرة اخرى،



الدراجات النارية الذي نقيم دؤخرا في بهذه القفرة الكبرى قفر هندا بريطانيا الجارديان المتسابق الى الصدارة في سباق

AFTYOVT =

ت ٢٢٣٦١٢ م المدينة المنورة : شارع السيج ت ٢١١٣٧١٤ ت جسدة : مرق إسبين تجاري شاع فلطين ت ١٧١٠٢٢٨ القصيم شسادع التحبيب ت الجهنيل ، شارع جدد ت الإحساء: الهفوف/انتاع العام عاق العام عاق العام على المناع الماك في العام المناع الماك في المناط الماك في المناع الماك في المناع الماك في المناط المنا تد 77.4-77 📋 أسبيها، التاج الرثيبي تما قايميا ومقابل مكنب لخطول الجرَّب - ٢٤٢٠٩١١ ٢ 🛘 حفالياطن: الشيسارع العسسام 👚 ت ١٥٠٦٢٧٠ 🕻 الطسائف: إسول م أمغل عارة إشيخ طالسلهان سابقاً سلام ١٠٠٧ 🗎 جسيدزان : بموارم في موارث مداد 🛛 الربياض الملزر شاع إستين تا ١٩٩٧٤ ره ٣٠٤٠ و تبوك ، شاع المدينة تا ١٢٦٠٥ و حائل غرب مبنى الفشلة تا ١٨٠٠٠ و مجول : إلساع إلعام رها و الربياض الملزر شاع إلعام رامام البلية تا ١٢٦٩٣٠ و مبينة والساع إلعام رأمام البلية تا ١٣٦٩٣٠

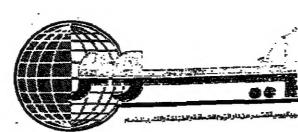
القماشية حفاظا لها من ان تنالها يد

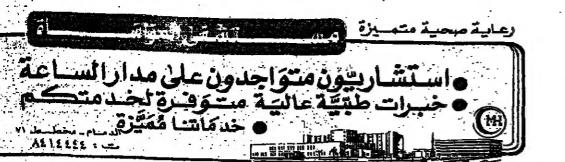
والمجير لفترات طويلة يشمل الصيانة والخدمات والتامين . جميع بطاقات الائتمان المعتمدة مقبولة لدينا

منبر

منبير







الجمعة ٧ رجب ١٤١٠هـ. ٢ فبرايـر ١٩٩٠م العبد ٦٠٧٦

اوتف الحكم المباراة ..

لقى شخص مصرعه واصيب حوالي مانة أخرين اثر هجوم متبادل بين مشجعي لعبة المضرب /كريكت/ عقب احتجلجهم

على الحكم لايقافه المباراة. وقال مستولون بنغاليون ان عمليات العنف بدأت عندما اوقف الحكم المباراة التي كانت تقام بين فريقين محليين في مدينة ناريانجالنج الواقعة على بعد خمسة

واخساف المستولون ان مشجعي الفريقين قذفوا بعضهم البعض بالقنابل النارية والحجارة الى جانب الضرب واشاروا الى ان رجال مكافحة الشغب لجأوا الى اطلاق النارعلى المشجعين بعد

عجزهم عن السيطرة على الجماهسير الغاضية على الحكم يسبب قراره ايقاف عشر كيلومترا جنوب شرق العاصمة المباراة.



لا .. للمخدرات

الكوكايين والميروييسن

الفرنسية باريس في يوليو الماضي توحيد

واشار تقرير الوزارة الى أن المخدرات

المصادرة قد زانت من ١٧٠ غراما في عام

۱۹۸۸ الى هذا المقدار الكبير الذي جلب

وذكر التقرير انه بالرغم من وجود عدد

قليل من مدمني الهيروبين في اليابان فقد

ارتقع حجم المخدرات المصادرة في العام

الماضي بنسبة ١٩٦٩ بالمائة عن السنة

السابقة مما يدل على ان اليابان تستخدم

كقناة لتهريب المدرات الى الولايات

وأشار الى أن كيمات الماريجوانا

المسادرة بلغت ٧ر١٦٤ كيلوغرام وذلك

بهبوط نسبته ١ر٨٥ بالماتة،

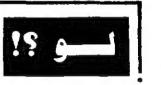
تتكلها ريما لاتلافها.

جهودها الحاربة المخدرات.

أغلبه من بوليفيا وكولومبيا.

ذكرت وزارة المالية اليابانية امس ان كميات الكوكايين والهيرويين التي صودرت عام ۱۹۸۹ بلغت مستویین قیاسیین هما ١٢ كيلوغرام و١٩ر٢٤ كيلوغرام.

وكانت الدول الصناعية السبع قد قررت ن اجتماعها الذي عقد في العاصمة



تخرج المرأة عندتا في سلوكها اليومى مع السيد الرجل عن مقولة _ انا البس وانت تفصل لحدت كثيرا من الهجرة الرجالية الى شرق اسيا.. مع ان الحل بسيط جداً.. فما عليها الا أن تتعلم الخياطة ساعتها ستقصل هي، ويلبس هو !!

مقتل واصابة ٢١٦

سيئول ـ ق ن ا ـ قتل ۲۷ شخصا واصيب ۲۸۹ لخرون بجروح مختلفة بسبب حوادث انزلاق عشرات السيارات على العبيد من الطرق بسبب تساقط الثلوج في المناطق الجبلية في كوريا والمستعر منذ ثلاثة ایام حتی امس ، وذكرت وكاللة الانباء الكورية

، يونهاب ، في تقرير لها ان تساقط الثلوج سجل رقما قياسيا جديدا بلغ ٩ر١٣٧ سنتيمتر مقابل ١٣٠٦٢ سنتيمتر سجلت عام ١٩٢٣ مما تسبب في عزل العديد من القرى واغلاق ١٨ طريقا رئيسيا وسنة مطارات وهدم مجموعة من المنازل واحداث خسائر تقدر بخمسة ملايين دولار امريكي . وتوقعت هيئة الارصاد الجوية الكورية حدوث انخفاض كبير في معدلات الحرارة اليوم مع اسمرار تساقط الثلوج وتحركها من مناطق الجنوب الشرقي باتجاه الغرب

عمان۔ اف ب_

بدعوى ان عودتهم الى بلادهم سوف تعرضهم للعثوبات.

الوهيد وتقرض عقوبات صارمة على كل عائلة لا تلتزم بهذا النظام،

علم لدى مصادر امنية امس الخميس كيلومتراء الذي يربط عمان بالعقبة أن ثمانية اشخاص بينهم اطفال في عاملة الواقعة على البحر الاحمر ، الشيكات تتساقط كالمطر

فوجيء المارة في أحد احياء منينة شولون ببالاف للشيكات تتسقط قوق رؤوسهم.. وراح بين ۲ و11 سنة . بعضهم يلتقط هذه الثروة التي تهيط من المسام.. لكن القرحة لم شم طويلا فقد اكتشف اللرة ان الشبكات تعود الى علمي ١٩٧٨ و1474 وهي تحمل اختاماً اي انها غير صفحة للتحصيل والشرطة التي عجرت عن تفسير ما حدث رجمت أن تكون الشيكات غير المنالحة وقعت من شاحتة كانت

اردنية لقوا مصرعهم اول امس اثر حادث سير، على الطريق الصحراوي د٢٦٠

● الحلبي يقود الدراجة

وذهب ضمية المانث الذي جرى في منطقة القطرانه ه ٥٠ كيلومترا جنوب عمان ، جمعة الرمحي ، ٤٦ سنة ، وروجته ثريا الرمحي ٢٩٠ سنة، واطفالهما السئة الذين تتراوح اعمارهم

الصينيون يواصلون الانجاب لطلب حق اللجوء السياس

قالت صحيفة بكين ديلي أن سياسة بنظيم العائلة نجحت في الحفاظ على تعداد سكان العاصمة عند حدود عشرة ملايين

وذكرت ان هذا التعداد كان يمكن ان يزداد الكثر من اربعة ملايين في حال عدم تطبيق سياسة التنظيم التي تحدد انجاب

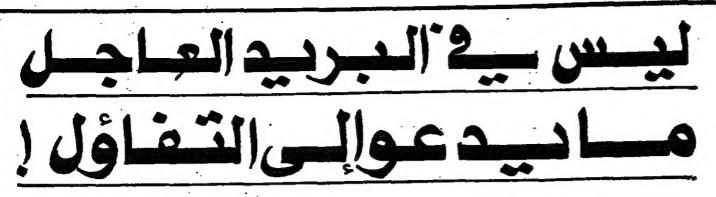
وقد لجأ بعض الصينيين الموجودين في الخارج الى انجاب اكثر من طغل واستخدموا ذلك نريعة لطلب حق اللجوء السيلي

طفل واحد فقط لكل عائلة ولا يسمح النظام الصيني بانجاب اكثر من طفل الا في حالات الضرورة القصوى مثّل وفاة الطفّل

وتفاصيل الحادث كما اوردتها الجهات الامنية انه بينما كانت العاتلة في طريقها الى الملكة العربية السعودية حيث يعمل الرمحى وذلك في ختام اجازة قضتها في الاردن تجاوزت عن احدى الشاحنات على الطريق الصحراوي .. ويسبب السهو فقد الرمحي السيطرة على مركبته وانحرفت لتستقربن عجلات الشاحنة التي حطنت المركبة تحطيما كاملا وقتل من بها على القور حسب ما اضافت للصادر نفسها .

قامت جماعات مهتمة بالبيئة برقع عريضة الىمقر رئاسة الوزارة البريطانية في مداوننغ ستريت يطالبون فيها حكومة تاتشر بنقض القرار الذي اتخذته حول السماح لستعمرة هونغ كونغ ببيح مخزونها من عاج القيل. وأوضعت والعريضة ، أن يبع مخزون هونغ كونغ سيؤدي إلى زيادة الطلب مرة اخرى على عاج الفيل علليا مما سيعني تهديدا بتواصل قتل الاقيال للاستفادة من الاسعار العالية للعاج.

وكأن مؤتمر دولي حول التجارة في الفصائل المهددة بالانقراض قد أوصى بتجميد بيع عاج الفيل المخزون في هونغ كونغ ابتداء من الثامن عشر من يناير الحالي فيما أصدر قرارا بحظر كامل على التاجرة في عاج الفيل وقد أيدت بريطانيا وأتها قرار الحظر لكنها سمحت استعمرة مونغ كونغ ببيع



ليس في وسع الانسان العربي ان ينظر الى القرن القادم بكثير من التفاؤل فالحاضر ليس له فعالية المحرك لقدمات تنبىء بتجاوز كبير يقفز بالواقع العربي نحو آفاق هائلة من التطور الحضاري . . فمع نهاية القرن العشرين تبدو الصورة قاتمة ، فاحوال هذا العالم تتراجع الى الخلف اكثر من السير الى الامام ، فعلى امتداد الرقعة العربية تعانى اجزاء متعددة من انهاك تحت وطأة معارك امتصت طاقاتها وخلخلت امكاناتها واجهضت العديد من احلامها التنموية والبني الاساسية التي خططت لها واجزاء أخرى وقعت تحت مخدر الهبات والديون لحل مشاكلها مؤقتا دون ان تستفيد باقامة أطر انتاجية تدعم امكانات التحول المنتظر في قرن المتغيرات . . ومع ان هذه المأزق تبدو أنها كفيلة بمواجهة حادة مع النفس للبرامج المسئولة عن هذا التردي لتنتفض

نطور جديد في الدراجة التي تعمل بالشمس ن

« تيسر » يضاء

ويساعد على صعود

على نفسها في تحمل مسئولياتها لتصل الى صياغة جديدة فاعلة . . وهذا ما يظهر في المحاولات التي تنطلق هنا وهناك حول تأسيس منهج جديد من الديمقراطية لم تعرفه الساحة العربية من قبل. الا ان المتابع لا يجد في هذا التوجه اكثر من توفير مساحة للتنفس في ظل ظروف تنبيء باحتناقات اقتصادية حادة تزحف إلى اجزاء كبيرة من العالم العربي وليس اكثر من ذلك . . انها نفس السياسات القديمة تعيد نفسها برتوش جديدة وتبعد عن طريقها الانفجار ليس الا . . انها مجرد محدر جديد في غياب الهبات المالية التي كانت تدر الرماد في العيون. فهل هناك متسع من الوقت في العقد الذي تبقى

لاعادة التكوين العربي واستنفار قواه لمواجهة القرن

الواحد والعشرين . . ليس في البريد العاجل ما

يدعو إلى التفاؤل؟

للعاطقة حثى لاتصبح العقل المفكر للانسان العربي.. فالعناطفة الانسانية المتصلة بالرغبات البعيدة، عن المنطق ليست اكثر من تشويه لكل العلاقات بين الناس فالانحياز العاطفي الى شيء ما.. هو بالتاكيد على حساب شيء آخر اليس

ليس بالعاطفة يكمن الوصول ال تحليل الاشياء والنفاذ الى الاحكام. ان العاطفة شيء سلم وهام لربط اواصر انسانية كثيرة تحتلجها

الاسر الصغيرة فيما بينها كما

تحتلجها المجتمعات الكبيرة، لكن

أن تحل العاطفة مكان العقبل

وتنعكس عى التصرف والسلوك

والإحكام.. فانها مسالة تظل خطيرة

حيث انها لاتخرج عن القول

حيث يتحول الإفراد الى قطيع

متساق الى الجماعة، فهل من ترشيد

غويت وان ترشد غزية ارشد

وما فنا إلا من غزية ان غوت

ابن جارح

الاذاعة الكندية تخفض موظفيها

اوتاوا _ كونا.. أعلنت مؤمسية الإذاعة الكنيبة الليلة قبل الماضية انها ستخفض عدد موظفيها بمقدار ٥٠٠ شخص نتيجة تخفيض الحكومة لميزانيتها وقال بيان أصدره رئيس المؤسسة جيراد فيلو ان التخفيضات في عدد الموظفين سنتم على مدى ثلاث سنوات لكن الجزء الأكبر منها مسنفذ في السنة

وتوظف للؤمسة ١٢٥٠٠٠ شخص في جميع انحاء كندا. وكانت الحكومة الكندية قد خفضت ميزانية المؤسسة بمقدار ۱۴۰ ملیون دولار علی مدی اربع

وقد أنغت المؤسسة ١٥٠٠ وغليفة منذ علم ١٩٨٥ نتيجة تخفيضات سلبقة وتشغل المؤمسة أكبر شبكة لذاعية وتلفريونية في كندا.

اليابانيون يفضلون الأماكن السياحية لقضاء حاجتهم

بعد محاولات بانسة لمنع البابانيين المشهورين بحرصهم على النظافة من قضاء حاجتهم بين النباتات التي زرعتها البلدية حول محطة اوزاكا التي تعتبر احدى المحطات السياهية لم يجد مستولو المعطة حلا غير نزع النباتات ووضعت في المكان الفتات تحذر الواطنين من استخدام المطة الأغراض وأخرى، وتشع الى اماكن المراحيض القريبة. على أمل أن يقتنع الواطنون وأن قضاء الحاجة في الهواء

وثمكنت دورية من رجال الامن بعد

اسبوعين من هزيه من تحديد مكانه ثم صورته طائرة مروحية وهو يقفز في واد

صغير قرب العاصمة ليختفي بين

الاشجار وتضيع اثاره نهاثيا منذ نلك

وامتنع الخيراء عن اصطباده

لتجنب أتله وتستس عمليات البحث عن



يزيد من سرعة الدراجة بعمل من خلال دينمو يستعد مصدره من الطاقة ● الحلبي مع بعض منسوبي جريدة اليوم يشاهدون التطورات الجديدة

بتوصيل كافة الاجزاء وتثبيتها على وتسير البطارية لساقة ۳۰ ك. م دون اعادة شحن ويعكن للبطارية ان تشحن اثناء سير الدراجة بقطالة

وقد اتجه الحلبي ال « السكراب ، لحلب أدوأته الفنية لهذا التطوير فقام أولا بتركيب بينمو سيارة خاص بقدة حصانين ثم تركيب جنزير أخر في الجهة اليسرى مع الصحن الخاص مشايه للذي في الجهة اليمني . واحضر بطارية تشحن بالطاقة الشمسية بالاستعانة اعلاة شحتها مرة اخرى . بالدينمو الخاص بالدراجة ثم قلم

الشمسية ويمكن شحنها ليلا عن طريق الدينمو والاحتفاظ بالطاقة الكهربائية لعدد من الإيلم قد تصل الى شهر قبل (الطلق وغير مناسب، إن الاماكن

رجال الأمن وحس الغامات وخياء حدائق المحيوان يبحثون عن ثعلب صغيرهما ووقات كل المحاولات للعثور على سيارة شاحتة ولاحقته دوريات من

ثعلب صغير يتجول في ضواحي روما رجال ألامن وحرس الغلبات وخبراء

واشتطن _ واس.. أعلنت وزارة الطاقة الامريكية انها وفاة مدرس سوداني وابن اختارت تقنية بتم فيها استخدام الغاز شقيقته في حادث مروري الطبيعى للتسخين مقدما لخربوات المعادن الحصية المستخدمة في انتاج بعد الانهما العمرة

> وأوضحت الوزارة ان نظلم التسخين المقدم للخردوات الذي يخفض استخدام الطاقة وتلوث الهواء الشاحم عن

الامتعاث من المعادن ويعزز المواد الانتلجية يعطى فرصة لاستخدام عدد أكبر من المواد في عملية الانتاج. وتجدر الاشارة الى انه تم تطوير هذه التقنية في منتصف العقد الماضي.

الصلب وذلك في نطاق مشروع تجاري تبلغ تكاليفه أر٢ مليون دولار.

على اثر اصطدام السيارة التي كانا يستقلانها وسنة من اقاربهما بسيارة جيمس على طريق مكة المكرمة - الليث اثناه عودتهم بعد اداه العمرة . وقد لسفر الحادث ليضا عن اصابة الباقين باصابات مختلفة ..

لقى بابكر عبدالحنيظ _ سودانى _

الدرس بخميس مشيط وابن شقيقته

عثمان ميرغني مصرعهما في حابث مروري

الثعلب لوضعه في حديقة للحدوانات إ وتجنب قتله طللا أنه لا بشكل خطرا على الناس لصغرة ويكتفى حتى الان بالتهام حيوانات معفيرة مثل الكلاب والاغنام المتجولة في ازياف العاصمة. وتحول الثعلب الصغير الى اسطورة حقيقية لدى الإطفال والكبار على حد سواء كرمز للحرية ويدعمه الصغار ابها۔ عاطف زیدان۔

وسط اعجاب متزايد.

ومن المفارقات أن الثعلب الصغير أ تحول الى شغار ورمز رسمى للحركة الطلابية الجامعية الإيطالية وخرج ملصق برمز الحركة يقول نحن الثعلب الاسود اشارة لطلب للحرية في الشعيع عن الرأي والهرب من قانون اصلاح الجامعات تعاما كما يهرب الثعلب من قولت الامن

الكويت ١٠٠ فلس الامارات درهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس وتونس ١٠٠ مليه الجزائر دينار الغرب درهم معر ٢٠٠ مليه ويقية النول الافريقية مليعان دوهم مغربي الليون ١٠٠ فلس السودان ٥٠ قرشا و سوريا ليرة و لبنان ليرة و تابلند ١٠ باتا و الهند ١٠٠ ويناد • سلطنة عمان ١٠٠ بيسه • فرنسا ٣ فرنكات • امريكا دولار • بريطانيا ٧٠ بنسا • بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مليعادل ٣ فرنكات فرنسية • الاشتراك المسنوي في الداخل والقارج الدولية ١٠٠ ريال .. المشركات والافراد ١٠٠ ريالا .. وفيت والمالية المستوي في الداخل والقارج الدولية المستوي في الداخل والقارع الدولية المستوي في الداخل والقارع الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية المستوية الدولية الدولية

نجح محمد رشيد الطلبي (فني

كهريائي والكترونيات بلحدى الشركات

الوطنية بالنمام) في تحقيق تطور جديد

اضافة الى النسبة التي حققها من قبل في

تسيير دراجة هوائية (سايكل) تعملُ

فقد تمكن الحلبي من اضافة (قير)

وتستطيع الدراجية يفضل هيذا

النطور الجديد الصعود في الطرق

المرتفعة بشكل علم وزيادة سرعتها الى

الضعف وتوفر وسيلة مريحة لراكيها

وكانت ، اليوم ، قد نشرت من قبل

خبر نجاح الشاب محمد الحلبي في

تسمير الدراجة من خلال جهاز يعمل

بالطاقة الشمسية في اولى محاولاته

لتطوير مبرعة وامكائدات الدراجة

خاصة من كتار المين .

بالطاقة الشوسية .